

كتاب

# شعراء النصرانية

بعد الاسلام

الجزء الثالث

شعراء الدولة العباسية

تأليف

الاب لويس شيخو اليسوعي

(ظهر تباعاً في مجلة المشرق)

طبع

في مطبعة الآباء اليسوعيين

بيروت

سنة ١٩٢٦



## القسم الثالث

### مقدمة

قد تعدد الكتبة النصارى في زمن بني عباس (١٣٢-٥٦٥٦ = ٧٥٠-١٢٥٨م اعني في الخمسة الاجيال التي ثبتت الخلافة في عهدهم في بغداد عاصمة العراق . على ان معظم اولئك الكتبة خدموا الدولة في ما كانت اليه الآداب العربية امس حاجة فانقطعوا الى العلوم الفلسفية والطبية وتهاقوا على درس الآثار القديمة فنقلوا معظم تأليف اليونان وكثيراً من تأليف الرومان والسريان الى العربية فوسعوا بذلك نطاق معارف العرب ومهدوا لهم الطريق الى تلك النهضة الادبية التي امتازوا بها في القرون الوسطى

على ان النصارى لم يهملوا مع ذلك درس اللغة العربية وفنونها اللسانية من نثر وشعر لولا ان كوارث الدهر قد اضعفت كثيراً منها . وها نحن في هذا الجزء ندون ما وجدناه من ذلك متفرقاً في كتب الادباء وخزائن المخطوطات الدولية

## ١ ابو قابوس الشاعر النصراني

﴿ اصله و جنسه ﴾ لا نعلم عن اصل ابي قابوس و جنسه إلا التذر القليل الذي لا يروي غليلاً . وجدنا في احد مخطوطات مكتبة باريس العمومية (Ms de Paris, 2107, ff. 41) الذي عنوانه احسن المسالك لاخبار البرامك ليوسف بن محمد البلوي ان ابا قابوس كان اسمه عمرو بن سليمان و ابو قابوس كنية . والقابوس في اللغة الرجل الجميل الوجه الحسن اللون . و به تكتنى ابو قابوس النعمان بن للندر ملك الحيرة . وجاء في مخطوط آخر وهو كتاب الكواكب السنية في شرح التصيدة المقرية للادهمي

(Ms de Paris 1534, pp. 100) أنه كان حديقاً وقد تصفح هذا النسب في تحفة المجالس للسيوطي (ص ١٧٥) فسماه ابا قابوس الحميري وكان ينتمي الى بني شيان ﴿زمانه ودينه﴾ عاش ابو قابوس في عهد هارون الرشيد في اواخر القرن الثامن للميلاد ولم يؤو مولده وموته تاريخ. أما دينه فالنصرانية لا شك فيه كما صرح كثيرون بالامر منهم ابن الرشيقي في العمدة (ص ٣٣) قال: «كان ابو قابوس الشاعر رجلاً نصرانياً من اهل الحيرة» وكذا قال الشريشي في شرح مقامات الحريري (١): (٦٤) و ابو بكر احمد البغدادي في تاريخ بغداد في مكتبة باريس (Ms, de Paris, 2128, ff. 80) وغيرهم

﴿اخباره﴾ كان ابو قابوس شاعراً منقطعاً الى البرامكة كالرقاشي الشاعر واشجع السلمي وجحظة البرمكي. وتقرّب بهم الى الخليفة هارون الرشيد. ومن اخباره ما رواه صاحب تاريخ بغداد ابو بكر احمد بن علي الخطيب البغدادي (ص ٨٣ من نسخة باريس) قال: «قال ابو قابوس النصراني: دخلت على جعفر بن يحيى في يوم بارد فاصابني البرد فقال: يا غلام اطرح عليه كساء من أكسية النصارى. فطرح علي كساء من خز قيمته الف دينار. (قال) فانصرفت الى منزلي فاردت ان اكتسيه في يوم عيد فلم أصب له في منزلي ثوباً يشاكله فقالت لي بُنية لي: اكتب الى الذي وهبه لك حتى يرسل اليك بما يشاكله من الثياب فكتبت اليه (من الطويل):

ابا الفضل لو أبصرتنا يوم عيدنا	رأيت مباحاة لنا في الكنائس
كان ذاك المطرف الخز جبة	لباهيت اصحابي بها في المجالس
جبة من جباريكم	ومن طيلسان من خيار الطيالس
وهي وثوب غلالة	ولا بأس إن أتبعته ذاك بخامس
اب في العيد خمسة	كفتك فلم تحتج الى لبس سادس
افرطت فيما سألته	وما كنت لو افرطت منه بأيس
لان الشعر يزاد حمده	اذا ما البلى ابلى جديد الملابس

قال فبعث اليه جعفر حين قرأ شعره بتخوت خمسة من كل نوع تحتاه  
وجاء في اخبار البرامك للبلوي وفي شرح مقامات الحريري للشريشي (١ : ٦٤)  
ان يحيى بن خالد كان اذا وعد انجز وينقذ سريعاً ما وعد . ومن اقواله : من لم يأت  
مسروراً بوعده لم يجد للصنيعة مطعماً . فدخل عليه ابو قابوس النصراني فانشده (من  
البيط) :

رَأَيْتُ يَحْيَى أَمَّ اللهُ نِعْمَتَهُ عَلَيْهِ يَأْتِي الَّذِي لَمْ يَأْتِهِ أَحَدٌ  
يَأْسِي الَّذِي كَانَ مِنْ مَعْرُوفِهِ أَبَدًا إِلَى الرِّجَالِ وَلَا يَأْسِي الَّذِي يَبْعُدُ

فاجازه يحيى بجائزة سنوية وقضى حوائجه

﴿ديوانه وشعره﴾ لم نجد في مخطوطات المكاتب ولا في كشف الظنون للحاج  
خليفة ذكراً لديوان صنّفه ابو قابوس الحيري . وانما جاء في فهرست ابن النديم (ص  
١٦٣) في باب اخبار العلماء وما صنّفوه من الكتب ما حرفه : « ابو قاموس الشيباني  
مائة ورقة » يريد ان ديوانه يبلغ مائة ورقة . اما قوله « ابو قاموس » فتصحيف « ابو  
قابوس » كما يظهر . ومنه يستدل على انه كان من بني شيبان الذين كانوا يحتلون الحيرة  
ومن شعره ما رواه ابو الفرج الاصبهاني في كتاب الاغاني (٣ : ١٢٦ - ١٢٩)  
يذكر مهاجاة ابي قابوس للعتابي وتحامل ابي العتاهية على ابي قابوس قال : أأ  
هاجى ابو قابوس النصراني كلثوم بن عمرو العتابي جعل ابو العتاهية يشتم ابا قابوس  
ويضع منه ويفضل العتابي عليه فبلغه ذلك فقال فيه (مجزؤ الكامل) :

قُلْ لِلْمُكَنِّي نَفْسُهُ مَتَخِيرًا بَعْتَاهِيَةَ  
وَالْمُرْسِلُ الْكَلِمِ الْقَبِيحِ وَعَتَهُ أُذُنٌ وَإِعِيَهُ  
أَنْ كُنْتَ سِرًّا سُوءَتِي أَوْ كَانَ ذَلِكَ عَلَانِيَةً  
فَعَلَيْكَ لَعْنَةُ ذِي الْجَلَالِ وَأُمُّ زَيْدٍ زَانِيَةً

يعني ام ابي العتاهية وهي ام زيد بنت زياد فليله : اتشم مسلماً ؟ فقال : لم

اشتمه وانما قلت :

## فعليك لعنة ذي الجلا ل ومن عينا زانية

وافضل من ذلك قوله لما اوقع هارون الرشيد بجعفر . قال البغدادي : وما انقضت الايام حتى قتل جعفر بن يحيى وُصَلب عند جسر بغداد فرأوا ابا قابوس تحت جذعه يزمر فآخذه صاحب الحرس وادخله على الرشيد فقال له : ما كنت قائلًا تحت جذع جعفر ؟ قال : اُتَجِّبِنِي مِنْكَ لِلصَّدَقِ ؟ قال : نعم . قال : تَرَحَّمْتُ وَاللَّهِ عَلَيْهِ . ثُمَّ انشدهُ يشفعُ عندهُ للفضل بن يحيى (من الوافر) :

أَمِينَ اللَّهِ هَبْ فَضْلَ بَنِ يَحْيَى	لنفسك ايها الملك الهام (١)
وَمَا طَلَبِي إِلَيْكَ الْعَفْوَ عَنْهُ	وقد قعد الوشاة به وقاموا (٢)
أَرَى سَبَبَ الرِّضَى عَنْهُ قَوِيًّا	على الله الزيادة والتمام
نَذَرْتُ عَلَيْهِ فِيهِ صِيَامَ شَهْرٍ	فان تم الرضى وجب الصيام
وَهَذَا جَعْفَرٌ بِالْجَسْرِ تَحْوِ	محاسن وجهه ربح قتام
أَقُولُ لَهُ وَقْتُ لَدَيْهِ نَصْبًا	الى ان كاد يفضحني القيام :
أَمَّا وَاللَّهِ لَوْلَا خَوْفُ وَاشٍ	وعين للخليفة لا تنام
لَطَفْنَا حَوْلَ جِذْعِكَ وَاسْتَأْمَنَّا	كما للناس بالحجر استلام (٣)
فَمَا شَاهَدْنَا قَبْلَكَ يَا ابْنَ يَحْيَى	حساماً فله قبلاً حسام (٤)
عُقَابُ خَلِيفَةِ الرَّحْمَانِ فخرٌ	ان بالسيف عاقبه الحمام (٥)

(١) ويروى : أجمنا الفضل الهام

(٢) ويروى : وقد قعد الوشاة بنا

(٣) ويروى : بالركن استلام

(٤) رواه في السندة :

وما ابصرت قبلك يا ابن يحيى حساماً قدده السيف الحسام

(٥) ويروى : عانقه الحمام . ويروى : اوضعه الحمام ويروى : حساماً حتفه السيف الحمام

على الدنيا وساكنها جميعاً لدولة آل برمك السلام

قال ابن الرشيقي في العمدة (ص ٣٣): وقد اختلط هذا الشعر بشعرين في وزنه ورويه ومعناه أحدهما لاشجع السلمي والآخر لسليمان (الاعمى) اخي (مسلم بن الوليد) صريع الغواني فالناس فيه مختلفون وهذه صحته . (قال) فانظر الى تجاسره على مثل هذا الامر العظيم من الشفاعة والرتاء .

واردف البغدادي قائلًا: «ولما سمع هارون الرشيد هذه الابيات اطرق ملياً ثم قال: رَجُلٌ اولى جَمِيلاً فنال به جَمِيلاً . يا غلام نادِ بامان ابي قابوس وألَّا يُعَرِّضَ لَهُ . ووصى حاجبه ألا يجبهه عنه»

هذا ما رواه ابن الرشيقي وابوبكر البغدادي . وقد ذكر في الاغاني (١٥: ٣٦) اربعة من اواخر ابيات القصيدة الميمية السابقة لارقاشي الفضل بن عبد الصمد الشاعر . وروى عنه انه قال تلك الاشعار عند جذع جعفر وان الرشيد احضره كما مر الخبر عن ابي قابوس ثم سأله: «وكم كان يُجْري عليك؟» قال: الف دينار في كل سنة . قال: فاننا قد اضعفناها لك

وقصيدة ابي قابوس مروية ايضاً في كتاب جمهرة الاسلام ذات النثر والنظام من مخطوطات ليدن (Ms Leiden, CCCCXI ff. 107<sup>r</sup>) لعبيد الدين ابن الفناثم مسلم ابن محمود الشيرازي أما رواية القصيدة لسليمان الاعمى فوردت في المقدم الفريد لابن عبد ربه (٣: ٣٢) على الصورة الآتية نذكرها تشتمةً للافادة :

هذا الخالون عن شجوي وناموا	وعيني لا يلائمها منام
وما سهرى بأني مستهام	إذا سهر المحب المستهام
ولكنّ الحوادث أرققتني	في أرق إذا انقطع الفمام
فقلت وفي الفوءاد ضرم نار	وللعبرات من عيني أنسجام
على العروف والدنيا جميعاً	ودولة آل برمك السلام
جزعت عليك يا فضل بن يحيى	ومن يجزع عليك فلا يلام
هوت بك انجم العروف فينا	وعزّ بفقدك القوم اللثام
وما ظلم الاله اخاك لكن	قضاء كان سببه اجترام
عقاب خليفة الرحمان فخر	لمن بالسيف صبّحه الحمام

عَجِبْتُ لِمَا دَهَا فَضَلَ بْنَ يَحْيَى  
جَرَى فِي اللَّيْلِ طَائِرٌ مِ بِنَحْسِ  
وَلَمْ أَرَ قَبْلَ قَتْلِكَ يَا ابْنَ يَحْيَى  
بِرَّيْنِ الْحَادِثَاتُ لَهُ سِهَامًا  
وَأَنَّ الْفَضْلَ بَعْدَ رَدَائِهِ مَرِيًّا  
فَقُلْ لِلشَّامِتِينَ بِهِ جِيْمًا  
أَمِينَ اللَّهِ فِي الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى  
أَبَا الْعَبَّاسِ إِنَّ لِكُلِّ هَمٍّ  
أَرَى سَبَبَ الرِّضَاءِ لَهُ قَبُولٌ  
وَقَدْ آلَيْتُ مُتَذَرًّا بِنَذْرِ  
بِأَنْ لَا ذَقْتُ بِمَدِّكُمْ مُدَامًا  
أَأَلْهُو بِمَدِّكُمْ وَأَقْرَأُ عَيْنًا  
وَكَيْفَ يَطِيبُ لِي عَيْشٌ وَفَضْلٌ  
وَجَعْفَرٌ ثَاوِيًّا بِالْجِسْرِ بَلَّتْ  
أُمْرٌ بِهِ فَيَطْلُبُنِي بِكَائِي  
أَقُولُ وَقْتُ مُتَنْصِبًا لَدِيهِ  
أَمَا وَاللَّهِ لَوْلَا خَوْفٌ وَاشِ  
لَسَمَّارٌ كُنَّ جِذْعُكَ وَاسْتَلَمْنَا

وَمَا عَجِبِي وَقَدْ غَضِبَ الْإِمَامُ  
وَصَبَّحَ جَعْفَرًا مِنْهُ اصْطِلَامُ  
حَسَامًا قَدَّهُ السِّيفُ الْحَسَامُ  
فَقَالَتْهُ الْحَوَادِثُ وَالسَّهَامُ  
غَدَا وَرَدَائِهِ دَالٌ وَوَلَامُ  
لَكُمْ أَيْتَاهَا عَامٌ فَعَامُ  
رَضِيْعُكَ وَالرَضِيْعُ لَهُ ذِمَامُ  
وَأَنْ طَالَ انْقِرَاضٌ وَانْصِرَامُ  
عَلَى اللَّهِ الزِّيَادَةُ وَالنَّامُ  
وَلِي فِيهَا نَذْرَتُ بِهِ اعْتِرَامُ  
وَمَوْتِي أَنْ يَفَارِقُنِي الْمَدَامُ  
عَلَى اللَّهِ بِمَدِّكُمْ حَرَامُ  
أَسِيرٌ دُونَهُ الْبَلَدُ الشَّامُ  
بِحَاسِنِهِ السَّهَامُ وَالْقَتَامُ  
وَلَكِنَّ الْبِكَاءَ لَهُ الْكِتَامُ  
أَلِي أَنْ كَادَ يَفْضَحُنِي الْقِيَامُ  
وَعَيْنٌ لِلْخَلِيفَةِ لَا تَنَامُ  
كَمَا لِلنَّاسِ بِالْحَجْرِ اسْتِلَامُ

وقد روى في جمهرة الاسلام (f. 63) رثاء آخر لابي قابوس قاله في اخيه سعيد  
ويروى هناك ان الاصمعي فضله على شعر محمد بن منذر بل على شعر جرير والفرزدق  
والاخطل اوله (من الطويل):

فَمَا أُمَّ سَقْبٍ أَوْدَعَتْهُ قَرَارَةٌ  
مِنَ الْأَرْضِ وَأَنْسَاخَتْ لَتَرَوِي وَتَهْجُمَا  
أَلِي أَنْ قَالَ بَعْدَ وَصْفِ حَزَنِ النَّاقَةِ عَلَى حَوَارِهَا بِتِسْعَةِ عَشْرِ بَيْتًا:  
بِأَوْجَعٍ مَنِي يَا سَعِيدُ تَحْرُقًا  
فَلَوْ أَنَّ شَيْئًا فِي لِقَائِكَ مُطْمَعٌ  
صَبْرَتُ وَلَكِنْ لَا أَرَى فِيهِ مُطْمَعًا



فأقسمُ لا تنفك نفسي شجيرةً  
 وقد كنتُ أَلحي من بكى لمصيبةٍ  
 وقد قرَّعتني الحادثاتُ ورثتها  
 وقد كنتُ مغبوطاً وقد كنتُ مُصعباً  
 وقد كنتُ لي أنفأ حمياً فغالني  
 فلو ان طوداً من تِهامة ضافه  
 فيا سيداً قد كان للحي عصمةً  
 رزيتُ به خير الرزايا ولم أجد  
 وأبيضَ وضاح الجبين كأنه  
 قطعَ لسان الكلب عن نبح ضيفه  
 ومجتنباً للقول في غير حينه  
 يصونُ ببذل المالِ نفساً كريمةً  
 فتى الخير لم يهجم بغدرٍ ولم يُعب  
 ولا غاب إلا نأفس القوم بينهم  
 وما زال حمالاً لكلِّ عزيمةٍ  
 فتى كان لا يدعو إلى الشرِّ نفسه  
 ويركبُ صعبَ الأمرِ حتى يردهُ  
 رأتهُ المنايا خيرنا فاختر منه  
 ومنها :

عليك ووجهي حائلَ اللون أسفعا  
 فها انا اذا قد صرتُ ابكي وأجزعا  
 بشكلك حتى لم اجد لي مفرعا  
 فاصبحتُ مرجوماً لفقدك أخضعا  
 بك القدرُ الجاري فأصبحتُ أجدعا  
 من الوجد ما قد ضافني لتضعضعا  
 ويا جبلاً قد كان للحي مفزعا  
 له خلفاً في الغابرين فأقنعنا  
 سنا قمرٍ أوفى مع العشر أربعا  
 موطاً اكنافِ الرواقِ سَميدعا  
 حفاظاً وقوًّا إلا اذا قال مصقعنا  
 وعرضاً حمى عن كل سوءٍ ممنعا  
 بعجزٍ ولم يمدد إلى الذمِّ إصبعا  
 ولا آبَ إلا كان للحي مقنعنا  
 إلى ان قضى من نخبه مذ ترعرعا  
 فان جاءه الشرُّ امتطاه فأوضعا  
 على عقبٍ منه ذلولا موقعا  
 وكن بتعجيلِ الأخيرِ سرعا

تَرَى النَّاسَ ارْسَالًا إِلَيْهِ كَأَنَّمَا  
فَمِنْ صَادِرٍ قَدَّابٍ بِالرِّيِّ حَامِدٍ  
وَيَوْمًا تَرَاهُ يُسْحَبُ الْوَشِي غَادِيًا  
إِذَا نَالَ مِنْ أَقْصَى مَدَى الْمَجْدِ غَايَةً  
أَجَلَ عَنِ الْعُورِ الْهَوَاجِرِ سَمْعَةً  
لَهُ رَاحَةٌ فِيهَا حَبًا لَصْدِيقِهِ  
فَمَا فُجِعَ الْإِقْوَامُ مِنْ رُزْنِهَا لَكَ  
وَمَنْ طَابَ نَفْسًا عَنْ أَخٍ لَوْدَاعِهِ  
فَوَاعِجِبًا لِلْأَرْضِ كَيْفَ تَأَلَّبَتْ  
وَيَا بُوْسَ هَذَا الدَّهْرِ مِنْ ذِي تَلَوْنٍ

هذا ما انتخبنا من هذا الرثاء وهو يبلغ ١٠ بيتاً

## ٢ أسحق بن حنين

- أصله ودينه ﴿ هو أبو يعقوب اسحق بن أبي زيد حنين بن اسحق العبّادي .
- كان أبوه حنين من أشهر أطباء عصره واجلهم خدم هارون الرشيد والخلفاء بعده .
- ونقل الى العربية كتباً عديدة من تأليف اليونان . وكان عبّادياً وعبّاد قبائل شتى من بطون العرب اجتمعوا على النصرانية بالخير كما ورد في المعجم العربية وغيرها .
- والنسبة اليهم عبّادي قال الشاعر يصف عبّادياً ساقى الخمره :

يسقيكها من بني العبّاد رسأ منتسبٌ عيدهُ الى الأحدِ

- أخباره ﴿ قال ابن العبري في تاريخ الدول (ص ٣٥٢) : « وكان حنين ولدان داؤد واسحق فأما اسحق فخدم على الترجمة وتولّاها واتقنها واحسن فيها وكانت نفسه أميل الى الفلسفة وأما داود فكان طبيياً للعامة . وقال ابن ابي اصيبعة في طبقات الاطباء (١ : ١٨٨) : « كان حنين ولدان داود واسحق وصنّف لهما كتباً طبيّة في المبادئ والتعليم ونقل لهما كتباً كثيرة من كتب جالينوس . فأما داؤد فاني لم أجد له

شهرةً بنفسه بين الاطباء ولا يوجد له من الكتب ما يدل على براعته وعلمه وان كان الذي يوجد له انما هو كُنَّاش واحد . واما اسحق فانه اشتهر وتميز في صناعة الطب وله تصانيف كثيرة ونقل من الكتب اليونانية الى العربية كتباً كثيرة الا ان جلَّ عنايته كانت مصروفة الى نقل كتب الحكمة مثل كتب ارسطوطاليس وغيره من الحكماء . وقال جمال الدين القفطي في تاريخ الحكماء (ص ٨٠) : « وكان اسحق قد خدم من خدم ابوه من الخلفاء والروساء وكان منقطعاً الى القاسم بن عبيد الله (وزير المعتضد بالله) وخصيصاً به ومتقدماً عنده يُفشي اليه اسراره » . وقال ابن ابي اصيبعة (١ : ٢٠١) ولحق اسحق في آخر عمره الفاليج وبه مات وتوفي ببغداد في أيام المقتدر بالله وذلك في شهر ربيع الآخر سنة ٢٩٨ (٩١٠-٩١١ م)

﴿آدابه وشعره﴾ قال ابن النديم في الفهرست (ص ٢٨٥) : « كان اسحق في نجار ابيه في الفضل وصحة النقل من اللغة اليونانية والسريانية وكان فصيحاً بالعربية يزيد على ابيه في ذلك . . . وله من الكتب سوى ما نقل من الكتب القديمة كتاب الادوية المفردة على الحروف . كتاب كُنَّاش الحف . وكتاب تاريخ الاطباء » وقال ابن ابي اصيبعة (١ : ٢٠٠-٢٠١) « ولاسحق حكايات واشعار مستظرفة ونوادير » . ورد هذا في نسخة برلين (Ms de Wetzstein, 323, fol. 182<sup>v</sup>) . وذكر من كلامه قوله « قليلُ الراح صديقُ الروح وكثيرُها عدوُ الجسم » . ثم قال : ومن شعره يذكر كبار الاطباء . ويفتخر بالطبابة (من الطويل) :

انا ابنُ الذين استودع الطبُ فيهمُ  
يُبصِّرُنِي آرِسْتَطَالِيسُ بارِعاً  
وَبُقْرَاطُ في تفصيل ما أثبت الألى  
وما زال جالينوسُ يشفي صدورنا  
ويجي بنُ ماسويَه وأهرنُ قبله  
رأى أنه في الطب نيلت فلم يكن  
وسمي به طفلٌ وكهلٌ ويافعُ  
يقومُ مني منطقٌ لا يُدافعُ  
لنا الضرُّ والاسقامُ طبُّ مضارعُ  
لما اختلفت فيه علينا الطبائعُ  
لهم كتبٌ للناس فيها منافعُ  
لنا راحةٌ من حفظها واصابعُ

(قال) ونقلتُ من خطِّ ابنِ بطلانٍ في رسالتهِ المعروفةِ بدعوةِ الاطباءِ انَّ القاسمَ ابنَ عُبَيْدِ اللهِ وزيرَ المعتضدِ بلغه انَّ ابا يعقوبَ اسحقَ قد شربَ دواءً مُسهلاً فأحبَّ مداعبتهُ وكانَ صديقاً له فكتبَ اليه (من الهزج) :

أين لي كيف أميتَ      وكم كان من الحالِ  
وكم سارت بك الناقسةُ      نحو المنزلِ الخاليِ

فكتبَ اليه اسحقُ بن حنين (الهزج) :

بخيرٍ كنتُ مسروراً      رخيَّ الحالِ والبالِ  
فأما السَّيرُ والناقسةُ      والمرتَّبُ الخاليِ  
فإجلالكَ أنسانيه      يا غايةَ آماليِ

ثمَّ ذكرَ له تأليفَ غيرِ السابقةِ منها كتابٌ فيه ابتداءُ صناعةِ الطبِّ واسماءُ جماعةٍ من الحكماءِ والاطباءِ . وكتابُ الادويةِ الموجودةِ في كلِّ مكانٍ . وكتابُ اصلاحِ الادويةِ المسهلةِ واختصارُ كتابِ اقليدسِ وكتابُ المقولاتِ وكتابُ ايساغوجي وهو المدخلُ الى صناعةِ المنطقِ واصلاحِ جوامعِ الاسكندرانيين وشرحُ جالينوس لكتابِ الفصولِ لأبقراطِ ومقالةٌ في الاشياءِ التي تفيدُ الصحةَ والحفظَ ويمنعُ من النسيانِ ألَّفها لعبدِ اللهِ ابنِ جعمونٍ وكتابُ الادويةِ المفردةِ ومختصرُ كتابِ صنعةِ العلاجِ بالحديدِ وكتابُ آدابِ الفلسفةِ ومقالةٌ في التوحيدِ

### ٣ سعيد التُّستري النصراني

﴿نسبهُ واخبارهُ﴾ اسمهُ ابو الحسن (ويروى : ابو الحسين) سعيد بن ابراهيم التُّستري نسبةً الى تُستَر او شوشتر من مدن خوزستان في العجم . ورد ذكره في الفهرست لابي الفرج بن النديم (ص ١٣٤) قال : « ابن التُّستري . . . ويكنى ابا الحسين كان نصرانياً . قريب العهد من صنائع بني الفرات وهو وابوه يلزم السَّجْع في مكاتباته » . ونقل الصَّقدي هذا الوصف في وافي الوفيات ( Ms. de Paris, 706, fol. 130<sup>r</sup> ) وروى

عن ياقوت « انه كان يكتب لعلي بن محمد بن الفرات « وزير المقتدر بالله . واخبر هلال الصابي في تاريخ الوزراء ( ص ٣٣ ، éd. Amédroz ) انه لما أوقف الخليفة المقتدر سنة ٣٠٦ هـ ( ٩١٨ م ) ابا الحسن علي بن الفرات قبض على التستري مع مولاه واعتقل عند نصر الحاجب . ثم أفرج عنه وعاد مع ابي الفرات الى ديوان الكتابة ثم اعتقل كلاهما ثانية سنة ٣١٢ هـ ( ٩٢٢ م ) بعد وزارة ابن الفرات الثانية . وقد ذكره الصابي في تاريخه ( ص ٢٤٠ ) في جملة من كان يضر مائدة الوزير ابن الفرات وما كان يجري فيها من العادات اللطيفة والآداب الشريفة في اكلهم وشربهم واصناف طعامهم وتأثقتهم في مجالس الانس

﴿ أدبه وشعره ﴾ قال ابن النديم ( ص ١٣٤ ) : « والتستري من الكتب كتاب المقصور والمدود على حروف المعجم وكتاب المذكر والمؤنث على ذلك الترتيب . وكتاب الرسائل في الفتح على هذا الترتيب ورسائل مجموعة في كل فن » . وقد نقل الصفدي قوله هذا بالحرف عن ياقوت ثم اورد له مقاطيع شعرية كما يلي . قال يحض المرء على تسرية الهم عن نفسه ( من السريع ) :

ما لك قد هيمك الهم وضل منك الحزم والفهم  
لو دمت ان يبقى الأذى ما بقي لا فرح دام ولا غم

قال الصفدي : قلت : مثله قول القائل :

لا تسأل الدهر في ضراء يكشفها فلو سألت دوام البؤس لم يدم .

ثم اورد له في الغزل ( من المقتضب ) ( ١ ) :

قلت : زوري . فأرسلت : أنا آتيتك سخره

قلت : بالليل كان أخفى وأدنى مسره

فاجابت بحجة زادت القلب حسره :

( ١ ) هذه الايات وما يليها في نسخة خطية من مكتبتنا الشرقية فيها شرح شواهد التنصيص

انا شمسٌ وانما تطلعُ الشمسُ بكرةً

بكرة اي غدوة . وروى ابو الحسن احمد بن عليّ البتيّ الكاتب عن ابيه قال :  
كنا عند ابي الحسين سعيد بن ابراهيم كاتب ابن الفرات ففنت ستارته (من الخفيف) :

وعَدَ البدرُ بالزيارة ليلاً فاذا ما وني قضيتُ نذوري  
قلتُ: يا سيدي لم تُؤثِرُ اللَّيْلَ على بهجة النهار المنير  
قال لي: لا أحبُّ تغييرَ رسمي هكذا الرسمُ في طلوع البدرِ

فاختلفت الجماعة لمن هذا الشعر . فقال بعضهم للناجم . وقال قومٌ للعباس وذكروا  
جماعةً فقال سعيد : هو لي . ثمّ انشدنا (من الخفيف) :

قلتُ للبدر حين أعتبَ: زُرني وأشمتِ الحجرَ بالقلبي والتجاني  
قال: اني مع العشاء سآتي فانتظري ولا تخف من خلافي  
قلتُ: يا سيدي فألاً نهاراً فهو أدنى لقرية الائتلافِ  
قال: لا استطيعُ تغييرَ رسمي انما البدرُ في الظلام يوافي

(قال) وكنتُ نقلتُ الابيات عن نسخةٍ صحيحةٍ مقابلةً وارى الصواب في البيت

الاول

«وأشمتِ الوصلَ بالقلبي والتجاني»

وقد جمع المعنيين ابو العلاء المعري في قوله :

هي قالت لما رأت شيبَ رأسي وإرادت تكثراً وازوراداً :  
انا بدرٌ وقد بدا الصبحُ من شيبك والصبحُ يطردُ الاقارا  
قلتُ: لابل اراك في الحسن شمساً لا تترعى في الدجى وتبدو نخارا

## ٤ ابو الحسن بن غسان

﴿اسمُهُ ودينتُهُ﴾ قال جمال الدين ابن القفطي في تاريخ الحكماء (ص ٤٠٢) انه ابو الحسن (ويُروى الحسين) الطبيب البصري. ودعاه ابن بطلان في كتاب دعوة الاطباء (ص ٩٠) بابي غسان. وجاء ذكره في تاريخ فطارة كرسي المشرق من كتاب المجدل (ص ٩٦ ed. Gismondi) فكناه بابي علي بن غسان وروى هناك نصرانيته وما انفقته على نجاز بناء دير مار فثيون في بغداد وذلك سنة ٣٤٣ هـ (٩٥٣ م). فتبين من ذلك انه كان نصرانياً كلدانياً من النساطرة

﴿اخبارُهُ﴾ قال ابن القفطي (ص ٤٠٢): «هذا رجلٌ طبيبٌ من اهل البصرة يعلم الطب ويشارك في علوم الاوائل وخدم بصناعتِهِ ملوك بني بويه وعلى الخصوص عضد الدولة فناخسرو». وفتناخسرو هذا هو المعروف بابي شجاع من الملوك البويهيين وممدوح الشاعر المتنبّي توفي في ٨ شوال سنة ٣٧٢ (٩٨٢ م). وقال عنه ابن ماري في المجدل (ص ٩٦) انه كان «كاتباً لركن الدولة» وركن الدولة هو ابو عضد الدولة كان تولى اولاً على اصبهان ثم خلف اباهُ في تدبير الدولة في بغداد بعد اخيه مؤيد الدولة توفي سنة ٣٦٦ (٩٧٦ م)

﴿أدبُهُ وشعرُهُ﴾ قال جمال الدين القفطي (ص ٤٠٢): وكان لابي الحسن هذا ادبٌ متوفرٌ وشعرٌ حسنٌ فمما قاله لعضد الدولة عند مسيره الى بغداد (من المتقارب):

يسوسُ الممالكَ رأياً المَلِكُ      ويحفظها السيدُ المحتنِكُ  
فيا عضدَ الدولةِ أنْهَضْ لها      فقد ضيّعتَ بينَ ششٍ وِيكُ

ششٌ وِيكٌ عددان فارسِيانِ معناهما في لعبِ النرد (الطاولة) ستّةٌ وواحدٌ. قال ابن القفطي: «وذلك لانّ عزّ الدولة بختيار الذي اخذ عضد الدولة الامر منه كان لهجاً بلعب النرد». قال: ومن شعر ابي الحسن ايضاً في بختيار الذي اخرجهُ عضد الدولة عن العراق يهجوهُ ويستَهْجَنُ عزمَهُ ويستضعفه:

اقام على الاهواز سبعين ليلةً      يدبر امر المَلِكِ جتى تدمراً

يدبر امرأ كان أوله عمي وأوسطه بلوى وآخره خرا  
 ومما ورد لابن غسان في كتاب دعوة الاطباء وهو يدعو هناك بابي حسان بن  
 غسان (ص ٩٠) قوله في احكام الدهر والموت (من الخفيف) :

حُكْمُ كَأْسِ الْمُنُونِ أَنْ يَتَسَاوَى      فِي أَحْتِسَاها النِّبْيُ وَالْأَلْمَعِي  
 وَيَحُلُّ الْبَلِيدُ تَحْتَ ثَرَى الْأَرْزِ      ضِ كَمَا حَلَّ تَحْتَهَا اللُّوْذَعِي  
 اصْبَحَا رُمَّةً تَرَايَلِ عَنْهَا      فَعَلَهَا الْجَوْهَرِيُّ وَالْعَرَضِي  
 وَتَلَاشَى كِيَانَهَا الْحَيَوَانِي      وَتَوَارَى تَقْدِيمَهَا الْمُنْطَقِي

### ٥ الموصلي النصراني

هكذا رواه البيهقي في كتاب المعاسن والمساوي (ص ٦٩-٧٠. éd. Schwally) ولم يزدنا علماً . وهو كما يظهر من شعراء او اخر القرن الثالث واوائل  
 الرابع للهجرة لان البيهقي الذي ذكره عاش في ذلك العهد ثم ذكر له ابياتاً في مديح  
 بني هاشم (من الطويل) :

عَدِي وَنُعَيْمٌ لَا أَحَاوِلُ ذِكْرَهُمْ      بِسَوْءٍ وَلَكِنِّي مَحَبٌّ لَهَاشِمِ  
 وَهَلْ تَأْخُذْنِي فِي عَلِيٍّ وَحُبِّهِ      إِذَا لَمْ أَعِثْ يَوْمًا مَلَامَةً لِأَنْمِ  
 يَقُولُونَ . مَا بَالُ النَّصَارَى تُحِبُّهُ      وَاهْلُ التَّقَى مِنْ مُعْرَبٍ وَأَعَاجِمِ  
 فَقُلْتُ : لَهُمْ أَنِي لِأَحْسَبُ حُبَّهُ      طَوَاهُ إِلَهِي فِي قُلُوبِ الْبِهَاشِمِ

### ٦ يحيى بن عدي

﴿نسيه وزمانه ودينه﴾ قال ابن النديم في الفهرست (ص ٢٦٤) وجمال الدين

القنطري في تاريخ الحكماء (ص ٣٦١) وابن ابي اصيبعة في طبقات الاطباء (١ : ٢٣٥)



هو ابو زكريا يحيى بن عدي بن حميد بن زكريا المنطقي نزيل بغداد واليه انتهت الرئاسة ومعرفة العلوم الحكمية في زمانه . قرأ على ابي بشر بن متى بن يونس ( الفيلسوف النصراني) وعلى ابي نصر الفارابي وعلى جماعة في وقتهم وكان نصرانياً يعقوبي النحلة . قال جمال الدين القفطي (ص ٣٦٣-٣٦٤) :

« مات الشيخ ابو زكريا يحيى بن عدي الفيلسوف يوم الخميس لتسع بقين من ذي القعدة سنة ٣٦٤ هـ وهو لثلاث عشرة من آب سنة ١٢٨٥ للملكندر (٩٧٥ م) ودُفن في بيعة القطيعة ببغداد وكان عمره ٨١ سنة شمسية ورأيت في بعض التعاليق بخط من يُعنى بهذا الشأن : وفاته كانت في اليوم المقدم ذكره من الشهر المقدم ذكره من السنة ٣٦٣ (٩٧٤ م) »

﴿ اخباره و آدابه وشعره ﴾ قال ابن ابي اصيبعة : « كان يحيى جيد المعرفة بالنقل وقد نقل من اللغة السريانية الى اللغة العربية وكان كثير الكتابة ووجدت بخطه عدة كتب . وقال القفطي : « كان ملازماً للنسخ بيده كتب الكثير من كل فن وكان يكتب خطأ قاعداً بيتاً . قال ابن النديم : « وعاتبته على كثرة نسخه فقال لي : من اي شيء تعجب في هذا الوقت أمن صبري ؟ وقد نسخت بخطي نسختين من التفسير للطبري وحملتها الى ملوك الاطراف . وقد كتبت من كتب التكامين ما لا يحصى . لعهدي بنفسى وانا اكتب في اليوم والليلة مائة ورقة واقل . ثم عدد له جمال الدين القفطي كتباً كثيرة ألفتها في المنطق وابواب الفلسفة او عربها عن ارسطاطاليس وغيره من اليونان . وله عدة فصول حسنة في الدفاع عن العقائد النصرانية وتفنيده من تعرض لها وقد نشرنا شيئاً من ذلك في المشرق سابقاً (١) »

وقد وقفنا على فصل كتبه عن يحيى شهاب الدين العمري صاحب مسالك الابصار (نسخة المكتبة الخديوية ص ٣٣٦-٣٣٧) قال في باب طبقات الاطباء :

« ومنهم يحيى بن عدي ابو زكريا المنطقي حكيم علمه والودق شيان ، وقلمه والبرق سيان ، كان اول حاله عالماً في ملتوه ، ومليماً لاهل قبلته ، وعُرف بالمنطق مع انه بعض علومه ، ومن جملة ما دخل من الخصائص في عموميه ، وأضاعت له من الادب لسمع ثمت فضائله ، وثمت ملاله والبدور الكوامل متضائله »

(١) اطلب ما نشره حضرة الكاهن اوغست بيريه (Aug. Périer) من ترجمة يحيى وتأليفه

وليحيي بن عدي شعر قليل منه قوله في من يردُّ اعتقاد اسرار الدين لعدم فهمها  
(Paris, Ms 101, f 45<sup>r</sup>) (من البسيط) :

أَفَعَمْتَ فَحَصَّ الْمَعَانِي عَنْ حَقَائِقِهَا      فَلَـمَ يَبِينُ لَكَ إِذْ لَمْ تُحَسِّنِ النَّظْرَا  
فَالشَّمْسُ تَخْفَى عَلَى مَنْ لَيْسَ ذَا بَصْرٍ      وَلَيْسَ تَخْفَى عَلَى مَنْ أُعْطِيَ الْبَصْرَا

وحدث الآمدي ابو الحسين انه سمع من ابي علي بن زرعة تلميذه يقول : ان ابا  
زكريا يحيي بن عدي وصى اليه ان يكتب على قبره حين حضرته الوفاة وهو في بيعة  
توما بقطيعة الدقيق هذين البيتين (من الخفيف) :

رُبَّ مَيِّتٍ قَدْ صَارَ بِالْعِلْمِ حَيًّا      وَمُبْقَى قَدْ مَاتَ جَهْلًا وَعِيًّا  
فَاقْتَنُوا الْعِلْمَ كَيْ تَنَالُوا خُلُودًا      لَا تَعُدُّوا الْحَيَاةَ فِي الْجَهْلِ شَيًّْا

## ٧ ابو تمام الطائي

﴿ توطئة ﴾ قرأنا في آخر عدد من المقتطف (اغسطس ١٩٢٥ ص ٣٣٤) ما  
نُحِّه :

«عندنا نسخة الدكتور فان ديك في شرح التبريزي للحماسة وعليها بخط الدكتور ان ابا  
تمام كان نصرانياً . فن ابن ابي الدكتور فان ديك بذلك والمتعارف ان ابا ابي تمام كان نصرانياً»

فاحبنا ان نفرد هنا فضلاً لهذا الشاعر في كلامنا عن شعراء النصرانية في عهد  
الدولة العباسية . فننظر ما في مدعى الدكتور فان ديك من الصحة

﴿ نسب ابي تمام ﴾ هو حبيب بن اوس الطائي ينتهي نسبه الى ابي القبيلة الغوث  
ابن طي ومنه الى يعرب بن قحطان . يُكْنَى بِأَبِي تَمَّامٍ وَتَمَّامُ ابْنُهُ وَرَدَّ ذِكْرُهُ فِي تَعْرِيفِ  
بعض امور ابيه في الاغاني وغيره . وُلِدَ حَبِيبٌ فِي جَاسِمٍ وَهِيَ عَلَى مَا قَالَ الْمَسْعُودِي  
فِي مَرْوَجِهِ الذَّهَبِيَّةِ (٧ : ١٤٧) «قرية من اعمال دمشق بين بلاد الاردن ودمشق  
بموضع يعرف بالحولان (بالجولان) على اميال من الجابية وبلاد نوا (كذا) وهي  
سراعي أيوب عم» . اما صاحب الاغاني فقال (١٥ : ١٠٠) : «هو من نفس طي صليبة

مولدهُ ومنشأهُ بناحية منبج (كذا) بقرية منها يقال لها جاسم» وكان مولدهُ على قول تمام ابنه سنة ١٨٨ هـ (٨٠٤ م) ووفاته سنة ٢٣١ (٨٤٥ م) أما الشائع بين الكتبة والمؤرخين كنفطويه والطبري وابن الاثير ان وفاته كانت في الموصل وقعت سنة ٢٢٨ (٨٤٢-٨٤٣ م). وروى ابن خلكان في وفات الاعيان (١: ١٥٠) عن ابي القاسم الآمدي في الموازنة قوله: «والذي عند اكثر الناس في نسب ابي تمام ان اباه كان نصرانياً من اهل جاسم قرية من قرى دمشق يقال له تدوس (واهلها تدأوس او تدزس) العطار فجعلوه أوساً وقد أُنقّت له نسبة الى طي». لكن ابن خلكان لم يصدق على قول الآمدي ولم ينكر نسبه الى طي وإنما نقل قول الصولي: «قال قوم ان ابا تمام هو حبيب بن تدوس النصراني فعُتِر فصار اوساً» ثم روى عن ابيه انه كان سخراً بدمشق»

﴿ خلاصة اخبار ابي تمام ﴾ قال الانباري في طبقات الادباء (ص ٢١٣): «ابو تمام شامي الاصل» وروى ابن خلكان (١: ١٥٣): «انه كان يخدم حائكاً ويعمل عنده بدمشق». قال: «ونشأ بمصر قيل انه كان يسقي الماء في جامع مصر» وزاد الانباري: «وجالس الادباء فاخذ عنهم وتعلم وكان فطناً فهماً وكان يحب الشعر فلم يزل يعانیه حتى قال الشعر وأجاده وسار شعره وشاع ذكره». وقد تنقل ابو تمام في أنحاء الشام وسكن مدة حمص فلم يحمدا اهلها (اطلب ديوانه ص ٢٣٨ طبعة محيي الدين الخياط) ورحل الى العراق: قال الانباري (ص ٢١٤): «وبلغ الخليفة المعتصم خبره فحملة اليه فعمل فيه ابو تمام قصائد عدّة واجازه المعتصم وقدمه على شعراء وقته». ولما سكن في بغداد جالس فيها الادباء وعاشر العلماء وكان موصوفاً بالظرف وحسن الاخلاق وكرم النفس ثم مدح الخليفة هارون الواثق خلف المعتصم وسافر في اول أيامه الى سامراً ورحل الى خراسان وارمينية والجزيرة فمدح كبار عمال الدولة واعيانها كالك بن طوق التغلبي واي داف واحمد بن ابي دواد وعبدالله بن طاهر وخالد ابن يزيد بن مزيد والوزيران محمد بن الزيات والحسن بن وهب. فعُني به الحسن وولاه بريد الموصل فاقام بها اقل من سنتين ومات ولم يتفقوا على سنة وفاته قال البحري: «وبني عليه ابو نهشل بن حميد الطوسي قبة». (قلت) ورأيت قبره بالموصل خارج باب الميدان على حافة الخندق والعامّة تقول: هذا قبر ابي تمام الشاعر» (رواه

ابن خلكان

﴿دين ابي تمام﴾ رأيت ان الدكتور فان ديك أعلن في نسخة من حماسة ابي تمام ان «أبا تمام كان نصرانياً» وفي قوله هذا نظر:

﴿أولاً﴾ اتفق من ذكر والد ابي تمام كالصولي والآمدي انه كان نصرانياً فلا بُدَّ ان ابنه حبيباً ولد ونشأ على دينه ومن هذا القبيل يجوز القول ان أبا تمام كان نصرانياً

﴿ثانياً﴾ لنا في اسمه حبيب وهو من الاسامي الشائعة بين النصارى النادرة بين المسلمين ما يدل على نصرانيته

﴿ثالثاً﴾ وليس في نسبه الى طي ما ينفي نصرانيته فقد اثبتنا في كتابنا النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية (ص ١٢١-١٢٢ و ١٣٢-١٣٣ و ٤٥٦-٤٥٧) شيوع النصرانية في قبيلة طي وثبات قسم كبير من بطونها على نصرانيتهم حتى بعد الاسلام بزمن طويل

﴿رابعاً﴾ وفي مزاولته في حدائثه الحياكة والسقاية ما يدل على خوله بسبب دينه

﴿خامساً﴾ ثم ليس لنا كلام صريح لاحد رواة ترجمته ما يدل على ججوده دينه النصراني

هذا ما يحملنا على القول بنصرانية ابي تمام. على ان في ديوانه عددة ابيات تشعر بانه يدين بالاسلام فحيناً يحلف بالبيت الحرام ويقول انه حج الى حجة وحيناً آخريه كرني العرب ودين الاسلام كانها نبيته ودينه واذا ذكر الروم نبذهم بالشرك والكفر ويعظم القرآن. وهذا كله لما يثبت اسلامه.

فلا نرى تطبيقاً بين الامرين إلا ان نقول انه لما اصاب حظوة عند الخلفاء وعند وجوه الامراء وكبار الدولة عدل عن دينه الى الاسلام مجاملة او طمعاً بجظام الدنيا. وليس قولنا هذه حدساً وقد اخذ العجب جناب خليل مردم بك في كتابه الحديث «شعراء الشام في القرن الثالث» (ص ٣٥-٣٧) حيث قابل بين مديح ابي تمام للخلفاء من اهل السنة واطرائه للشيعة العلوية وافتصاره لحقوقها في الخلافة فرأى تناقضاً بيتاً

نسبة الى اختلاف الزمان

أما المسعودي في مروج الذهب فنسب أبا تمام الى المجون وقلة الدين قال (٧):

(١٥١):

« وكان ( اي أبو تمام ) ماجناً خليعاً في بعض احواله وربما اداهُ ذلك الى ترك موجبات فرضه تاجناً لا اعتقاداً (١) »

ثم روى بعض الثقات عن المبرد النحوي نقلاً عن الحسن بن رجاء قال :  
« صار اليّ أبو تمام وانا بفارس فاقام عندي مقاماً طويلاً ونُسي اليّ من غير وجه انّه لا يصلي . فوكلت به من براعيه ويتفقدهُ في اوقات الصلوات فوجدتُ الامر على ما اتّصل بي فماتتُه على فعله . فكان من جوابه أن قال : أتراني انشطُ للشخوص اليك من مدينة السلام واتجسّم هذه الطرقات الشاقّة واكسلُ عن هذه الرّكعات لا مؤونة عليّ فيها لو كنتُ اعلم انّ ابن صلاًها ثواباً وعلى من تركها عقاباً؟ (قال) وهمتُ والله بقتله ثمّ تحوّفت ان يُصرفِ الامر الى غير جهة . قال المبرّد: وهو مع هذا يقول :

وأحسّ الانام أن يقضي الدين م ارويء كان للإله غريباً  
وهذا قولٌ مبين لهذا الفعل »

فترى انّ اسلام ابي تمام كان سطحياً ليس تاجناً فقط كما قال المسعودي بل اعتقاداً ايضاً فذكرناه هنا - بين شعراء النصرانية ليس افتخاراً بدينه بل بياناً لحقيقة تاريخية . ثمّ انّ في شعره ابياتاً تنبيء بمعرفته لعادات النصارى كقوله في هرب توفيل زعيم الروم (الديوان ٣٣: ٢) :

جفا الشرقَ حتى ظنّ من كان جاهلاً بدين النصارى ان قبليته الغربُ

﴿ منزلته بين شعراء عصره ﴾ لا نطيل الكلام في هذا الموضوع بعد ان طرقتُه

قبلنا ائمة الكتاب وخصوصاً ابو الفرج الاصبهاني في الاغاني (١٥: ٩٩-١٠٨) فاعتبر ابا تمام كأمير الشعراء وخاتمهم من لا يشقّ الطاعنون عليه غباره ولا يدركون وان جدّوا آثاره » وذكر قول الحسن بن وهب يرثيه :

فُجع القريضُ بنخام الشعراء وغدير روضتها حبيب الطائي  
ماتا ممأً وتجاورا في حفرةٍ وكذلك كانا قبلُ في الاحياء

ورثاهُ محمّد بن عبد الملك الزيات وهو حينئذٍ وزير فقال :

نبأني أني من اعظم الانباء لما ألمّ مُقلبلُ الأحشاء  
قالوا حبيبٌ قد ثوى فأجبتهم ناشدتكُم لا تجملوه الطائي

ولا نشاء ان نروي شيئاً من شعره وديوانه في ايدي الجميع وقد تكرر طبعة .  
 فطبع اولاً في مصر سنة ١٢٩٢ هـ طبعة سقيمة بلا شكل وبشروح قليلة على الهامش .  
 ثم عني بطبعه في بيروت الاديب شاهين عطيه اللبناني سنة ١٨٨٩ ثم كُرّر طبعة محمد  
 جمال مع شروح لمحيي الدين الحياط . وهاتان الطبعتان مع فضلها على الطبعة المصرية  
 إلا انها قاصرتان عن كل ما يطلبه العلماء من الضبط بالشكل الكامل وتعريف  
 النسخ المنقول عنها الديوان وشرح المعاني وبيان ظروف القصائد واثبات الروايات  
 المختلفة وجنح ما جاء متفرقاً من شعر ابي تمام في كتب الادباء . فانك ترى مثلاً في ما  
 رواه ابو الفرج الاصفهاني في الاغاني عدة مقاطيع من شعر ابي تمام لم تُرو في الديوان .  
 وكذلك هناك وفي الكامل للمبرد وغيرهما قطع اخرى فيها روايات مخالفة لروايات  
 الدواوين المطبوعة وبعضها افضل من المطبوع . فيا ليت احداً من ادبائنا يسد هذه  
 الثلم ويستفيد من ملحوظات ابي القاسم محمد الأمدى في الموازنة بين ابي تمام  
 والبحثري فيعنى بطبعة جديدة وافية الشروط لذلك الديوان الفريد والاثر الجليل

## ٨ ثابت بن هارون

﴿نسبه واخباره وشعره﴾ هو ابو نصر ثابت بن هارون النصراني الرقي  
 العراقي . قال ابو الحسن علي الباخرزي المتوفى سنة ٤٦٧ هـ (١٠٧٤ م) في كتابه دمية  
 القصر وعصرة اهل العصر (Flügel, Ms de Vienne, I, 367, f. 46-47) :  
 «ومن شعراء العراق ابو نصر ثابت بن هارون الكاتب النصراني» . وعرف زهانه  
 بما كتبه في اواسط القرن الرابع للهجرة والعاشر للمسيح ولم يذكر شيئاً من اخباره  
 ثم قال : ومن شعره قوله في من يحجب بابه (من الوافر) :

على رُبْعٍ يَحِقُّ بِهِ الْحِجَابُ      وَيُغْلَقُ مِنْهُ دُونَ الْخَيْرِ بَابُ (٢)  
 سَاهَجْرُ كُلِّ بَابٍ رُدُّ دُونِي      اِذَا مَا اَزُورُّ اَوْ خَشِي الْحِجَابُ

ثم ذكر لثابت الرقي رثاء قاله في المتنبي الشاعر (المتوفى سنة ٣٥٤ هـ ٩٦٥ م) ثم قال: «وهذا مما شذَّ عن الثعالبي (١) وذهب عنه شعره. وإذا كان المتنبي في طبقات يقيمته من العصرين فالذي بعده ممن يهدي الرثية اليه وينوح مع ورق الحمام عليه أولى بان يُعدَّ من الطبقة. وقد عرض عليّ ابن الشيخ ابي الحسن علي بن يحيى الكاتب في ديوان الحضرة «ديوان المتنبي» محلى الظهر بتوقيعين له خطها بيمينه واثبت بها أسماع هذا الفاضل اشعاره منه مرتين فرنيتُ وعرض مجموعها على سمعه كرتين. وجرى بعد حصوله تحت كلاك كل الأجل المتاح، وتصديقه قوله في ترك مهجته سائلة على كل الارماح، على قضية كرم العقل واستئثار الامير عضد الدولة على فاتك وبني اسد». وهذا رثاؤه المتنبي (من الكامل):

الدهرُ أخبثُ (٢) والليالي أنكدُ من ان تعيشَ لأهلها يا احمدُ  
ذُقتَ الكزبيّةَ بغتةً وفقدتها وكريهٌ فقدك في الورى لا يُفقدُ  
قل لي ان اسطعت الكلام (٣) فإنني صبُّ الفوادِ الى خطابك مكمدُ  
أتركتَ بعدك شاعراً والله لا لم يبقَ بعدك في الورى من يُشددُ  
ما كان تاركك الزمانُ لاهله ان الزمان على الغريبة يجسدُ  
قصدتك لما أن رأتك نفيسها بُخلًا بمثلك والنفائسُ تُقصدُ  
غدرَ الزمانُ به فجارٌ ولم تزل ايدي الزمان بيأسه تستنجدُ  
لقي الخطوبَ فبذّها (٤) حتى جرى غلطُ القضاء عليه وهو تعمدُ

وقال يستشير فيها ابا شعاع عضد الدولة على فاتك وبني اسد :

صه (٥) يا بني اسدٍ فلستُ بنجدةٍ آثرتُ فيه بل القضاء يُقيدُ

(١) يريد ان الثعالبي سها عن ذكر ثابت بن هارون فلم ينظمه في جملة الشعراء في كتابه

بتيمة الدهر

(٢) ويروى: الدهرُ أنكى (٣) ويروى: الخطاب. ويروى: الجواب

(٤) ويروى: وبذّها (٥) ويروى: مه

يا ايها الملك المؤيد دعوة ممن حشاه بالآسى تتوقد  
 هذي بني اسدٍ بضيفك اوقعت وحوّت عطاءك اذ حواه الفرقد  
 وله عليك بقصده يا ذا العلا حق التجرم والذمام الأوكد  
 فارع الذمام وكن لضيفك طالباً انّ الذمام على الكريم مؤيد  
 وأرع الحقوق لقصده وقصيده عضد الملوك فليس غيرك يقصد  
 واذا المكارم والمحامد أسندت فالى الامير ابي شجاع تسند

## ٩ بشر بن هارون

﴿ اصله ودينه واخباره ﴾ هو ابو نصر بشر بن هارون النصراني العراقي . وهو كما يلوح لنا من قرابة ثابت بن هارون السابق ذكره . وكان لبشر اخوان ابراهيم وجابر ذكرهما الطبري في تاريخه (٣ : ١٥١١ و ١٥٢٤) وقال هناك بشر و ابراهيم كانا كاتبين لمحمد بن عبدالله بن طاهر الامير والي العراق من قبل المتوكل . واخبر انه في السنة ٢٤٩ (٨٦٣ م) سغب الجند والشاكرية في بغداد وانتهبوا الدواوين وقطعوا الدفاتر فالتقوها في الماء وانتهبوا دار بشر و ابراهيم ابني هارون النصرانيين كاتبي محمد ابن عبدالله وذلك كله في الجانب الشرقي من بغداد . ثم ذكر جابراً اخاهما وقال عنه ان محمد بن عبدالله وجهه الى طبرستان لبعض اموره .

قال الصغدي في الواقي بالوفيات ( Ms de Paris, 706, fol. 130. ) : كان ابو

نصر بشر بن هارون النصراني كثير الهجو للوزراء والروساء فمن هجاهم ابو نصر سابور بن ازدشير وزير شرف الدولة ابن عضد الدولة بن بويه المولود سنة ٣٣٦ والمتوفى سنة ٤١٦ هـ (٩٤٧-١٠٢٥ م) وكان سابور قليل الالفاظ جافي الاقوال دقيق الخط منتظمه قصير التوقيع مختصره كثير الشر مخوف البطش شديد التأثير في المعاملات والميل الى المصادرات . فقال بشر يهجوهُ (من الكامل) :



سابورُ وَيَحَكْ مَا أَخْصَكَ مَ مَا أَخْصَكَ بِالْعِيُوبِ  
 وَأَكْدُ وَجْهَكَ بِالشَّيْءِ مَ قِةً لِلْعِيُونِ وَلِلْقُلُوبِ  
 وَجَهٌ قَيْحٌ فِي التَّبَسُّمِ مَ كَيْفَ يَحْسُنُ فِي الْقُطُوبِ

واخبر ابن حمدون في تذكرة (Ms British Museum, Or. 3179, fol. 98) قال: «حضر يوماً بشر بن هارون وجماعة من الكتاب في دار محمد المهدي الوزير بحيث يراهم ويسمع كلامهم وهم لا يشاهدونه فانشأ أحدهم يقول:

سِبَالُ الْوَزِيرِ سِبَالٌ كَبِيرُ

فقال الآخر:

وعقلُ الْوَزِيرِ وَفَعْلٌ صَغِيرُ

فقال بشر بن هارون:

زِيَادَةُ هَذَا بِنَقْصَانِ ذَا كَمَا طَالَ هَذَا النَّهَارُ الْقَصِيرُ

فخرج اليهم المهدي وشاتمهم وجلس معهم ومازحهم واجاز كل واحد  
 وجاء في النجوم الزاهرة لابن تغري بردي ابي الحسن (طبعة نيويورك ص ٥٩)  
 وفيها (اي سنة ٣٨٥-١٩٥م) توفي بشر بن هارون ابو نصر النصراني الكاتب وكان  
 شاعراً هجاءً خبيث اللسان كتب مرة الى ابراهيم الصابي (السريع):

حَضَرْتَ بِالْجِسْمِ وَقَدْ كُنْتَ لَوْ بِالنَّفْسِ لَمَّا تَرَتْنِي حَاضِرًا  
 أَنْطَقَنِي بِالشَّعْرِ حَيِّي أَلْكُمْ وَلَمْ أَكُنْ مِنْ قَبْلِهَا شَاعِرًا  
 فكتب اليه الصابي تحت خطه: «وَلَا بَعْدَهَا»

١٠ عيسى بن فرخانشاه

اسمه واصله ودينه \* هو عيسى بن فرخانشاه من نصارى بغداد وكان

نسطوري النحلة اشتهر في اواسط القرن الثالث للهجرة والتاسع للمسيح في أيام الخلفاء العباسيين المستميين والمهتدي والمعتز والمعتمد تكرر ذكره في عهدهم في تاريخ الطبري . ولعل اسمه يدل على كون اصله من العجم وقد ورد في بعض روايات الطبري على صورة «فرخشاہ» وثم اخبره في حوادث السنين ٢٤٥ و٢٤٩ و٢٥١ هـ (٣ : ١٤٤٤ و١٥١٣-١٥١٤ و١٦٤٠) ان الخليفة المستميين اتخذ كنياب لوزيره الحسن بن مَخَاد سنة ٢٤٥ (٨٥١ م) ثم ولّاه ديوان الخراج بعد عزل الفضل بن مروان سنة ٢٤٩ هـ (٨٦٣ م) . واثبت عليه خلفه المعتز . وذكر في تاريخ سنة ٢٥٢ هـ (٨٦٦ م) ان الاتراك وثبوا عليه فتناولوه بالضرب واخذوا دوابه فقام المغاربة للدفاع عنه . وروى في تاريخ سنة ٢٥٦ (٨٧٠ م) ثورة الاتراك على الخليفة المهتدي وثبات عيسى بن فرخشاہ في وجههم وقال : « ان الامور كانت تجري على يده وان مقامه كان كقمام الوزير »

وعلى ظننا انه هو الذي اشار اليه ابن ماري في تاريخ بطاركة المشرق (ص ٨٣) حيث قال ان فرخانشاه قام باستقبال يوانيس مطران الموصل لما تعين جاثليقا على النصارى سنة ٢٨٠ (٨٩٣ م) . اما سنة وفاته فلم نقف عليها وقد اشتهر من قرابته الأخوان سعيد وعبدالله ابنا فرخانشاه وعل عيسى كان بكرهما . وكان سعيد يكتب باني عمرو ثم ذكرهما هلال الصابي في تاريخ الوزراء (ص ١٦١ و٢٠٥ و٢٤٠-٢٤١) وقال انها كانا نصرانيين وكتابين للوزير ابي الحسن بن الفرات وذكر لها اخبارا شتى . وكذلك ذكر عريب القرطبي في تاريخ الصلة (ص ٥١) الفضل بن يحيى بن فرخانشاه الديواني النصراني من دير قنأ على عهد الخليفة المقتدر واستصفاء الخليفة للمه

﴿آدابه وشعره﴾ كان عيسى بن فرخانشاه من كتّاب ديوان الخلفاء ذوي الانشاء البديع . ذكره ابن النديم في الفهرست (ص ١٦٧) فقال : انه كان كاتباً مقلاً وقد ذكر له الصابي في أدب الكتّاب شعراً قال (ص ٤٦) : « اهدى بعض الكتّاب غلاماً كاتباً الى رئيسه وكتب اليه يصفه بالخط وغيره . وسمعت من يحكي ان قائل ذلك عيسى بن فرخانشاه بابراهيم بن عباس الصولي وكان عيسى يكتب له ولا ادري كيف صحته لاني لم اعتد بما لم اسمعه من افواه الرجال (من الكامل) :

إقبل هدية شاكر تجزيه بالنزر الجليلا

بدرًا يُضيء إذا نظر ت إليه لم يألف أفولا (١)  
 اني بعثت به وكنت بحسن موقعه كفيلا  
 لما رأيت بخطه حسناً يصيد به العقولا  
 كمنتم الموشى قد سحب القيان به الذيولا (٢)  
 او كالرياض بكى الحيا فيها فأوسعها همولا (٣)  
 وتراه للمعنى اللطيف م اذا اثرت به قبولا  
 لا مستعيداً منك اذ تلي عليه ولا ملولا  
 عرف المبادئ والوصو ل من الحكاية والفصولا  
 وصنوف ترتيب الدعا ء وأن يقصر او يطبلا  
 والهمز والممدود والمقصود والمثل الموقولا  
 والفعل والاسماء والمصروف منها والثقيلا  
 فأستكفبه وأضمر له أن لا تُريد له البديلا  
 يحمل بفضل لسانه وبيانه منك الثقيللا

وروى الصولي ايضاً (ص ٨٤) قال دخل عيسى بن فرخانشاه على جارية وهي  
 تكتب خطأ حسناً فقال (من الطويل) :

(١) يقال : اقل البدر أفولاً اذا غاب  
 (٢) قال في شرحه : يقال وشيت الثوب وشياً من باب وعد رقتة ونقشته فهو موشى  
 والاصل مفعول . وغممته غنمة رقتة وفي الصحاح : هي خطوط متقاربة قصار شبه ما تُنمّم  
 الريح من دقات التراب ولكل وشي غنمة . والقيان جمع قيينة وهي الأمة الغنية او اعم . والتقيين  
 التزيين بالوان الزينة

(٣) الحيا مقصور الفيث . وهمل المطر همولاً جرى

سريعةٌ جري الخط تنظم لؤلؤاً  
 وزادت لدينا حظوةً ثم اقبلت  
 وينثرُ ذرّاً لفظها المترشّفُ  
 وفي اصبعيها اسمرُّ اللونِ مرهفُ (١)  
 اصمُّ سميعٌ ساكنٌ متحركٌ  
 ينال جسياتِ المدى وهو اعجفُ (٢)

## ١١ ابن بطريق

في كتاب مسالك الابصار في اخبار ملوك الأمصار لشهاب الدين ابي العباس احمد العمري (نسخة المكتبة الخديوية ١٤٧: ٥) بعد ترجمة ابن عدلان ذكر المؤلف ابياتاً نسبها الى ابن بطريق ولم يزد افادة. وقد تسمى غير واحد بابن البطريق كسعيد ابن البطريق صاحب التاريخ ويحيى او يوحنا بن بطريق وعيسى بن بطريق وكلهم نصارى عاشوا في القرن التاسع للميلاد. والمرجح ان الابيات لاحدهم نذكرها هنا تتمّة الافادة يخاطب فيها الشاعرُ موفقَ الدين ابن عدلان متفكّهماً (من البسيط):

موفق الدين يا مَنْ في فكاهته  
 ان ابن عدلان في ايقاد شمعته  
 وفيه يجلو لعين الساهر الأرقُ  
 ما شأنه الغيظُ من بُخلٍ ولا الخنقُ  
 لكن رأى الليل أولى ان يقضيه  
 في نيراتِ معانٍ منك تأتلقُ  
 لا شيء احسن منها اذ بدت شعلاً  
 شتى يُنظم فيها لؤلؤً نسقُ

## ١٢ ابن بطلان المتطبب الراهب

﴿اسمه ووطنه ودينه واساتذته﴾ قال جمال الدين القفطي في تاريخ الحكماء.

(١) مرهف اسم مفعول من ارهفت السيف ونحوه اذا رقت شفرته

(٢) الاعجف الهازل

(ص ٢٩٤) : هو الحكيم ابو الحسن المختار بن الحسن بن عبدون بن سعدون طبيب منطقي نصراني من اهل بغداد قرأ على علماء زمانه من نصارى الكرخ . وقال ابن ابي اصيبعة في عيون الانباء من طبقات الاطباء ( ١ : ٢٤١ ) : « كان قد اشتغل على ابي الفرج عبدالله بن الطيب (١) وتلمذ له وأتقن عليه قراءة كثير من كتب الحكمة وغيرها . ولازم أيضاً ابا الحسن ثابت بن ابراهيم بن زهرون الحراني الطبيب واشتغل عليه وانتفع به في صناعة الطب وفي مزاوله اعمالها . وجاء لجمال الدين القفطي في محل آخر (ص ٣١٤) ما حرفه : « وقد كان ابن بطلان هذا من اصحاب ابي الفرج ابن الطيب البغدادي وكان ابو الفرج 'يحلّه ويعظمه ويقدمه على تلاميذه ويكرمه ومنه استفاد وبعلمه تخرج وقد رأيتُ مثال خط ابي الفرج له على كتابه ثمار البرهان من شرحه وهو : «قرأ عليّ هذا الكتاب من اوله الى آخره الشيخ الجليل ابو الحسن المختار بن الحسن ادام الله عزّه وفهمه غاية الفهم»

﴿ اخباره واسفاره ﴾ قد اغنانا جمال الدين وابن ابي اصيبعة عن تفتيش اخباره والتنقيب عنها الا ان بين روايتها تبايناً لا بُدَّ من ذكره للانتقاد . قال القفطي (ص ٢٩٤) : « كان (اي ابن البطلان) مشوّه الخلقه غير صبيحها كما شاء الله فيه وفضل في علم الاوائل يرتق بصناعة الطب وخرج عن بغداد الى الجزيرة والموصل وديار بكر ودخل حلب واقام وما حمدها . ومن مظرير ما حصل له في حلب وقتئذ ما اخبره القفطي قال (ص ٣١٥) : « ولما دخل ابن بطلان الى حلب وتقدّم عند المستولي عليها سأله رداً امر النصارى في عبادتهم اليه فوالاه ذلك واخذ في إقامة القوانين الدينية على اصولهم وشروطهم فكرهوه . وكان بحلب رجل كاتب طبيب نصراني يُعرف بالحكيم ابي الخير بن شرارة وكان اذا اجتمع به وناظره في امر الطب يستطيل عليه ابن بطلان بما عنده من التقاسيم المنطقية فينقطع في يده واذا خرج عنه حملته الغيظ على الوقعة فيه ويحمل عليه نصارى حلب . فلم يكن ابن بطلان المقام بين أظهرهم وخرج عنهم وكان ابن شرارة بعد ذلك يقول : لم يكن اعتقاده مرضياً (٢)

(١) هو الفيلسوف النسطوري كاتب الجائيق صاحب التاكيف الدينية والفلسفية والطبيعية المتعددة المتوفى سنة ١٠٤٥م (اطلب كتابنا المخطوطات العربية لكتبة النصرانية ص ٢٤ ع ٦٧)

(٢) لعله يشير بذلك الى مذهب ابن بطلان النسطوري

ثم قال القفطي: وخرج ابن بطلان عن حلب الى مصر فاقام بها مدةً قريبة واجتمع فيها بابن رضوان المصري الفيلسوف في وقته وجرت بينهما مناظرة احدثتها الغالبية في المناظرة وخرج ابن بطلان عن مصر مُغضباً على ابن رضوان وورد انطاكية راجعاً عن مصر فاقام بها وقد سَمَّ كثرة الاسفار وضاقَ عَطْنُهُ عن معايشة الأغمار فغلب على خاطره الانقطاع فنزل بعض ديرة انطاكية وترهب وانقطع الى العبادة الى ان توفي بها في شهور سنة اربع واربعين واربعمئة (١٠٥٢م) .

ورواية ابن القفطي كاد ابن العبري ينقلها بحرفها في تاريخه مختصر الدول (ص

(٣٣١)

أما رواية ابن ابي اصيبعة فهي اوسع وادق وهي تختلف عن رواية جمال الدين في عدة امور قال (ص ٢٤١): « وكان ابن بطلان معاصراً لعلي بن رضوان الطبيب المصري وكان بين ابن بطلان وابن رضوان المراسلات العجيبة والكتب البديعة الغريبة ولم يكن احد منهم (منها) يواف كتاباً ولا يبتدع رأياً إلا ويرد الآخر عليه ويُسنفه رأيه فيه . وقد رأيتُ اشياء من المراسلات التي كانت فيما بينهم (بينها) ووقائع بعضهم (بعضها) في بعض . وسافر ابن بطلان من بغداد الى ديار مصر قصداً منه الى مشاهدة علي بن رضوان والاجتماع به . وكان سفره من بغداد في سنة ٤٣٩ (١٠٤٢م) . ولما وصل في طريقه الى حلب اقام بها مدةً واحسن اليه مُعز الدولة عمال ابن صالح بها واکرمه اكراماً كثيراً . وكان دخوله الفسطاط في مستهل جمادى الآخرة من ٤٤١ (ك ١٠٤٩) واقام بها ثلث سنين وذلك في دولة المستنصر بالله (ص ٢٤٢) من الخلفاء المصريين . وجرت بين ابن بطلان وابن رضوان وقائع كثيرة في ذلك الوقت ونوادير ظريفة لا تخلو من فائدة . وقد تضمن كثيراً من هذه الاشياء كتابُ أَلْفُهُ ابن بطلان بعد خروجه من ديار مصر واجتماعه بابن رضوان . ولا بن رضوان كتابٌ في الرد عليه . وكان ابن بطلان اعذب ألفاظاً واكثر ظرفاً وأميز في الادب وما يتعلق به . ومما يدل على ذلك ما ذكره في رسالته التي دعاها بدعوة الاطباء . وكان ابن رضوان أطباً وأعلم بالعلوم الحكيمية وما يتعلق بها . وكان ابن رضوان أسود اللون ولم يكن بالجميل الصورة . وله مقالة في ذلك يرُد فيها على من عيرهُ بقبح الحلقة وقد بين فيها بزعمه ان الطبيب الفاضل لا يجب ان يكون وجهه

جميلاً . وكان ابن بطلان أكثر ما يقع في علي بن رضوان من هذا القبيل واشباهه .  
ولذلك يقول فيه في الرسالة التي وسمها بوقعة الاطباء (من الطويل) :

فَلَمَّا تَبَدَّى لِلقَوَابِلِ وَجْهُهُ      نَكَّصْنَ عَلَى أَعْقَابِهِنَّ مِنَ النَّدَمِ  
وَقُلْنَ وَأَخْفَيْنَ الكَلَامَ تَسْتَرًا :      أَلَا لَيْتَنَا كُنَّا تَرَ كِنَاهُ فِي الرَّجْمِ

« وكان يلقبه بتمساح الجن . وسافر ابن بطلان من ديار مصر الى القسطنطينية  
واقام بها سنة وعرضت في زمنه اوباء كثيرة . ونقلت من خطه ما ذكر من ذلك ما  
هذا مثاله قال :

« ومن مشاهير الأوباء في زماننا الذي عرض عند طلوع الكوكب الاثاري في الجوزاء  
من سنة ٤٤٦ (١٠٥٤م) فان في تلك السنة دفن في كنيسة لوقا بعد ان امتلأت جميع المدافن  
في القسطنطينية ١٤,٠٠٠ نسمة في الحريف . فلما توسط الصيف في سنة ٤٤٧ (١٠٥٥م) لم يوف  
النيل فات في القسطنطينية والشام أكثر اهلاها وجميع الغرباء إلا من شاء الله . وانتقل الوباء الى  
العراق فأتى على أكثر اهله واستولى عليه الخراب بطروق المسار المتعادية واتصل ذلك بما  
الى سنة ٤٥٤ (١٠٦٢م) وعرض للناس في أكثر البلاد قروح سوداوية واورام الطحال . . .  
ولما نزل زحلُ برج السرطان تكامل خراب العراق والموصل والجزيرة واختلت ديار بكر  
وربيعة ومُضَر وفارس وكرمان وبلاد المغرب واليمن والقسطنطينية والشام واضطربت احوال  
ملوك الارض وكثرت الحروب والغلاء والوباء . . . (وذكر من فقد من العلماء بزمانه في مدة  
بضع عشرة سنة) ب وفاة الاجل المرتضى والشيخ ابي الحسن البصري والفقير الحسن القدوري واقضى  
القضاة الماوردي وابن الطيب الطبري على جماعتهم رضوان الله . ومن اصحاب علوم القدماء ابو  
علي بن هيثم وابو سعيد الياهمي وابو علي بن السمع وصاعد الطيب (ص ٢٤٣) وابو الفرج عبدالله  
ابن الطيب . ومن متقدمي علوم الادب والكتابة علي بن عيسى الربيعي وابو افتح النيسابوري  
وجسنيار الشاعر وابو العلاء بن تزيك وابو علي بن موصلايا والرئيس ابو الحسن الصابي وابو  
العلاء المعري . فانطفأت سرج العلم وبقيت العقول بدم في الظلمة »

« وتوفي ابن بطلان ولم يتخذ امرأة ولا خلف ولداً ولذلك يقول من ابیات  
(من الطويل) :

وَلَا أَحَدٌ أَنْ مَثُ بِيكِي لِيَيْتِي      سِوَى مَجْلِسِي فِي الطَّبِّ وَالْكِتَابِ بَاكِيًا  
(قلنا) فن هذا يتضح وجود عدة اختلافات بين رواية ابن ابي أصيبعة ورواية جمال

الدين القفطي :

١ يذكر جمال الدين قبح صورة ابن بطلان . وأما ابن ابي اصيبعة فانه يناسب ذلك الى علي بن رضوان خصه . ولو كان ابن بطلان مثله قبحاً لما تجاسر على هجوه .

٢ قال جمال الدين ان ابن بطلان « اقام في مصر مدةً قريبة » إما ابن ابي اصيبعة فجعل اقامته هناك « ثلاث سنين »

٣ ذكر جمال الدين ان ابن بطلان عاد من مصر الى انطاكية وترهب ببعض اديرتها . أما ابن ابي اصيبعة فيذكر انه سافر من مصر الى القسطنطينية و اقام فيها سنة

٤ وجعل جمال الدين وفاة ابن بطلان في انطاكية سنة ٤٤٤ ( ١٠٥٢ م ) على خلاف ما ورد من التفاصيل في ابن ابي اصيبعة اذ يذكر ما كتبه في السنتين ٤٤٥ و ٤٤٦ . لا بل ذكر في جملة تأليفه ( ص ٢٤٣ ) مقالةً صنّفها في انطاكية سنة ٤٥٥ ( ١٠٦٣ م ) ويؤيد ذلك بقوله « ان ابن بطلان صنّف كتاب دعوة الاطباء ألّفها للامير نصير الدولة ابي نصر احمد بن مروان » . قال : « ونقلت من خط ابن بطلان وهو يقول في آخرها : فرغت من نسخها انا مصنفها يوانيس الطبيب المعروف بالمختار بن الحسن بن عبدون بدير الملك المنّيج قسطنطين بظاهر القسطنطينية في آخر ايلول من سنة ١٣٦٥ ( اي من تاريخ اليونان ) . ويكون ذلك بالتاريخ الاسلامي من سنة ٤٥٠ » فتري ان ابن بطلان مكث زمناً طويلاً في القسطنطينية وان وفاته بعد السنة ٤٤٤ بعدة سنين . وفي كشف الظنون للحاج خليفة ( ٤ : ٣١٨ ) ان وفاة ابن بطلان وقعت سنة ٤٦٣ هـ ( ١٠٧٠ - ١٠٧١ م ) . وبين التاريخين كما ترى بونٌ عظيم

﴿ أدب ابن بطلان وشعره ﴾ يشهد على أدب ابن بطلان وشعره ابن ابي اصيبعة حيث يقول ( ١ : ٢٤٣ ) : « ولا ابن بطلان اشعار كثيرة ونوادير ظريفة وقد ضمن منها اشياء في رسالته التي وسمها بدعوة الاطباء . وفي غيرها من كتبه . ودعوة الاطباء هذه قد عني بطبعها المرحومان الدكتور بشاره زؤل في مصر والدكتور اسكندر البارودي في الطبيب . ومنها نسخةٌ حسنة قديمة في مكتبتنا الشرقية . وهذه بعض امثلة من شعر ابن بطلان مما ورد في كتابه دعوة الاطباء ( ص ٢٠ ) قال في اختيار الاصحاب ( من الوافر ) :



عدوك من صديقك مستفادٌ فلا تستكثرن من أصحابِ  
لانّ الداء اكثر ما تراه يكون من الطعام او الشرابِ  
وقال (ص ٢٤) في منفعة الادوية (من الوافر) :

فان المر حين يسر حلو وان الحلو حين يضر مر  
فخذ مرّا تصادف منه حلوًا ولا تعدل الى حلوٍ يضر  
وله (ص ٦٢) يهجو طبيباً (من المنسرح) :

قالت له النفس : كن طبيباً تقضي على الناس بالذهابِ  
تأخذ مال العليل قهراً ثم توأتيه الى الترابِ  
وقال (ص ٦٧) في نكبات الزمان بعد فقد احد احبابه (من البسيط) :

عين الزمان أصابتنا فلا نظرت وعذبت بعذاب الحجر ألوانا  
قد كنت أشفق من دمعي على بصري فاليوم كل عزيز بعدكم هانا  
ومن اقواله (ص ٧٠) عن لسان من لا يرى إلا سلامة نفسه (من الرمل) :

انما دنيائي نفسي فاذا ذهبت نفسي فلا عاش أحد  
ليت ان الشمس بعدي غربت ثم لم تطلع على اهل بلد  
وقال (ص ٨٧) في مصالحة العدو (من الوافر) :

وكم من مرتد للصلح يوماً فلم ينجح بذاك الارتياح  
لان الجرح ينقض بعد حين اذا كان البناء على فساد  
ومما انشده في البطنة والشمرة (من المنسرح) :

كم اكلتِ دخلتِ حشا شرهٍ فأخرجتِ روحه من الجسد  
لا بارك الله في الطعام اذا كان هلاكُ النفوس بالمعد

### رحلة ابن بطوطة الى الشام

هذه الرحلة صَنَّفها ابن بطلان على صورة رسالة كتبها ووجَّهها الى بغداد الى ابي الحسن هلال بن الحسن الصابي (١ سنة ٤٤٠ هـ (١٠٤٩ م) رواها ياقوت قطعاً متفرقة في معجم البلدان وجمال الدين القنطري في تاريخ الحكماء.

وكانت احوال الشام في تلك السنين مضطربة وكثرت فيها الحروب . كان الخليفة في بغداد القائم بامر الله وكانت مصر تحت حكم المستنصر بالله العلوي . وكان يملك على حلب معز الدولة ثمال بن صالح بن مرداس صاحب الرحبة سابقاً . أما انطاكية فكان استولى عليها الروم سنة ٣٥٢ هـ (٩٦٣ م) في عهد «نيقيفورس فوكاس» فبقيت في يدهم الى السنة ٤٧٧ هـ (١٠٨٤ م) فدخلها ابن بطلان في ايام حكم الروم عليها :

«المقدمة» بسم الله الرحمن الرحيم أنا لما اعتقدته من خدمة سيدنا السيد الاجل اطال الله بقاءه وكبت اعداءه دانياً وقاصياً، وأفترضه من طاعته مقيماً وظاعناً، أضمرت عند وداعي حضرته العالية وقد ودعت منها الفضل والسودد والمجد والفخر والمخند أن اتقرب اليها وأجدد ذكرى عندها بالمطالعة عما أستطرفه من اخبار البلاد التي أطرقها واستغربها من غرائب الاصقاع التي أسلكها خدمة للكتاب الذي هو تاريخ المحاسن والمفاخر، وديوان المعالي والمآثر، ليودعه ادام الله تكيته منها ما يراه ويلحق ما يستوقنه ويرضاه وعلي ذكره . فما رأيت احداً بعصر وهذه الاعمال اكثر من الراغب فيه . وكل رئيس في هذه الديار متشوق اليه ولو صوله مترقب متوقع . ولو وصلت منه نسخة لبلغ الجالب لها أمنيته في رجبها ونفعها . والى الله تعالى ارغب في نشر فضيلته الباهرة ومحاسنه الزاهرة بوجوده

« من بغداد الى حلب » كنت خرجت من بغداد وبدأت بلقاء مشايخ البلاد وخواصها واستملاء ما عندهم من آثارها وعجائبها . فذكر لي اخبار مستطرفة وغرائب

(١) وروى ياقوت (٣: ٦٠٦) انه كتبها الى هلال بن الحسن بن ابراهيم الصابي في دولة

بني مرداش . وهلال هذا من مشاهير الكتاب توفي سنة ٤٤٨ هـ (١٠٥٦ م)

عجيبة وعجائب غريبة وانواع من الشعر (١) رائقة . واضيق الوقت وسرعة الرسول  
اضربت عن اكثره واختصرت على اقله . وكنت خرجت على اسم الله وبركته مستهلاً  
شهر رمضان سنة اربعين واربعمائة (ك ٢ ١٠٤٩) مصعداً في نهر عيسى (٢) على الانبار .  
ووصلت الى الرحبة (٣) بعد تسع عشرة مرحلة وهي مدينة طيبة وفيها من انواع  
الفواكه ما لا يحصى وبها تسعة عشر نوعاً من الأعناب . وهي متوسطة بين الانبار  
وحلب وتكريت والموصل وسنجار والجزيرة . وبينها وبين قصر الرصافة مسيرة اربعة  
أيام . « وهذا القصر (٤) حصنٌ دون دار الخلافة ببغداد مبني بالحجارة وفيه بيعة  
عظيمة ظاهرها بالنص المذهب (٥) انشأها قسطنطين بن هيلانة وجدد الرصافة  
وسكنها هشام بن عبد الملك وكان يفرع (يفزع) اليها من البق في شاطئ الفرات .  
وتحت البيعة (٦) صهريج في الارض على مثل بناء الكنيسة معقود على اساطين الرخام  
مبأط بالمرمر ملوئ من ماء المطر . وسكان هذا الحصن بادية اكثرهم نصارى  
ومعاشهم تخنير القوافل وجلب المتاع والصعاليك مع اللصوص . وهذا القصر في وسط  
برية مستوية السطح لا يرد البصر من جوانبها إلا الأفق »

« حلب » ورحلنا منها الى حلب (٧) في اربع رحلات وهي بلد مسور بالحجر  
الابيض فيه ستة ابواب وفي جانب السور قلعة في اعلاها مسجد وكنيستان وفي  
احدهما كان المذبح الذي يقرب عليه ابراهيم عم . وفي اسفل المغارة كان ينبأ فيها  
غنمهُ واذا حابها اطاف الناس بلبنها فكانوا يقولون : « حَابَ ام لا » ويسأل بعضهم

- (١) ويروي : اقطاع من الشعر  
(٢) نهر عيسى احد الانهار المشتقة من الفرات  
(٣) الرحبة هي المدينة المعروفة برحبة مالك بن طوق على شط الفرات  
(٤) ما وضع بين ملالين ورد في معجم البلدان لياقوت (٣ : ٧٨٥) ولم يروه جلال الدين

القنطي

- (٥) النص المذهب هو المعروف بالفسيفساء (mosaïque)  
(٦) كانت في الرصافة بيعة للقديس سرجيوس الذي استشهد هناك مع القديس نجوس  
وكان العرب يظنونها ودكرها الاخطل في شعره  
(٧) هذا الوصف ذكره أيضاً ياقوت في معجم البلدان (٢ : ٣٠٦)

بعضاً عن ذلك فسُميت حلب (١) . وفي البلد جامع وستٌ بيع وبيارستان صغير والفقهاء يُفتون على مذهب الإمامية . وشربُ اهل البلد من صهاريج مملوءة بماء المطر . وعلى بابهِ نهرٌ يُعرف بقوَيْقِي يُمُدُّ في الشتاء وينضبُ في الصيف . وفي وسط البلد دارُ علوةٍ صاحبة البحري (٢) وهو بلد قليل الفواكه والبقول والنبذ إلا ما يأتيهِ من بلاد الروم (٣) . ومن عجائب حلب انَّ في قيسارية البزَّ عشرين دكاناً لوكلاء يبيعون فيها كل يوم متاعاً قدره عشرون الف دينار . مستمرٌ ذلك منذ عشرين سنة والى الآن . وما في حلب موضع خراب اصلاً »

﴿انطاكية﴾ وخرجنا من حلب طالبين انطاكية بينها يوم وليلة فبتنا في بلدة للروم تُعرف بعم فيها عين جارية يُصاد فيها السمك ويدور عليها رحى وفيها من الخنازير (٤) ومباح النساء والخمور امرٌ عظيم . وفيها اربع كنائس وجامع يؤذَن فيه سرّاً . والمسافة التي بين حلب وانطاكية عامرة لا خراب فيها اصلاً ولكنها ارضٌ زرعٌ للحنطة والشعير تحت شجر الزيتون (٥) قراها متصلة ورياضها مزهرة ويأهها منفجرة يقطعها المسافر في بالٍ رخيٍّ وأمن وسكون . وانطاكية بلد عظيم ذو سور وفصيل وللور ثلثمائة وستون برجاً يطوف عايبها بالنوبة اربعة آلاف حارس يُنفذون من القسطنطينية من حضرة الملك فيضمنون حراسة البلد سنةً ويُستبدل بهم في الثانية . وشكل البلد كمنصف دائرة قُطرها يتصل بجبل والسور يصعد مع الجبل الى قَلْتِهِ ويستتم دائرة (٦) . وفي رأس الجبل داخل السور قاعةٌ تبينُ لبعدها من البلد صغيرة . وهذا الجبل يستر عنها الشمس فلا تطلع عليها الا في الساعة الثانية . والمسور المحيط بها دون الجبل خمسة ابواب وفي وسطها بيعة القسيان (٧) . وكانت دار قُسيان

(١) هذه رواية ضعيفة فان اسم حلب ورد في الآثار الاشورية قبل عهد ابراهيم الخليل

(٢) هي علوة بنت زُرعة الخليصة كان البحري يشبب بها

(٣) هذا ما ذكره القفطي لابن بطلان عن حلب وزاد عليه ياقوت في معجم البلدان (٢) :

(٤) ذكر بعض شعراء وجددهم في حلب وختم بما وضعناه بين هلالين

(٥) روى ياقوت (٣: ٧٢٩) : « مشارير الخنازير

(٥) روى القفطي : يجنب شجر الزيتون

(٦) روى ياقوت : فتم دائرة

(٧) روى القفطي : قلعة القسياني

للملك الذي احيا ولده فطرس رئيس الخواريين (١) وهو هيكل طوله مائة خطوة وعرضه ثمانون وعليه كنيسة على أساطين ودائر الهيكل اروقة يجلس فيها القضاة للحكومة ومعلمو (٢) النحو واللغة. وعلى احد ابواب هذه الكنيسة فنجان (٣) الساعات يعمل ليلاً ونهاراً دائماً اثنتي عشرة ساعة وهو من عجائب الدنيا. وفي أعلاه خمس طبقات في الخامسة منها حمامات وبساتين ومقاصير حسنة (٤) تخر منها المياه وعلّة ذلك ان الماء ينزل عليها من الجبل المطل على المدينة

وهناك من الكنائس ما لا يُجد كثرة كلها معمولة بالفض (بالفض) المذهب (٥) والزجاج الملوّن والبلاط المجزّع. وفي البلد بيارستان يراعي البطريرك المرضى فيه بنفسه. «ويُدخل المجذّمين الحَمَّامَ في كل سنة فيغسل شعورهم. ومثل ذلك يفعل الملك بالضعفاء كل سنة ويعينه على خدمتهم الاجلاء من الرؤساء والبطارقة التماس التواضع (٦)». وفي المدينة من الحَمَّامات ما لا يوجد مثله في مدينة اخرى لذاذة وطيبة «لان وقودها من الآس وماءها تسعى سنجاً بلا كلفة»

«وفي بيعة القُسيان (٧) من الخدم المسترزقة ما لا يُحصى. ولها ديوان لدخول الكنيسة وخرجها. وفي الديوان بضعة عشر كاتباً. ومنذ سنة وكسرت وقعت في الكنيسة صاعقة وكانت حائلها عجيبة. وذلك انه تكاثرت الامطار في آخر سنة ١٣٦٢ للاسكندر الواقع في سنة ٤٤٢ للهجرة وتواصلت اكثر ايام نيسان. وحدث في الليلة التي صبيحتها يوم السبت الثالث عشر من نيسان رعد وبرق اكثر مما ألف

(١) ورد في بعض التقاليد القديمة ان القديس بطرس الرسول لما دخل انطاكية وجد ابن واليها الروماني ميتاً فاحياه وعمد الوالد والولد ونشر النصرانية في انطاكية واعطاه الحاكم قصره فجعله كنيسة عُرفت ببيعة القُسيان

(٢) روى ياقوت: متعلمو

(٣) فنجان كلمة فارسية تعريب بنكان وهي الساعة الزوالية (clépsydre) ويقال

في العربية ايضاً بنكام (٤) روى ياقوت: مناظر حسنة

(٥) روى ياقوت: بالذهب والفضة

(٦) ما جعلناه بين هلالين رواه ياقوت وحده (١: ٣٨٣)

(٧) كل هذه القطعة بين الصلايين التي تتضمن وصف الزلزلة التي حدثت في انطاكية لم

يذكرها جلال الدين القفطي وانما دونها ياقوت (١: ٣٨٣-٣٨٤)

وعُهد وُسُمع في جملته اصوات رعدٍ كثيرةٍ مَهْوَلةٍ ازعجت النفوس ووقعت في الحال صاعقةٌ على صدفةٍ مخبئةٍ في المذبح الذي للقسّيان ففلقت من وجه النسرانية (كذا) قطعةً تشاكل ما قد نُحِت بالنفاس والحديد الذي تُنحَت به الحجاره وسقط صليبٌ حديد كان منصوباً على عاو هذه الصدفة وبقي في المكان الذي سقط فيه . وانقطع من الصدفة ايضاً قطعة يسيرة . وثرت الصاعقة من منفذٍ في الصدفة وتزل فيه الى المذبح سلسلة فضة غايظة يُعَلَّق فيها الشميوطون (كذا) وسعة هذا المنفذ اصبعان فتقطعت السلسلة قطعاً كثيرةً وانسبك بعضها ووُجد ما أنسبك منها ملقى على وجه الارض . وسقط تاج فضة كان معلقاً بين يدي مائدة المذبح وكان من وراء المائدة في غربتها ثلث كراسي خشبيةٍ مرّبعة مرتفعة يُنصب عليها ثلاثة صلبان كبار فضة مذهبة مرصعة وقُلع قبل تلك الليلة الصليبان الطرفيان وتَشَطَّيا وتطايرت الشظايا الى داخل المذبح وخارجهِ . من غير ان يظهر فيها اثر حريق كما ظهر في السلسلة ولم ينل الكرسي الوسطاني ولا الصليب الذي عليه شيء . وكان على كل واحد من الاعمدة الاربعه الرخام التي تحمل القبة الفضة التي تغطي مائدة المذبح ثوبٌ ديباج ملفوف على كل عمود فتقطع كل واحد منها قطعاً كبيراً وصغاراً . وكانت هذه القطع بمنزلة ما قد عَفِن وتهرأ ولا يُشبهه ما قد لامسته نار ولا ما احترق ولم يالحق المائدة ولا شيئاً من هذه الملابس التي عليها ضررٌ ولا بان فيها اثرٌ . وانقطع بعض الرخام الذي بين يدي مائدة المذبح مع ما تحته من الكاس والنورة كقطع الفاس . ومن جملته لوح رخام كبير طفر من موضعه فتكسر الى عاوٍ تربيع القبة الفضة التي تغطي المائدة وبقيت هناك على حاله وتطاير بقية الرخام الى ما قُرب من المواضع وبعُد . وكان في المجنبة التي للمذبح بكرة خشب فيها جبل قُنب مجاور السلسلة الفضة التي تقطعت وانسبك بعضها معلقٌ فيها طبق فضة كبير عليه فراخ قناديل زجاج بقي على حاله ولم ينطفئ شيء من قناديله ولا غيرها ولا شمعة كانت قريبة من الكرسيين الخشب ولا زال منها شيء . وكان جملة هذا الحادث مما يُعجب منه . وشاهد غير واحد في داخل انطاكية وخارجها في ليلة الاثنين الخامس من شهر آب من السنة المقدم ذكرها في السماء شبه كُرّة ينور منها نورٌ ساطعٌ لامع ثم انطلقاً واصبح الناس يتحدثون بذلك . وتواتر الاخبار بعد ذلك بانهُ كان في اول نهار الاثنين في مدينة غنجره وهي داخل بلاد

الروم على ١٩ يوماً من انطاكية زلزلة مهولة تتابعت في ذلك اليوم وسقط منها ابنية كثيرة وخسف موضع في ظاهرها . وكان هناك كنيسة كبيرة وحصن لطيف غابا حتى لم يبق لها اثر ونبع من ذلك الحسف ماء حار شديد الحرارة كثير المنبع المتدفق وغرق منه سبعون ضيقة . وتهارب خلق كثير من تلك الضياع الى رؤوس الجبال والمواقع المرتفعة العالية فسلموا . وبقي ذلك الماء على وجه الارض سبعة ايام وانبسط حول هذه المدينة مسافة يومين ثم نضب وصار موضعه وحلاً . وحضر جماعة ممن شاهد هذه الحال فحدثوا بها اهل انطاكية على ما سطرته وحكوا ان الناس كانوا يصعدون امتعتهم الى رأس الجبل فيضطرب من عظم الزلزلة فيتدحرج المتاع الى الارض»

«وظاهر البلد نهر يعرف بالملوب (١) يأخذ من الجنوب الى الشمال وهو مثل نهر عيسى وعليه رحى ويسقي البساتين والاراضي . وخارج البلد دير سمعان وهو مثل نصف دار الخليفة يُضاف فيها المُجتازون يقال ان دخله في السنة اربعمائة الف دينار (٢) . ومنه يُصعد الى جبل اللكّام وفي هذا الجبل من الديارات والصوامع والبساتين والمياه المنفجرة والانهار الجارية والزهاد والسيّاح وضرب النواقيس في الاسجار وألحان السموات ما يتصور معه الانسان انه في الجنة . وفي انطاكية شيخ يُعرف بابي نصر ابن العطار قاضي القضاة فيها له يد في العلوم مليح الحديث والافهام

«وخرجت من انطاكية الى اللاذقية وهي مدينة يونانية (٣) لها مينا وملعب وميدان للخيل مدور . وبها بيت كان للاصنام وهو اليوم كنيسة وكان في اول الاسلام مسجداً وهي راكبة البحر وفيها قاضي للمسلمين وجامع يصلون فيه واذان في اوقات الصلوات الخمس . وعادة الروم اذا سمعوا الاذان ان يضربوا الناقوس . وقاضي المسلمين الذي بها من قبل الروم . . . ومن البلد من الحبساء والزهاد في الصوامع والجبال كل فاضل يضيق الوقت عن ذكر احوالهم والالفاظ الصادرة عن صفا . عقولهم واذهانهم»

(١) يريد نهر العاصي او نهر اورنط

(٢) وجاء في ياقوت (٢ : ٦٧٣) : ولهُ من الارتفاع كل سنة عدّة قناطير من الذهب

(٣) كانت اللاذقية وقتئذ في ايدي الروم

والفضة

## ١٣ صاعد بن شماس

﴿زمانه ودينه﴾ ورد ذكر صاعد بن شماس في رحلة ابن بطران ومنه يُستدل على زمانه وعلى دينه ووطنه . وقد مرَّ بك ان ابن بطران عاش في القرن الخامس للهجرة والحادي عشر للمسيح . اوما قال عنه ابن بطران فورد في معجم البلدان لياقوت (٢: ٣٠٧) في مادة « حلب » قال ابن بطران : « وفيها (اي حلب) كاتب نصراني له في قطعة في الحمر اظنه صاعد بن شمامة (كذا) »

خاضت صوارم ايدي المازحين (١) بها فألبست جسمها درعاً من الحبيب

فقوله « صاعد بن شمامة » قد اصاحه ناشر كتاب معجم البلدان في فهرس الاعلام (٤٧٦: ٦) ودعاه « صاعد بن شماس » ويحيل هناك الى الجزء الرابع (ص ٨٠) حيث يروي ثلاثة ابيات انشدها « ابو زياد اصاعد » دون زيادة في التعريف ولعلها لصاعد آخر غير ابن شماس فظن ناشر الكتاب انها له . فنرويها هنا على عللتها وهي واردة في مادة « قرينة » اسم روضة او وادٍ قال (من الوافر) :

ألا يا صاحبي قفا قيا لا على دار القدور فحياها  
ودار بالشميط فحيا بي ودار بالقرينة فأسألاها  
سقمها كلُّ واكفة هتون تراجيها جنوباً او صباها

فدار القدور والشميط والقرينة كأنها امكنة في البرية . وهذا غاية ما عرفنا عن صاعد المذكور

## ١٤ عون الراهب

﴿زمانه وشعره﴾ ورد ذكره في كتاب زهر الآداب وثمر اللباب لابي

(١) كذا في الاصل بالخاء ولعلها « المازجين » بالميم



اسحاق الحصرى القيرواني فاستدلنا بذكره فيه انه كان من ادباء القرن الحادي عشر للمسيح سبق الحصري المتوفى سنة ٤٥٣ للهجرة الموافقة للسنة ١٠٦١ للمسيح . وقد روى لعون الراهب ابياتاً في مديح الغراب ردّاً على من يتشائم بهذا الطائر فقال (في الطبعة المصرية على هامش عقد الفريد لابن عبد ربه (٢ : ٨٤) وفي الطبعة الجديدة (٢ : ١٧٠) (من الكامل) :

غَلَطَ الَّذِينَ رَأَيْتَهُمْ بِجِهَالَةٍ      يَلْحُونَ كَلَّهُمْ غُرَابًا يَنْعَقُ  
 مَا الذُّبُّ إِلَّا لِلأَبَاعِ أَنْهَا      مِمَّا يُشْتَجُّ جَمِيعُهُمْ وَيَفْرَقُ  
 إِنَّ الْغُرَابَ يُؤْمِنُهُ تَدْنُو النُّوَى      وَتَشْتَتِ الشَّمْلَ الْجَمِيعَ الأَيْنُقُ

وقد بحثنا كثيراً في كتب الادباء وتراجم القدماء لنقف لعون المذكور على اثر فخاب رجاؤنا

## ١٥ ابن مرغر الاشبيلي

﴿ زمانه ودينه ﴾ ابن مرغر هو ايضاً من شعراء القرن الخامس للهجرة والحادي عشر للمسيح . وقد ورد اسمه على صور شتى فيروى ابن مرغري وابن المرغوي وابن المزعري وابن المغربي . والصواب ما ذكرنا . كان في أيام الملك ابي القاسم محمد الملقب بالمعتد بن عبّاد وهو آخر ملوك العبّاديين في اشبيلية حاضرة الاندلس ملكاً من السنة ٤٦١ الى ٤٨٤ هـ (١٠٦٨-١٠٩١ م) . وكان ابن مرغر من نصارى الاندلس لا شك في الامر

﴿ اخباره وشعره ﴾ اخباره قليلة وجدنا منها شيئاً في مخطوطات مكاتب اوربة الشرقية . فمن ذلك ما جاء في كتاب اخبار الملوك ونزهة المالك والمملوك في طبقات الشعراء (Ms de Leide, 834, II p. 288) للملك المنصور امير حماة المتوفى سنة ٦١٧ (١٢٢٠ م) قال (ص ٢٤٧-٢٤٨) : « ابن مرغر من نصارى الاندلس من اهل اشبيلية . قال الشيخ ابو عباس شهاب الدين احمد بن يحيى بن الفضل العمري في

كتاب مسالك الابصار من ممالك الامصار : ابن مرغر النصراني مجيدٌ على ما عُرف من مُدامه ، وُعلم منه من جهل ما فكَّ عنه فِدَامه ، وقد ترَدَّى القلب (١) وهي عَاد ، وتنطق الاوتاد وهي جماد ، وتُضي النار وهي من حطب الى رماد ، والحمامة وهي عجماء قد تسعج ، والغمامة وهي طلةٌ تُستنجع «

ثم انشده يصف كلبَ صيدٍ . وهي ستة ابنيات رويت في نفع الطبيب من غصن الاندلس الرطيب (٢ : ٩٤٦) فقال : « حُكي ان ابن المرغوي (كذا) النصراني الاشبيلي اهذى كلبه صيد للمعتمد بن عبَّاد وفيها يقول (من المنسرح) :

لم أرَ ملهَى لذي اقتناصٍ (٢) ومكسباً مُنفعَ الحريصِ -  
 كمثل خطارٍ ذاتِ جيدٍ أتعَ في صفرة القميصِ (٣)  
 كالقوس في شكلها ولكن تنفذُ (٤) كالسهم للقنيصِ -  
 ان تخذتْ أنفها دليلاً دلَّ على الكامن العويصِ -  
 محبوكةُ الظُّهر لم يخبهُ خلوف بطنٍ لها خميصِ (٥)  
 لو انها تستشير برقاً لم يجدِ البرقُ من محيصِ -  
 قال (ومنها في المديح) :

يشفع تأمياً (٦) بودٍ شفعَ القياساتِ بالنصوصِ -

وقد روى اهُ عماد الدين الاصفهاني في كتاب خريدة القصر وجريدة اهل العصر

(١) كذا في الاصل . ولعل الصواب تروى القلب وهو جميع قلب اي البئر وتروى

كمثل روي (٢) ويروي : لدى اقتناص

(٣) ويروي : كمثل خطاء . . اتلع . صفرة . واتلع عن صفرة

(٤) ويروي : ينفذ

(٥) ويروي : لم يخنه . . جا

(٦) ويروي : تنويله

(Ms de Paris, n° 3330, fol. 175<sup>r</sup>, de Londres, 574) غيرها من الابيات .  
منها قوله في المديح (من الكامل) :

واللهُ اكبرُ انتِ بدرٌ طالعٌ      والنَّعْعُ (١) دجنٌ والكمأةُ نجومٌ  
والجُردُ اقلاكٌ وانتِ مُديرها      وعدوكِ الغاوي وانتِ رجومٌ (٢)

وقال في قوم بات عندهم فام يوقدوا له سراجاً (من البسيط) :

نزلتُ في آلِ مكحولٍ وضيْفُهُمْ      كنازلٍ بينِ سمعِ الارضِ والبصرِ  
لا تستضيءُ بضوءِ في بيوتِهِمْ      ما لم يكن لكِ تطفيلٌ على القمرِ

وقال يدح كريمةً رطب لسانه بكرمه وشهد قريحته في مديحه (من البسيط) :

انطقتني بالندى حتى سرى نَفْسِي      كما تنفّس في الأنداء رَيحَانُ  
وغاص في بحرِ نِعْمِكَ المحيطِ بِهِ      فهذه دُرٌّ منه ومرجانُ

## ١٦ زبينا النصراني

﴿زمانه وشعره﴾ زبينا اسم سرياني بمعنى المبيع والمماوك . كان في القرن الخامس للهجرة والحادي عشر للمسيح . ذكره الراغب الاصفهاني (المتوفى سنة ١٠٨٥٠٢م) في كتابه محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء . وروى له شعراً (١: ١٩٦) في باب الرجل «الموصوف بكثرة المساوي» بعد ذكره لقول الاخطل :

قومٌ تماهى اليهم كلُّ فاحشةٍ      وكلّ مغزبيةٍ سُبَّتْ بها مُضَرُّ

قال زبينا النصراني (من البسيط) :

(١) ويروى : والنفع بالفاء

(٢) وفي نفع الطيب (٢: ٩٤٦) : والجود . . . ومن رجوم

لي صاحبٌ لستُ أُحْصِي من محاسنه شيئاً صغيراً ولا تُحصى مساويه (١)  
 وليس فيه من الخيرات واحدةٌ وأكثرُ السوء لا بل كله فيه  
 وقد نقبنا عن زبيننا هذا لنعرف شيئاً من اخباره فلم نجدنا التنقيب شيئاً

## ١٧ ريب النصراني

﴿زمانه وشعره﴾ ريب النصراني هو ايضاً من الشعراء الذين نقل عنهم بعض مقاطع اشعارهم الراغب الاصفهاني في كتابه «محاضرات الادباء» وبه عرفنا زمانه اي انه من شعراء القرن الخامس للهجرة والحادي عشر للمسيح. وفي غير هذا الكتاب لم نجد له ذكراً ولعلّه هو زبيننا السابق ذكره فيكون اسمه مصححاً. أما ما رواه عنه فهو بيت مفرد ذكره في باب «المغالة بما لا يقل وجوده» (١: ٢٩٢) قال ريب النصراني (من البسيط) :

وكلّ شيء غلا او عزّ مطلبه مُسترخصٌ ومهانُ القدرِ إن رخصاً

## ١٨ سعيد النصراني

﴿زمانه وشعره﴾ سعيد النصراني هو الشاعر الثالث الذي اوقفنا عليه الراغب الاصبهاني في محاضراته فأفادنا انه عاش في زمانه اي في القرن الخامس للهجرة والحادي عشر للمسيح ولم يزدنا علماً أمّا شعره فام يرو منه الا ثلاثة ابيات في باب «مزاورة الحبيب وملاقاته والنظر اليه» (٢: ٦٤) قال سعيد النصراني (من الخفيف) :

وعدّ البدرُ بالزيارة ليلاً فاذا ما وقى قضيتُ نذوري  
 قلتُ: يا سيدي ولم توثر الليل على بهجة النهار المنير

(١) في الاصل: احصي. وهو غلط لاختلاف القافية

قال : لا استطيعُ . تغييرَ رسمي هكذا الرسمُ في طلوع البدور  
وقد بحثنا بدون جدوى عن سعيد النصراني المذكور في الراغب فلم نتوفَّق الى  
معرفة شيء من اخباره في سائر الكتب التي راجعناها

## ١٩ امين الدولة العلاء بن موصلايا

﴿ اسمه وزمانه ﴾ قال عماد الدين الاصبهاني في خريدة القصر وجريدة العصر  
(Ms de Paris, 3326) : «هو امين الدولة ابو سعد العلاء بن الحسن بن وهب بن  
الموصلايا» وفي نسخة ليدن (Ms de Leide, 881, p. 41) وفي تراجم ابن خلكان  
(ص ٥٤٥ طبعة باريس) انه يكنى «ابا سعيد العلاء بن الحسين» . وضبط ابن خلكان  
اسمه موصلايا بضم الميم وسكون الواو وفتح الصاد قال : «وهو من اسماء النصارى» .  
كان منشأه بغداد فدعاه ابن خلكان «بالكاتب البغدادي ومثني دار الخلافة» على  
ان اسم جدّه يدلّ على ان اصلهم من الموصل

اما زمانه فانه عاش في القرن الخامس للهجرة كانت وفاته في ١٣ ربيع الاول  
سنة ٤٩٧ ( اواسط كانون الثاني ١١٠٤م ) كما روى الاصبهاني في خريدة القصر وابن  
الاثير في الكامل . اما ابن خلكان فجعل وفاته في تسع عشر من جمادى الاولى من  
السنة ويروي ثامن عشر جمادى

وجاء في نكت العميان للشيخ خليل بن ايبك الصفدي (مكتبة بايزيد في  
الاستانة نمره ١٦٣) انه ولد سنة ٤١٢ (١٠٢١م) فيكون عاش ٨٥ سنة  
﴿ دينه ﴾ ولد امين الدولة نصرانياً وعاش نصرانياً في خدمة الخلفاء الى السنة  
٤٨٤ هـ (١٠٩١م) فاسلم . أمّا اسلامه فلم يكن عن اقتناع واختيار بل كرهاً  
واضطراً كما روى ابن تغري بردي في تاريخ سنة ٤٨٤ (ed. Popper, III, 287)  
قال :

«فيها في صفر كتب الوزير ابو شجاع (محمد بن الحسين الروذراوري) الى الخليفة (المقتدي  
بالله) يعرفه باستطالة اهل الذمة على المسلمين (كذا) وان الواجب تمييزهم عنهم . فامر الخليفة  
ان يفعل ما يراه . فالتزمهم الوزير ايس الفيار والرناير وتعلق (الدرهم الرصاص في اعناقهم

مكتوب «عليّ الدراهم» وتُجَمَل هذه الدراهم ايضاً في اعناق نساءهم في الحامات ليُعْرَفْنَ بها وان يلبسن الخفاف فرداً اسود وفرداً احمر وجلجلًا في ارجلهم. فذألوا وانقموا بذلك وأسلم حينئذ ابو سعد ابن الموصلايا كاتب الانشاء للخليفة وابن اخيه ابو نصر هبة الله «

فترى التساهل المزعوم الذي يدعيه بعض الكتبة للخلفاء وكيف أكره علي جحود دينهم كثيرون من النصارى وفي جملتهم ابن الموصلايا أفيحق لنا ان ننظمه في سلك الاسلام وان دان به ظاهراً في السنين الاخيرة من حياته ؟

﴿ أخباره ﴾ كان ابن موصلايا من نصارى بغداد المنتسبين الى البدعة النسطورية ورد ذكره في تاريخ المجدل لابن ماري النسطوري (١٢٢ و ١٣٣). واصل اسرته من الموصل كما يدل عليه اسمه تخرّج بالأدب على اهل نخلته ثم دخل في ديوان الانشاء في خدمة الخلفاء. قال الصفدي في كتابه نكت الهميان في نكت العميان (عن نسخة الاستانة. اطلب طبعة الجديدة ص ٢٠١-٢٠٢) :

« كان (ابن موصلايا) يتولّى ديوان الرسائل منذ ايام القائم (بامر الله) وناب في الوزارة وأضر آخر عمره وكات خدمته خمساً وستين سنة كل يوم منها يزيد جاهه وناب في الوزارة. ولما أضرّ كان ابن اخته هبة الله بن الحسن يكتب الاشارات عنه . وكان كثير الصدقة والخير. وموافق سنة ٤١٢ وتوفي سنة ٤٩٧ ثامن عشر جمادى الاولى. وكان الخليفة قد لقبه امين الدولة. قال محمد بن عبد الملك الهمداني (ويروى : الهمداني) : ومن قرأ علم السير علم ان الخليفة والملوك لم يتقوا باحد ثقتهم بامين الدولة ولا نصحتهم احد نصحة»

وقال عماد الدين الاصفهاني في خريدة القصر :

« ولم يزل امين الدولة موقراً وموقراً. وقرّ الحرمة ينوب عن الوزارة المقندية والمستظهرية حتى قال عميد الدولة للمستظهر عنه وعن ابن اخيه : هما يمينا الدولة واميناها لا يبرم دونهما اسر . وكان كثير الصدقة والصلة ذكر عنه انه فرق في يوم من ايام الغلاء (ويروى : في ايام قليلة) ثلاثين الف رطل خبزاً «

وقال ابن الاثير في الكامل في تاريخ سنة ٤٩٧ ان امين الدولة توفي فجأة وانه « كان كثير الصدقة جميل المحضر صالح النية ووقف املاكه على ابواب البر »

(قلنا) فكان جزاؤه علي هذا الفضل العميم ان أرغموه علي جحود دينه . فتأمل ﴿ آدابه وشعره ﴾ غني عن البيان ان رجلاً تولّى ديوان الانشاء للخلفاء مدة خمساً وستين سنة بلغ من الآداب مبلغاً عظيماً . قال عماد الدين الاصفهاني يصف

كتابته ويطري حسن انشائه :

« كان امين الدولة بليغ الانشاء سديد الآراء رسالته تعبر عن فضله ووفور علمه . وكان نثره احسن من نظمه لتدبره عليه وانقطاعه اليه . على ان له مقاطعات مستعذبة اراها احلى من الأري وأزين من الحلي وهي في اسلوب شعر الكتاب بعيدة عن التكأف في الصنعة ، ارق معنى من الدمة ، واعذب لفظاً [لتكلم] مستبشر الطلعة »

اماً ابن تغري بردي فقد وصفه في تاريخه (٣ : ٣٤٥) بالترسل والشاعر المجيد . وقد خأف ابن موصلايا كتاباً في الترسل ذكره القلقشندي في صبح الاعشى (١٣ : ٢٧٢) . امأ شعره فدونك ما جمعنا منه نقلآ عن كتاب خريدة القصر لعهاد السدين وعن نكت العميان لخليل بن ابيك الصفدي وعن تاريخ ابن تغري بردي . فنه (من الخفيف) :

يا خليلي خليلاني ووجدني فكلام العذول (١) ما ليس يجدي  
ودعاني فقد دعاني الى الحكم م غريم الغرامة اللت عندي (٢)  
فعساه يرق اذ ملك الرق م بنقدي من وصله او بوعد  
ثم من ذا يجير منه اذا جا ر ومن ذا على تعديه يُندي  
وقال في وصف المدامة (من الطويل) :

وكأس كساها الحسن ثوب ملاءة فحازت ضياء مشرقاً يشبه الشمسا  
اضاءت على كف المديروما درى وقد دجت الظلماء أصبح ام أمسى  
ومن شعره ايضاً (من السريع) :

يا هند رقي لفتي مدنف يحسن فيه طلب الأجر  
يرعى نجوم الليل حتى يرى حل عراها بيد الفجر

(١) ويروى : فلام المدول

(٢) ويروى : غريم الغرام للذي عندي . واللت بدل اللتي لضرورة الوزن

ضاق نطاقُ الصبر عن قلبه  
وهو القائل (من الوافر) :

اقول للائمى في حبّ ليلى  
أقلّ مما أقلت قطّ أرض  
وقد ساوى نهاراً منه ليلاً  
محباً جرّ في الهجران ذَيْلاً

وقال في الشوق ووصف الخمرة (من الطويل) :

أحنُّ الى روضِ التّصابي وأرتاحُ  
واشتاقُ ريثماً كلما رُمتُ صيدهُ  
غزالُ اذا ما لاح اوفاح نشرهُ  
بنفس وان عزّت واهلي اهلهُ  
نجومُ اعاروا النورَ للبدر عندما  
فتتضحُ الأعذارُ فيهم اذا بدوا  
وكرخيّة عذراء يُعذِرُ حبها  
اذا جليت في الكأس والليل ما انجلي  
يطوفُ بها ساقِ لسوقِ جماله  
به عجمة (٤) في اللفظ تُغري بوصله  
وغرتهُ صبحُ وضرتهُ دجى

وأمتحُ من حوضِ التصافي وامتاحُ  
تصدُّ يدي (١) عنه سيوفُ وارماحُ  
تعدّبُ ارواحُ وتعدّبُ ارواحُ  
لها غررٌ في الحسن تبدو وأوضاحُ  
اغاروا على سربِ الملاحه واجتاحوا  
ويفتضحُ الاخوان (٢) فيهم اذا لاحوا  
ومن زندها في الدهر تُقدحُ افراحُ (٣)  
تقابلُ إصباحُ لَدَيْكَ ومِصباحُ  
نفاقُ لا يفسادِ الهوى فيه إصلاحُ  
وان كان منه في القطيعة إفصاحُ  
وملبسهُ دُرٌّ وريقتهُ راحُ

(١) وبرى: تصدى يرى

(٢) وبرى: ويفتضحُ الاحون

(٣) وبرى: يندرُ . . . ومن دتھا . . . تُقدح اقداح . واراد بالكرخ خمر كرخ بنفاد

(٤) وبرى: له عجمة



أباح دمي مذ بُجْتُ في الحبِّ باسمِهِ  
وأوعَدني بالسوءِ ظلماً ولم يكن  
وكيف اخاف الضَّيمِ او احذر الرَّدَى  
وِظَلُّ نظام الملك للكسْر جابرُ  
وبالشَّجْو من قبلي المحبُّون قد باحوا  
لإشكال ما يُفْضي الى الضَّيمِ ايضاحُ  
وغوثي على الايام أبلجُ وِضاحُ  
وللضرِّ مناعُ وللخير مناعُ

وله ايضاً (من الطويل) :

واني لَصَبٌ بالصَّبا مذ غَداتها  
ومن عَجَبٍ ان أبتغي من نسيمها  
هبوبٌ بهاتيك الخيامِ يحولُ  
شفاءِ عليلٍ والنسيمُ عليلُ

وله في خريدة القصر من نسخة ليدن ابيات اخرى منها داليةٌ بديعة لم يسمح لنا الزمان بنسخها . أما ترسله فقد ورد منه مثال في تاريخ المجدل لابن ماري (ص ١٣٣ - ١٣٥) وذلك نسخة من انشاء عهد كُتبه باسم الخليفة القائم بامر الله الجاثليق النساطرة الفطرك عبديشوع نذكر منه بعض فقراته كمثل من انشاء ابن الموصلايا .

بِسْمِ اللّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ نَوَكَلْتُ عَلَى اللّهِ وَوَعَدَهُ

«هذا كتاب امر بكتيبته عبدالله ابوجعفر الامام القائم بامر الله تعالى «اعتضادي بالله» لعبد يشوع الجاثليق الفطرك . أما بعد فالحمد لله الواحد بغير ثانٍ ، القديم لا عن وجود زمان ، الذي قصرت صيغة الاوهام عن ادراكه ، ونضلت صفة الافهام عن بلوغ يدي (مدى) صفاته . . . ليس كمثل شي . وهو السميع البصير»  
الى ان قال :

«الحمد لله الذي استخلص امير المؤمنين من اذكى الدرجة والارومة واحأت (واحاه) من عز الامانة ذرورة من المجد منيعة غير مروه (غير مرومة) . . .  
ولما أنهي الى حضرة امير المؤمنين تمييزك من نظرائك ، وتحليك من السداد بما يستوجب معه من امثالك البالغة في وصفك واطرائك ، وتخصصك بالانحاء التي فُتَّ

فيها ساو (شأو) اقرانك ، وأفدت بها ما قصر معه مساجلك من ابنا ، جنسك ان يعدلك في ميزانك ، وما عليك (عليه) نجلتلك من حاجتهم الى جائلق كافل بامورهم ، كافر في سياسة جمهورهم . . . فلم يصادفوا من هو بالرتاسة عليهم احق واحرى ، وللشروط الموجبة للمقدم فيهم اجمع واحرى ، وعن اموال وقوفهم اعف واررع ، ومن نفسه لداعي التحري فيها أتبع ومنك اطوع ، فأصاروك لهم راعياً ، ولتشديد نظامهم ملاحظاً واعياً ، وسألوا إمضاء نصبك عليهم . . . فرأى امير المؤمنين الاجابة الى ما وجّهت اليه فيه الرعية . . . مقتدياً فيما اسداه اليك ، واسناه من انعامه اديك ، بافعال الائمة الماضين والخلفاء الراشدين ، صلوات الله عليهم اجمعين ، مع امثالك من الجائقة الذين سبقوا ، وفي مقامك اتسقوا ، واوعز ترتيبيك جائليقاً انسطور النصرى في مدينة السلام والاصقاع وزعيماً لهم وللروم واليعاقبة طراً ولكل من تحويه ديار الاسلام من هاتين الطائفتين . . . وان يُحمض تثقيفك لهم وأمرُك فيهم اسوة بما جرى الامر عليه من كان قبلك بينهم . . . فقابل نعمة امير المؤمنين عندك بما يستوجب من شكر يبلغ فيه المدى الاقصى . . . وعرض هذا المنشور بحضرة سيدنا ومولانا الامام القائم باسر الله امير المؤمنين اعز الله انصاره وضاعف اقتداره ، وأذفده وامضاه ، وشرفه بالامامة الطاهرة على اعلاه ، فليعتمد وليعمل بحسبه ومقتضاه ، ان شاء الله

## ٢٠ ابو نصر بن موصلايا

﴿ اسمه وزمانه ﴾ هو تاج الرؤساء ابو نصر هبة الله ابن صاحب الخير حسن ابن علي ابن اخ امين الدولة السابق ذكره . كان مولده سنة ٤٢٨ هـ (١٠٣٦ م) وتوفي على ما رواه عماد الدين الاصبهاني في خريدة القصر وابن خلكان في تراجمه (ص ٥٤٥) في عشية الاثنين حادي عشر جمادى الاولى سنة ٤٩٨ ببغداد (اوائل شباط ١١٠٥) وله سبعون سنة وبين موته وموت خاله سنة إلا عشرة أيام (هلاية) ﴿ دينه ﴾ كان ابو نصر كخاله امين الدولة نصرانياً من النحلة النسطورية وبقى على نصرانيته الى السنة ٥٦ من عمره فأسلم مكرهاً مع خاله كما مر . قال

الشيخ خليل بن ابيك الصفدي : « لما رسم الخليفة المقتدي في ربيع صفر سنة ٤٨٤  
إلزام اهل الذمة الغيار والتزام ما شرطه عليهم عمر بن الخطاب (١) فهوروا كل مهرب  
واسلم ابو غالب الاصباغي وابن موصلايا صاحب ديوان الانشاء وابن اخته ابن  
صاحب الخير على يد الخليفة »

﴿ آدابه واخباره ﴾ قال عماد الدولة الاصبهاني :

ربّي ابا نصر خاله فكتب بين يديه في ديوان الانشاء في الايام القائية والمقتدية والمستظهيرية  
وأسلم مع خاله على يد الامام المقتدي . وكان لما أضرّ خاله يكتب عنه ما جرت به العادة من  
الإنشاءات . فلما توفي خاله ردّ ديوان الانشاء اليه في الايام المستظهيرية . وخرج في الرسالة الى  
السلطين سرايا . وعاد من الرسالة الى بركيارق (٢ بعد موته الى بغداد . . . وكان لا يقاربه احد  
في الانشاء والعبارة ولم يكتب كتاباً قطّ فرجع فيه الى مبيضة»

وقد ذكره ابن تغري بردي (٣ : ٣٠٤) بعد ذكره فتح الفرنج لانطاكية  
وانتصارهم على جيش الامراء المسلمين قال :

« كتب دقاق ورضوان (٣ والامراء الى الخليفة المستظهر العبّاسي يستظرونهم . فاخرج الخليفة  
ابا نصر بن الموصلايا الى السلطان بركيارق ابن السلطان ملكشاه السلجوقي يستنجده »

وقد ذكره ابن الاثير في الكامل في تاريخ سنة ٤٩٥ هـ (١١٠٢ م)

« في هذه السنة في ربيع الاول (ك ٢١٠١ م) خرج تاج الرؤساء ابن اخت امين الدولة  
ابن سعد بن موصلايا الى الحلة السيفية مستجيراً بسيف الدولة صدقة . وسبب ذلك ان الوزير  
الاعزّ وزير السلطان بركيارق كان ينسب اليه انه هو الذي يُميل جانب الخليفة الى سلطان  
محمد . فسار خائفاً واعتزل خاله امين الدولة الديوان وجلس في داره . فلما قتل الوزير الاعزّ  
على ما ذكرنا عاد تاج الرؤساء من الحلة الى بغداد وعاد خاله الى منصبه »

وقال في تاريخ سنة ٤٩٧ هـ (١١٠٤ م) :

« ولما مات امين الدولة خلع على ابن اخته ابي نصر ولقّب نظام الحضرتين وقلد ديوان  
الانشاء »

وقال في تاريخ ٤٩٨ هـ (١١٠٥ م) :

« وفيها توفي ابو نصر ابن اخت ابن الموصلايا وكان كاتباً للخليفة جيد الكتابة وكان عمره

(١) ما يُنسب هنا لعُمر في إلزام اهل الذمة الغيار لا يثبتُه التاريخ الصحيح  
(٢) بركيارق ومحمد هما ابنا السلطان ملكشاه السلجوقي الذي استولى على بغداد فتنازع  
الملك بعده ولداه (٣) كان دقاق صاحب دمشق ورضوان صاحب حلب

سبعين سنة. ولم يُخاف وارثاً لانه اسلم واهله نصارى فلم يرثوه وكان يُبَخَّلُ الا انه كان كثير الصدقة»

ووصفه ابن خلكان في ترجمة خاله قال :

«كان تاج الروساء ابو نصر فاضلاً له معرفة بالادب والبلاغة والخط الحسن وكان ذارساتل جيدة وهي مدونة ايضاً ومشهورة»

﴿ شعره ﴾ روى له عماد الدين الاصبهاني شعراً ( Ms de Leide 881, p. 45-46 قال ملفزاً في الخاتم (من الوافر) :

ومنكوح اذا ملكته كفتُ وليس يكون في هذا مراة  
له عين تحللها (١) ضياءً فان كُحلت فبالميل العماء  
وقد اوضحته وابنتُ عنه ففسره فقد برح الخفاء  
وله في دالية الماء (اي الناعورة) (من السريع) :

وميتة فيها حراكٌ اذا قامت على منبرها خاطبة  
ساعية في غير منفوعها فهي اذا عاملة ناصبة  
ان وطئت تحمِل من وقتها حين ترى مجذوبة جاذبة  
تمد غرثاها بري اذا اضحت بروق للحيا كاذبة (٢)

هذا ما امكنا الحصول عليه من اخبار ابني موصلايا . وقد ورد ذكر كاتب آخر بهذا الاسم وهو « ابو علي بن الموصلايا » جاء ذكره في طبقات الاطباء لابن ابي اصيبعة قال عنه ( ١ : ٢٣٢ ) انه كان كاتباً للوزير ابي قاسم المغربي . وذكره ابن بطلان في رحلته التي روينها منها قسماً ان من جملة المتوفين بالطاعون في اواسط القرن

(١) ويروى: تحللها

(٢) قال في شرحها اي انها اذا قامت على حائطها صارت ذات حركة واذا وطئت بالارجل نحمل من وقتها بالماء وفلائدها الحبال المعلقة بها . والحيا المطر

الخامس للهجرة كان ابو علي بن الموصلايا من متقدمي علوم الادب والكتابة .  
فيكون سبق عهد امين الدولة وتاج الرؤساء وهو من اسرتها في بغداد

## ٢١-٢٢ ابو غالب و ابو طاهر ابنا الاصباغي

﴿ اخبارهما ودينهما ﴾ هما اخوان نصرانيان من كتبة ديوان الانشاء للخلفاء .  
كانا معاصرين لابني الموصلايا اضطرًا مثلهما الى الإسلام لينجوا من تذييل النصارى  
كما مر سابقاً . أما اخبارهما فلم نجدها في غير خريدة القصر لعهد الدين الاصفهاني  
نقلناها عن نسخة لندن ( British Museum, Ms. 1096, ff. 40-46 ) وباريس  
( Paris, Ms. 3326, f. 7 ) وليدن ( Leide, Ms. 881, p. 46-49 ) قال الاصفهاني  
عن ابي غالب :

« هو تاج الرؤساء ابو غالب بن الاصباغي الكاتب كتب بديوان الذمام ( ١ ) في بعض  
الايام المستظهيرية وناب عن ديوان الذمام في ايام المقتدي . وله تصنيف في علم الكتابة . وجماعة  
الحساب وكتاب العراق يكتبون الحساب على طريقته . وأسلم في صفر سنة ٤٨٤ ( ١٠٩١ م )  
قبل اسلام ابني موصلايا بيوم حيث خرج التوقيع الشريف بإلزام اهل الذمة بالغيار وكان من  
بركات ذلك اسلامهم ( كذا ) »

وقال عن ابي طاهر : « ابو طاهر بن الاصباغي اخوه كان يخدم عفيفاً القامي ( ٢ )  
وانصرف عن خدمته فبلغه انه تهدده وكان عفيف قد بنى داراً وانفق على سقفها في  
التذهيب اكثر من خمسة آلاف دينار فعمل فيه ابو طاهر ابياتاً غاظته فتهدد ابا  
طاهر . ولم يذكر العهد إسلام ابي طاهر  
﴿ شعرهما ﴾ روى العهد الاصفهاني لابي غالب قوله يصف الحمرة وفعلمها في  
شاربها ( من الكامل ) :

عقرتهم معقورة لو سالت شرابها ما سميت بعقار  
ذكرت طوائفها القديمة اذ غدت صرعى تداس بأرجل العصار

( ١ ) روى في احدى النسخ : ديوان الزمام وفي نسخة اخرى : ديوان الزمام بالزاي

( ٢ ) يريد احد الامراء الذين في خدمة القائم باسم الله الخليفة العباسي

لأنت لهم حتى انتشوا وتمكنت منهم فصاحت فيهم بأثار

وقال ملفزاً في القمر (من السريع) :

هُقَامَرٌ مَذْكَانٌ لَمْ يُقَمَّرِ كَأَنَّمَا يَلْعَبُ بِالسُّدْرِ

يَعشَقُهُ النَّاسُ عَلَى جَوْرِهِ وَالْجَوْرُ مَمْقُوتٌ عَلَى الْأَكْثَرِ

شِبَابُهُ الْمَرْمُوقُ فِي شَيْبِهِ وَشَيْبُهُ مَذْكَانٌ لَمْ يَنْخَطِرْ

يَدُلُّ فِي الْبَيْعِ وَلَكِنَّهُ يَمِيلُ أَحْيَانًا مَعَ الْمُشْتَرِي

حَدِيثُهُ مَعَ أَنَّهُ صَامَتْ يَهِيْجُ مِنْ شَقَشَقَةِ السُّمْرِ (١)

وروى لابي طاهر الابيات التي ذكر فيها تزويق عفيف القاسمي لسقف داره

وتذهيبها قوله (من الطويل) :

تَنَوَّقَ وَزَوَّقَ وَادَّهَنَ السَّقْفَ وَالْعُمْرَا فَان تَمَّ فَاكْتَبَ تَحْتَ زَنَارِهِ سَطْرَا

عَلَوْهُ وَإِقْبَالَ وَمَجْدٌ مَوْثَلٌ لِصَاحِبِهِ حَقًّا وَمَالِكُهُ دَهْرَا

لَمَنْ عِنْدَهُ فِي الدَّارِ وَجْهٌ مُقَدَّرٌ عَلَى مِثْلِ هَذَا الْوَجْهِ وَالْأُجْهِ الْأُخْرَى

وَهَذَا دَعَاؤُكَ أَنْتَ مِنْهُ مَبْرَأٌ وَكَانَ أَمِيرُ الْمَوءَمِنِينَ بِهِ أُخْرَى

قال فتطير عفيف منها ومات بعد شهر واخذ المقتدي السقف فكان الله أنطق

ما في القدر على لسانه

## ٢٣ ابن بابي

﴿زمانه ودينه واخباره﴾ هو احد كبار الكتاب عاش في اواخر القرن الخامس

(١) قال الشارح: سمّاهُ مقامراً لان اسمه فعل القمار. ولقبه السُّدْر (ويروى: الصُّدْر)

معروف وجوره علوه. وشبابه ابداره. والمنجتمون ذكروا ان له ميلاً مع المشتري. وحدثه

دوام ضوئه

للهجرة واوائل السادس اعني في القرن الحادي عشر للمسيح . اصله من بغداد من نصارى النساطرة وانما انتقل الى مدينة واسط التي كانت في ذلك العهد من حواضر العراق متوسطة بين الكوفة والبصرة واشتهر بين ادبائها . وقد افادنا عن كل ذلك عماد الدين الاصفهاني في تأليفه خريدة القصر وجريدة العصر قال : ( Ms de Leide , 881, ff 163, Ms de Paris 3326 ff. 163 ) ابن بابي الواسطي النصراني توفي بعد الخمسةائة وكان من ظرفاء واسط واعيانها . وله شعر لطيف ونظم ظريف وعبارة مستعذبة وكلمات مطربة معجبة . ولم أدرك زمانه . انشدني له الرئيس العلاء بن السوادى بواسط سنة ثلث وخمسين وخمسةائة ( ١١٥٨ م ) وذكر انه كان من بغداد واقام مدة عمره بواسط «  
 ﴿ شعره ﴾ قال ابن السوادى انشدني ابو غالب ابن بابي النصراني الكاتب لنفسه ( من مجزؤ الكامل ) :

وَعَشِقْتُ حَتَّى مَا أَمَا لُ وَهَمْتُ حَتَّى مَا أُفِيقُ  
 وَاَنَا بَعْدَ رِيِّ الصَّبَا بَةِ فِي الْهَوَى نَسْبِي عَرِيقُ

( قال ) وانشدني ايضاً ابو غالب لنفسه في جارية دخلت عليه يوم كسوف الشمس في لباس اسود ( من الكامل ) :

عَايَنْتُ فِي حُلِّ السَّوَادِ خَرِيدَةً      مَثَلِ الْقَضِيبِ الْمَائِلِ الْمِيَّاسِ  
 قَلْتُ : أَسْلَمِي مَاذَا اللَّبَاسُ وَغَيْرُهُ      أَدَّى إِلَى الْإِبْهَاجِ وَالْإِيْنَاسِ  
 قَالَتْ : فَهَذَا الشَّمْسُ أُخْتِي عُوْجَلَتْ      بِالْإِفْتِضَاحِ فِي أَعْيُنِ النَّاسِ  
 طَلَعَتْ فَشَا كَلْتُ الضِّيَاءَ بِطَلْعِي      وَدَجَّتْ فَشَا كَلْتُ الدُّجَى بِلِبَاسِي

( قال ) وانشدني ابن بابي لنفسه في بغداد سابع ربيع الاول سنة سبع وخمسين ( ١١٦٢ م ) يصف غلاماً ورد من سفر شاحباً ( من السريع ) :

فَدَيْتُ مَنْ أَقْبَلَ مِنْ سَفْرَةٍ      فَأَقْبَلْتُ نَفْسِي عَلَى أَنْسَاهَا  
 وَقَلْتُ إِذْ أَبْصَرْتُهُ شَاحِباً      قَدْ خَضَّبَتْهُ الشَّمْسُ مِنْ وَرْسَاهَا

ما كان عندي ان شمس الضحى  
تعملُ في الخلق وفي نفسها  
واهُ في غلام رَمِدٍ (من البسيط) :

واهيف كقضيبي البان مقلته  
قالوا : تمكّن من اجفانه رَمِدُ  
فقلتُ : بل وجهه شمسٌ منورةُ  
واهُ في غلام خازنٍ (من المتقارب) :

أيا خازناً حافظاً للحفا  
لئن كنت تحفظُ مالي لقد  
ظِ أصبي الانام بوجهٍ مليح  
أضعت بهجرك قلبي وروحي  
وقال في غلام خياطٍ (من الطويل) :

مررتُ بخياطٍ حكى البدر طلعةً  
يقدُّ ويفري الثوب ثم يخيطه  
وشا كل غصن البان لما أنشني قدًا  
فلم ثوب قابي لا يخاط وقد قدًا  
وقال في صديق نال رتبة شريفةً فسما عنه (من الطويل) :

منحك صفو الود إذ نحن جيرةُ  
وأمت ما قد كان من رتب العلى  
وموردنا في الأئس جم الجداول  
فلا تُجدن لي فيك زهو المطاول  
فان الغصون الشائحات تملها  
جناها فتدنو من يد المتناول  
وقال في الشوق (من البسيط) :

عطفاً سعادُ فقد أودى بي الكمدُ  
وعدت اطلب في تيار حركم  
وخاني صاحباي الصبر والجلدُ  
فكيف أرتقي فيها فلا أجدُ  
طرفي جنى وفوادي فيك تابعه  
فكيف خص باثواب الضنى الجسدُ



وقال في معناه وفيه لزوم ما لا يلزم (من مجزؤ الرمل) :

كلُّ يومٍ لا أراكم      هو عندي مثلُ حَوْلِ  
فانا المذنبُ بالشو      قِ ولا عُوَادَ حَوَلي  
جُلُّ ما ألقاهُ فيكم      أن أعانيه بِحَوَلي (١)

وقد وجدنا له في مجموعة مخطوطة عند المرحوم طنوس افندي اصفر . قال ابو غالب الواسطي (ص ٤٩ من الكتاب) (من البسيط) :

ما زلتُ أزجرُ قلبي عنكمُ ثقةً      بأنَّ عِقدَكُمُ ما زال محلولا  
فحلَّ بي عندكم ما كنتُ أحذرهُ      ليقضيَ اللهُ امرًا كان مفعولا  
وقال يصف الأدم وساقيةها (من الطويل) :

وضافيةٌ صهباءُ من نسلِ كرمِ      منابتها قد أعرقتُ في المكارمِ  
يطوفُ بها ساقٍ أغرُّ كأنه      هلالٌ تبدى من مُتون الغمامِ  
لواحظهُ وَقَعُ الأسنَّةِ دُونها      والأفاظهُ سَلُّ السيوفِ الصوارمِ  
وفي عارضيه للمحبِّ معاذِرُ      بخطِّ عِذارٍ كَفَّ غَرْبَ اللوامِ

وقال في غلام (من المتقارب) :

تَبَسَّمُ عن بَرَدِ ناصعٍ      ولاحظَ عن مُرَهَفِ قاطعِ  
وحطَّ اللثامَ فقلنا الغمامُ      تجلَّى عن القمرِ الطالعِ

وروي له أيضاً هناك (ص ٤٨) قوله (من البسيط) :

بما بعينيك من غنجٍ ومن حورِ      وما بخديك من وردٍ ومن زهرِ

(١) الحَوْلُ في البيت الاوّل السنّة وفي الثالث القوّة والجلد

وما بشغرك من درٍّ ومن بردٍ      وما به من رُضابٍ فائحٍ عَطِرِ  
 وطَّرَقَةٍ طار لبي عند رؤيتها      وُغْرَةٍ تركت عيني على غَرَرِ  
 وحاجبٍ حجب السُّاوان عن فكري      وعارضٍ عَرَضَ الاجفان المسَّهرِ  
 وقامةٍ قد أمتتني على قدمٍ      في معركِ الوجد والإطاع والحذرِ  
 هب لي أماناً من الهجران إن له      كاساً تجرعت منها عاقم الصبرِ

## ٢٤ ابن ابي سالم النصراني

﴿اصلة . دينه . اخباره . وشعره﴾ هو ايضاً احد الشعراء الذين ذكرهم عماد الدين الكاتب الاصفهاني في كتابه خريدة العصر وجريدة القصر ( Ms de Paris 1414 ) ( Ms de Leide, 881, ff. 192 ) قال في نسبه : « هو الرئيس ابو الحسن عيسى بن الفضل النصراني المعروف بابن ابي سالم ثم ذكر زمانه وقد ادركه العماد في شيخوخته وراه في اواسط القرن السادس للهجرة كشيخ بهي ولم يذكر سنة وفاته . ومما يؤخذ من كلامه انه خدم بني مروان اصحاب ميأفارقين وبني بويه . وهذا كلامه :  
 الرئيس ابو الحسن عيسى بن الفضل النصراني المعروف بابن ابي سالم وكان شيخاً بهياً . ولما حل والدي (١) باوصل سنة اثنتين واربعين وخمسمائة (١١٤٧م) كان يزورنا ويعرض علينا العم الصدر الشهية عزيز الدين اليه (٢) ولم اثبت له شيئاً فسألت الآن

(١) والد عماد الدين الكاتب يدعى صفياً الدين ابا الفرج محمداً  
 (٢) قول العماد « العم عزيز الدين » يريد به عمه ابا نصر احمد الاصبهاني المستوفي وبه عرف هو ابن اخي العزيز . قال ابن خلكان (ص ٨٩) كان العزيز رئيساً كبير القدر ولي المناصب العلية في الدولة الساجونية ولم يزل مقدماً فيها . قصده بنو الحاجات ومدحه الشعراء واحسن جوائزهم . . . وكان ابن اخيه العماد يفتخر به كثيراً . قتله السلطان سنجر بن ملكشاه سنة ٥٢٥ وقيل ٥٢٦ هـ (١١٣٠م)

الشاتاني (١) فقال: هذا من بيت كبير ابوه كان وزير بني مروان بميافارقين (٢) وأمه يقال لها الست الرحيمة قال لها نظام الملك (٣): أنت الست الرحيمة؟ قالت: بل الأمة المرحومة. وكان (ابن ابي سالم) مشهوراً بين ارباب الدولة واه اشعار غثة وسمينة واهية ومدينة وقد وازن الامير تميم بن المعز المصري (٤) في قوله:

أَسْرِبُ مَهًا عَنْ أَمِّ سِرْبٍ جَنَّةٍ حَكِيمَتُهُنَّ وَلَسْتُنَّ هُنَّ

بقصيدة اولها (من الطويل):

لَقَدْ عَذَّبَ الْمَاءَ مِنْ رِيْقَهِنَّ وَطَابَ الْهَوَاءَ بِانْفَاسِهِنَّ

وله الى بهاء الدولة (٥) صاحب شاتان (٦) وقد سافر الى حصن زياد (٧) (من الطويل):

(١) الشاتاني هو علم الدين ابو علي حسن بن سعيد ولد في شاتان بلدة في نواحي ديار بكر سنة ٥١٣ هـ (١١١٩ م) وتوفي في شبان سنة ٥٧٩ هـ (١١٨٣ م) كان اديباً شاعراً سكن بغداد ومدحه العلماء. وكان قدم دمشق وعقد له فيها مجلس وعظ سنة ٥٣١ هـ (١١٣٧ م) وقدم على صلاح الدين ايووب في مصر سنة ٥٧٣ هـ (١١٧٧ م) فاكرم مشواهُ

(٢) بنو مروان المذكورون هنا يُنسبون الى ابي علي بن مروان الكردي تولى بعد ان قُتل باد خاله سنة ٣٨٠ هـ (٩٩٠ م) على ديار بكر وعلى المدن اللاحقة بها كأمد وارزن الروم وميافارقين وحصن كيفا ومضى الى مصر فقلده الخليفة العلوي المعز لدين الله ولاية حلب وكانت وفاته سنة ٣٨٧ هـ (٩٩٧ م) قتلُه اهل امد فخلفه اخواه محمد الدولة ابو منصور (٣٨٧-٤٠٢) ثم ابنه نصر سعيد ونصر (٤٥٣-٤٧٢) واخرهم منصور ابن نصر بن احمد فاستولى على دولته سنة ٤٧٨ فخر الدولة بن جهير (١٠٨٥ م)

(٣) نظام الملك هو ابو علي الحسن كان اصله من طوس. اتصل نائب ارسلان بن داود بن ميكائيل السلجوقي فخدمه بصفة وزيره فعزَّ شأنه وبني المدارس والمساجد. قال ابن خلكان هو اول من انشأ المدارس فاقتدى به الناس واليه تنسب المدرسة السطامية في بغداد سنة ٤٥٧ (١٠٦٥ م) قتلُه صبي ديلبي سنة ٤٨٥ في ١٢ رمضان (١٠٩٢ م)

(٤) يريد ابا علي تميم بن المعز. كان ابوه صاحب الديار المصرية والمغرب وهو الذي بنى القاهرة المعزية. لم يملك ابنته تميم بعده لان ولاية العهد كانت لاختيه العزيز وكان هو شاعراً ماهراً لطيفاً ورد ذكره في كتاب اليتيمة للثعالبي مع كثير من مقاطيع شعره (١: ٣٥٥-٣٤٥) توفي تميم سنة ٣٧٤ هـ وكان مولده ٤٣٧ هـ (٩٤٨-٩٨٤ م)

(٥) هو بهاء الدولة ابو نصر بن عضد الدولة بن بويه ملك العراق توفي سنة ٤٠٣ هـ (١٠١٢ م) شاتان قلعة في ديار بكر

(٧) قال ياقوت في معجم البلدان (٢٧٦.٢): «حصن زياد بارض ارمينية ويعرف اليوم بجزيرة وهو بين امد وملطية وهو الى ملطية اقرب»

تكونُ بيمافارقينَ ووُحشتي تريدُ لِنأيِ عنكمُ وبعادي

فكيف احتيالي والمهامه بيننا تحولُ واطوادُ لحصنِ زيادِ

هذا ما رواه العمداء الاصفهاني ولم نقف على ذكر ابن ابي سالم في غير العماد كما انه لم يعرف سنة وفاته

## ٢٥ ابو الفتح بن صاعد

﴿اسمه ودينه وشعره﴾ هو ايضاً من شعراء بغداد الذين ورد ذكرهم في خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الاصفهاني ومنه يُعرف زمانه انه كان في القرن السادس للهجرة والثاني عشر للمسيح وقد دعاهُ في كتابه (Ms de Leide, 881) (Ms de Paris, 1447, ff. 54<sup>v</sup>: f. 54<sup>r</sup> جمال الرؤساء ابا الفتح بن صاعد النصراني). وقد وجدنا في مخطوط آخر من مكتبة ليدن في كتاب اخبار الملوك وتزفة المالك والمملوك في طبقات الشعراء للملك المنصور صاحب حماة المتوفى سنة ٦١٢هـ (١٢٢٠) (Ms de Leide 884) ثم في طبقات الشعراء لابن ابي اصيبعة (١: ٢٧٥) انه يُدعى «جمال الرؤساء ابا الفتح هبة الله بن الفضل بن صاعد البغدادي»

ولم يُفدنا هؤلاء الكتبة شيئاً عن اخبار ابي الفتح إلا انهم رووا له قطعاً من شعره. فمما رواه العماد الكاتب قوله ملفزاً في وصف خيمة (من الوافر):

وذاتِ ذوائبِ بيضِ خوالٍ وليس بياضها من فرطِ كبرٍ  
لها فرجٌ وليست ذاتِ بعلٍ يطاها الناسُ من عبدٍ وحرٍ  
وأذانٌ وليس تُصيحُ سمعاً الى الداعي وليست ذاتِ فقرٍ  
ويحملُ بطنها عدداً كثيراً ولم تُرَ حاملاً شخصاً بظهرٍ  
ترى في ساقها قيدي حديدٍ وكلُّ منهما في عرضِ فقرٍ  
وتُنظرُ اكثرَ الاوقاتِ جُبلى وفي وقتِ الولادة ذاتِ طهرٍ

فَقَسِّرْ مَا ذَكَرْتُ وَكُنْ مُبِينًا لِمَا أَلْغَزْتُ مِنْ مَعْنَى وَشِعْرِ  
 وروى له صاحب اخبار الملوك ونزهة المالك والمملوك قوائمه في غلام (من مجزوء  
 الرمل) :

زاد في حُسن حبيبي ما به زاد الجنونُ  
 عارضُ أنبتته الحُسنُ لترعاهُ العيونُ  
 وقال في العذار (من المنسرح) :

يلومني في هواه قومٌ ما رأيهم في الهوى صحيحُ  
 فكيف أسلو وقد بدا لي عذاره الاخضرُ المليحُ  
 وقال في وصف غلام (من مجزوء الخفيف) :

يا لعينٍ فسحَرها جَلٌّ عن سِحْرِ بابلِ  
 وجفونٍ قَسَّيَها مَنَعَتْ من تَوَاصلي  
 وعِذارٍ تَقِمْ عُدُّ رِي عِنْدَ العواذِلِ  
 تحْتِ صُدْغِ مُبَلِّلِ زائِدٍ في بِلابِلِ  
 لا تَسَلِّتُ عن هوا هُ وان كان قاتلي

وقد جاء في كتاب طبقات الاطباء لابن ابي اصيبعة ان امين الدولة ابا الحسن  
 هبة الله المعروف بابن التلميذ الطبيب النصراني كتب الى المترجم جمال الرؤساء ابي  
 الفتح جواباً الايات التالية (١: ٢٧٥):

ما نشرُ انفاسِ الرياضِ رِيضَةً عَوَّادُها طَلُّ النَدَى وقطارُ  
 بدميةٍ مِيثاءِ حَلَى وَجْهَها وَحبا عليها حنوةٌ وعَرارُ

كفلت بثروتها مؤبدة بما وكفى صداها جدول مدرار  
 بكت الماء فأضحكتها مثل ما ابكي فتضحك بي الفداة نوار  
 واذا تعارضها ذكاء تشمعت فمازج التوار والنوار  
 مشت الصبا بفروعها مختالة فصبا المشوق وغيره استعمار  
 واذا تغنى الطير في أرجائها ابدى بلابل صدره التذكار  
 يوماً بأطيب من جوارك شاهداً او غائباً تدنو بك الاخبار

## ٢٦ ابن ابي الخير سلامة الدمشقي

﴿ اصله دينه زمانه ﴾ هو ايضاً أحد الشعراء النصارى الذين نظمهم في تراجمه عماد الدين الكاتب الاصفهاني في كتاب خريدة القصر وجريدة العصر . على انه لم يزد في تعريفه له على سطين فقال، (Ms de Paris 1414, ff. 71<sup>v</sup> et Ms de Leiden, 245, n° 71) «هو ابو الحسن بن ابي الخير سلامة كان نصرانياً من اهل دمشق و كاتباً لتاج الملوك اخي الملك الناصر فيه ادب و ذكاء.»

فمن هذه الالفاظ القليلة يظهر اولاً اصله فانه من اهل دمشق . ثم دينه النصراني وزمانه اذ عاش في الفصل الثاني من القرن السادس للهجرة . يتقرر ذلك من كونه كاتباً لتاج الملوك اخي الملك الناصر . ولكن من هو تاج الملوك ومن هو الملك الناصر؟ اذ لم يزد العماد في هويتها وقد عرف غيرهما بتاج الملوك وبالمملك الناصر فبقينا مرتابين في امرهما الى ان تحققتنا ان تاج الملوك هذا هو اخو الملك الناصر يوسف بن ايوب الشهير بصلاح الدين فاتح الشام والجزيرة ومصر المولود سنة ٥٣٢ هـ والمتوفى سنة ٥٨٩ (١١٣٨-١١٩٣م) . وكان للسلطان صلاح الدين عدة اخوة اشهر منهم الملك العادل سيف الدين ابو بكر . وكان اصغر اخوته تاج الملوك هذا واسمه تاج الملوك بوري تبع اخاه صلاح الدين لما خرج من مصر قاصداً فتح الشام والجزيرة . فبلغ الى الكرك وسار الى الحسي فاقر اخاه تاج الملوك على الناس وامره بان يسير بهم يمنة . ثم لحقوا بالسلطان بعد اسبوع بالازرق وهو ماء في طريق حاج الشام وذلك في اول سنة ٥٧٨ (١١٨٢م) هذا ما رواه شهاب الدين المقدسي في كتاب الروضتين

ثم شى في خدمة اخيه السلطان لفتح بلاد نور الدين زنكي وحاصر معه الموصل وكان صاحبها عماد الدين زنكي بن مودود قال ابن شداد في تاريخ صلاح الدين : «ونزل تاج الملوك بوري اخو صلاح الدين على باب العمادي وجرى بينهم القتال ففتحت الموصل . ثم عاد السلطان الى حلب فحاصرها وفتحها في صفر سنة ٥٧٩ (١١٨٣م) .» قال ابو النداء في تاريخه : «وكان في جملة من قُتل على حلب تاج الملوك بوري بن ايوب اخو السلطان الناصر . وكان كريماً شجاعاً طمناً في ركبته فانفكت فمات منها» . وقال ابن شداد في سيرة صلاح الدين : وشقَّ امرُ موتهِ على السلطان وجلس للعزاء . . . . . ففي خدمة تاج الملوك هذا كان ابن ابي الخير سلامة النصراني كاتباً وكان مقيماً في دمشق ووطنه كما يلوح من شعره

ولنا في تعريف زمانه ان عماد الكاتب ذكر تاريخ بعض شعره في السنة ٥٧٢ (١١٧٦م) لكنّه لم يذكر سنة وفاته

﴿ادبه وشعره﴾ رأيت في ما قاله عماد الكاتب ان ابا الحسن بن ابي الخير سلامة «كان فيه ادب وذكاء . ثم روى له عدة قطع شعرية فأتسع بروايتها على خلاف عادته في وصف معظم الشعراء الذين ذكرهم . وبين قصائده ما قاله في تاج الملوك سيده ومنها يتضح انه لم يكن فقط كاتباً بل كان شاعراً ايضاً مقرباً من الملوك . واعلمه صنّف ديواناً وقف عليه العماد الاصفهاني فنقل عنه المقاطيع المذكورة التي تشهد له بحسن القرينة وسلامة الذوق . فمما نقله قوله يدح تاج الملوك من ابيات صنّفها في زمن الربيع (من البسيط) :

تاج الملوك ادام الله نِعْمَتَهُ      أسخى البرية من عجم ومن عرب  
مولى أياديه في ارض يحلُّ بها      أجدى واحسن آثاراً من السحب  
تفتح النور فيها من أنامله      فتنجلي منه في أبوابه القُشب  
حتى ترى روضها يحكي مواهبه      فالبعض من فضة والبعض من ذهب  
وله من قصيدة بعث بها اليه في الربيع (من السريع) :

مولاي مجد الدين قد عاودت      دمشق من بعدك أشجانها

نيربها (١) قد مات شوقاً الى م المولى وواديها وميدانها  
 مالت اليه في بساينها من شدة الأشواق اغصانها  
 وأقسمت من بعده لا صحاً من لوعة الأشجان نشوانها  
 وماس من اشواقه (٢) أسها واهتز إذ بان له بانها  
 وغت الاطيأر من شجوها واختلفت في الدوح الحانها  
 واصفر في الروضة منشورها من شوقه واخضر ريجانها  
 رقرقت الدمع عليه كما ترقرت بالماء غدرانها  
 فلا خلا يا خير هذا الوري بطنانها منك وظهرانها  
 تلك هي الجنة لكنها مذ غبت عنها غاب رضوانها

(قال) وله فيه وقد وعده بجلعة (من البسيط) :

يا من له الشكر بعد الله مفترضٌ علي ما عشت في سرّي وفي علّي  
 ان كان غيرك لي مولى أو ملة وأرتجيه فكانت خلعتي كفتي

(قال) وله يقتضيه بالجلعة وقد عزم على السير الى العسكر المنصور (من

المجتث) :

مولاي جد لي بو عدي من قبل سير الركاب  
 أنعم علي بشوب تريح جزيل ثوابي  
 ثوب تكامل حسناً كخلقك المستطاب

(١) قال ياقوت في معجم البلدان (٥ : ١٥٥) : « نيرب قرية مشهورة بدمشق على نصف

فرسخ في وسط البساتين اتره موضع رأيتة »

(٢) في الاصل : اسواقه



كَأَنَّهُ زَمَنُ الْوَصْلِ م فِي زَمَانِ الشَّبَابِ  
 وَفُوطَةٌ مِثْلُ شِعْرِي رَقِيقَةٌ أَوْ شِرَابِي  
 طَوِيلَةٌ مِثْلُ لَيْلِي لَمَّا جَفَا أَحْبَابِي  
 كَأَنَّهَا رَمَضَانٌ إِذَا أَتَى فِي آبِ

قال العماد: ومن محاسنه في تاج الملوك (من مجزؤ الكامل):

يَا حَبْدًا ابْوَاهُ إِذْ وَلَدَاهُ مِنْ كَرَمٍ وَخَيْرِ  
 وَكَذَلِكَ قَدْ يُسْتَخْرَجُ م الدُّرُّ النَّفِيسُ مِنَ الْبُحُورِ  
 وَالشَّمْسُ مِنْ أَنْوَارِهَا يَبْدُو سَنَا الْقَمَرِ الْمُنِيرِ  
 مَا زَالَ مِنْذُ فِطَامِهِ فِي عَقْلِ مُكْتَهَلٍ كَبِيرِ  
 مَوْءٌ حَوَى سِنَّ الْأَكَا بَرٍ وَهُوَ فِي سِنَّ الصَّغِيرِ  
 وَلَقَدْ رَقَى دَرَجَ الْأَوَا ثَلِ وَهُوَ فِي الزَّمَنِ الْآخِرِ

وقال فيه أيضاً يستجديه (من الكامل):

يَا مَنْ يَعِمُّ سَمَاحَهُ وَنَوَالَهُ كَرَمًا كَمَا عَمَّ السَّحَابُ الْمُنْطَرُ  
 وَيَفُوحُ مَا بَيْنَ الْأَنَامِ ثَنَاؤُهُ فَكَأَنَّهُ فِي كُلِّ حِينٍ عَنَبَرُ  
 أَنِي شَقِيتُ وَفِي ظِلَالِكَ أَنْعَمُ وَلَقَدْ ظَمِيتُ وَفِي يَمِينِكَ أَجْرُ  
 وَلَقَدْ ذَلَلْتُ وَأَنْتَ حَصْنٌ مَانِعٌ وَلَقَدْ ضَلَلْتُ وَأَنْتَ بَدْرٌ نَبِيرُ  
 أَغْنَى جَدَاكَ النَّاسَ إِلَّا فَاتَنِي فَاللَّهُ يُغْنِي مَنْ يَشَاءُ وَيُفْقِرُ  
 فَلَنْ نَنْظُرَ إِلَيْكَ نَظْرَةَ مُجْمِلٍ فَلَأَنْتَ أَوْلَى بِالْجَمِيلِ وَأَجْدَرُ

ثم قال عماد الدين صاحب الترجمة: ومدحني (اي ابن ابي الخير) وهي في حُسن

الفريدة في ذي القعدة سنة اثنتين وسبعين (وخمسةائة) (١١٧٧م) (من الكامل) :

أَمْطِيلَ عَذْلِي فِي الْهَوَى وَمُفْنِدِي  
هِيَهَاتِ مَا هَذَا الْكَلَامُ بِزَاجِرِي  
أَنْتِ الْفِدَاءُ وَمَنْ يَلُومُ لَشَادِنِ  
يَجْلُو لَعِينِكَ غِرَّةً فِي طُرْقِ  
يَسْطُو عَلَى عَشَّاقِهِ مِنْ قَدَمِ  
قَرٌّ يَظَلُّ الْمَاءَ فِي وَجَنَاتِهِ  
وَمَنْ الْعَجَائِبُ أَنْ نَارًا خَالَطَتْ  
وَكَذَاكَ مَاءَ الدَّمْعِ إِنْ تَنْضَحَ بِهِ (١)  
فَصَبَابَتِي لَمَّا تَخِفُ وَأَدْمَعِي  
كَمْ بَتُّ أَرعى الْفَرْقَدَيْنِ كِلَاهِمَا  
أَلَيْتُ أَرْقُدُ فِي هَوَاهُ وَمَنْ يَكُنْ  
عَلَّ اللَّيَالِي يَكْتَسِبْنَ بِشَاشَةً  
أَنْ رَقَّ لِي بَعْدَ الْقَسَاوَةِ قَلْبُهُ  
فَاجْعَلْ لِحَاطِكَ فِي مَحَاسِنِ وَجْهِهِ  
تَنْظُرُ إِلَى الْأَنْوَارِ بَيْنَ مُمَسِّكَ  
فَكَأَنَّهَا نَوْرُ الرَّبِيعِ إِذَا بَدَأَ  
هَذَا عِمَادِ الدِّينِ وَالدُّنْيَا مَعًا

هَلْ أَنْتِ مِنْ غِيِّ الصَّبَابَةِ مُرْشِدِي  
فَأَنْقُصْ أَيْتَ اللَّعْنِ مِنْهُ أَوْ زِدِ  
أَنَا فِي هَوَاهُ مُضَلَّلٌ لَا أَهْتَدِي  
فِيْرِيكَ أَحْسَنَ أَبْيَضٍ فِي أَسْوَدِ  
وَجَفُونِهِ بِمَثَقَفٍ وَمَهْنَدِ  
وَالنَّارُ بَيْنَ تَرْقُوقٍ وَتَوَقُّدِ  
مَاءٍ وَإِنْ ضِرَامَهَا لَمْ يَخْمُدِ  
نَارَ الصَّبَابَةِ وَالْأَسَى تَتَوَقَّدِ  
لَمَّا تَحِفُ وَزَفْرَتِي لَمْ تَبْرُدِ  
شَغْفًا بَيْنَ يَرْنُو بَعِينِي فَرَقْدِ  
ذَا لَوْعَةٍ - وَعَلَاقَةٍ لَمْ يَرْقُدِ  
يَوْمًا فَتُنْجِزَ بَعْدَ مَطْلٍ مَوْعِدِي  
فَالْمَاءُ يَقْطُرُ مِنْ صِفَاحِ الْجَلْمِدِ  
أَنْ تَسْتَطِعَ نَظْرًا إِلَيْهِ وَرَدِّدِ  
وَمُشَبَّجٍ وَمُرَجَّسٍ وَمَوْرَدِ  
أَوْ حَسَنِ خَطِّ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدٍ (٢)  
وَمَلَاذُ كُلِّ مَوْمَلٍ أَوْ مَجْتَدِي

هذا الذي ما أغلقت ابوابه  
 هذا الذي أحيا العلوم واهلها  
 وابان منها كل نهج دارس  
 بيضاء حسن ما دجت الأ بدا  
 لو عاش حينئذ فرام تشبها  
 يقط له القلمان في انشائه  
 ان حاول الانشاء يوماً ما فياً  
 ويضمن اللفظ البديع معانياً  
 وكان خط حسامه في طرسه  
 لو قلد الدنيا كفاها وحده  
 واقام منتهضاً بكل عظمة  
 هذا وأما الفقه فهو إمامه  
 فلو أن اسعد عاش بعد وفاته  
 واذا انبرى للشعر خلت قريضه  
 شعر ترشفه النفوس كأنه  
 او طيب وصل بعد كره قطيعة  
 واذا تفاخر بالأروم معاشر  
 ما زال ينخر فضله بل نبلة

من دون مُسْتَجِدٍ ولا مُسْتَجِدٍ  
 بعد الردي والعرف إحياء الردي  
 درس الرسوم من الديار الرصد (١)  
 فأضاء مثل الكوكب المتوقد  
 عبد الحميد (٢) بخطه لم يُخَدِ  
 وحسامه في مصدر او مورد  
 ناهيك من درر هناك منضد  
 اشهى من الماء الفرات الى الصدي  
 شعر تنمّم في عوارض اغيد  
 في الحالتين ولم يرذ من مسعد  
 منها وقوم كل ما متاود  
 فبعلمه في الفقه كل مقتدي  
 يوماً فسا جلته (٣) به لم نسعد  
 اطواق درر في محور الخرد  
 لفظ الجيب مقرراً للموعد  
 من ذي انبساط بعد طول تحدد  
 فله العلاء عليهم بالتحيد  
 عن حسن شيمته وطيب المولد

(٢) هو عبد الحميد ابو غالب صاحب الرسائل

(٣) وفي الاصل. فسا حله

(١) وبيروى: الهمد

البيفة قنله (السفاح سنة ٥٢٣٢ (٨٤٦٧م)

جَلَّ الَّذِي اعطَاكَ يَا ابْنَ مُحَمَّدٍ      فِي كُلِّ فَضْلٍ بَاهِرٍ طَوَّلَ الْيَدِ  
اِقْسَمْتُ بِالْكَرَمِ الَّذِي اوتَيْتَهُ      لَوْلَاكَ مَا اتَّضَحَتْ سَبِيلُ السُّودِ

وقال عماد الدين: وكتب اليّ ايضاً (من الطويل):

أَلَا قُلْ لِمَنْ ذَمُّ الزَّمَانِ جِهَالَةٌ      وَعَنْقَهُ فِي مَا جَنَاهُ وَقَدَا  
دَعِ الْعَجْزَ وَأَنْهَضْ غَيْرَ وَإِنِ إِلَىٰ أَمْرِي      يَكُنْ لَكَ فِيمَا أَنْتَ رَاجِيهِ مُسْعِدَا  
فَأَنْتَ لَمْ تَبْلُغْ مِنَ الدَّهْرِ طَائِلًا      فَتَحَمَّدهُ حَتَّىٰ تَرُورَ مُحَمَّدَا  
وَإِنَّ عَمَادَ الدِّينِ أَمْنَعُ مَعْقِلٍ      إِذَا مَا رَمَاكَ الدَّهْرُ يَوْمًا تَعَمَّدَا  
وَأَسِيرُ هَذَا النَّاسِ فَضْلًا وَسُودًا      وَأَغْزَرُهُمْ بَرًّا (١) وَكَثْرَهُمْ نَدَىٰ  
تَفَرَّدَ إِلَّا أَنَّهُ النَّاسُ كُلُّهُمْ      وَإِنْ كَانَ فِي عَليَائِهِ قَدْ تَفَرَّدَا  
مِعْزٌ مُدِلٌّ مَانِحٌ مَانِعٌ مَعًا      يُرْجَىٰ وَيُخْشَىٰ وَاعْدَاً مَتَوَعَّدَا  
إِذَا مَا رَأَىٰ يَوْمًا بِإِبْعَادِهِ الْعِدَىٰ      أَقَامَ خَلُوفَ الْإِنْتِقَامِ وَأَقْعَدَا  
جَدِيرٌ بِجَلِّ الْأَمْرِ أَشْكَلَ حُلُّهُ      بِرَأْيِي بِهِ فِي كُلِّ عَشْوَاءٍ يُهْتَدَىٰ  
لَهُ قَلَمٌ مَا هَزَّهُ فِي مُلِمَّةٍ      مِنْ الدَّهْرِ إِلَّا هَزَّ سَيْفًا مَهْنَدَا  
إِذَا انْسَلَّ مِنْ بَيْنِ الْإِنَامِ خَلْتُهُ      يُنْظَمُ فِي الْقِرطَاسِ دَرًّا مَبْدَدَا  
إِذَا مَا رَأَىٰ يَوْمًا بَيْنَ كَحِيلَةٍ      رَأَيْتَ لَدَيْهِ نَاطِرَ الرِّمْحِ أَرْمَدَا  
وَإِنْ يَتَحَرَّكَ يَسْكُنُ الْخَطْبُ فَادْحَا      وَيَبْيَضُّ وَجْهَ الرُّشْدِ أَنْ هُوَ سُودَا  
لَأَنْتَ عَمَادُ الدِّينِ أَحْسَنُ شِيمَةٍ      وَاطِيبُ هَذَا النَّاسِ أَصْلًا وَمَحْتَدَا  
فَلَوْ جَازَ يَوْمًا أَنْ يُخَلَّدَ سَيِّدُ      كَرِيمٌ بِمَا أَسْدَىٰ لَكُنْتَ الْمَخْلَدَا

ومما استحسنه له العمد الاصفهاني قوله (من البسيط) :

يا حبذا يومنا والكَاسُ ناظمةٌ      نَظَمَ الحُبابُ عليها شملُ احبابِ  
ونحن بين أزهار تَجِفُّ بانهارِ م      وما بين اقداحِ وأكوابِ  
والماء تلعبُ ارواحُ النسيمِ بهِ      ما بين ماضٍ وآتٍ ايّ تلعبِ  
كَأَنَّهُ زَرَدُ الزَّغَفِ السَّوابِغِ أو      نَقَشُ لِأَطْيَارِ (١) أو تفريكِ اثوابِ  
وروى له ايضاً في الشوق ووصف الربيع (من البسيط) :

سَلَّ الحَبِيبِ الَّذِي هَامَ الفُؤَادُ بِهِ      هل يذكر العهد ان العهدَ مذكورُ  
أَيَّامٍ نَأخِذُهَا صَهْبَاءَ صَافِيَةً      يُمِسي الحَزِينُ لَدَيْهَا وهو مسرورُ  
يَسْعَى بِهَا غَصْنُ بَانٍ فِي كَثِيبٍ نَقًّا      لَهُ عَلَى القَوْمِ تَرْدِيدٌ وَتَكَرِيرُ  
إِذَا أَتَاكَ بِكَأْسٍ خَلَّتْهَا قَبَسًا      يَسْعَى بِهِ فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ مَقْرورُ  
يُعْطِيكَهُ وَهُوَ يَاقوتُ وَيَأخِذُهُ      إِذَا أَشْرَتَ إِلَيْهِ وَهُوَ بَلُورُ  
وَالأَرْضُ قَدْ نَسَجَتْ أَيْدِي الرِّبِيعِ لَهَا      وَشَيْئاً تَرَدَّتْ بِهِ الأَكَامُ وَالقُورُ  
فَالتَّبِيرُ مَجْتَمِعٌ فِيهَا وَمَفْتَرِقٌ      وَالزَّهْرُ مُنْتَظِمٌ فِيهَا وَمَنْشُورُ  
كَأَنَّ مَنْشُورَهَا وَالعينِ تَرْمُقُهُ      دَرَاهِمٌ حِينَ تَبْدُو أو دَنَانِيرُ  
مَا شِئْتَ مِنْ مَنْظَرٍ فِي رَوْضِهَا نَضِرُ      كَأَنَّمَا نَوْرُهُ مِنْ حُسْنِهِ نورُ  
نَظَلُّ أَطْيَارَهَا تَشْدُو بِهَا طَرَبًا      إِذَا تَبَدَّتْ مِنَ الصَّبْحِ التَّبَاشِيرُ  
مِنْ بُلْبُلٍ كَلَّمَا غَنَّاكَ جَاوِبُهُ      فِيهَا هَزَارٌ وَقُمْرِيٌّ وَشُحْرورُ  
كَأَنَّمَا صَوْتُ ذِي صَنْجٍ يَجَاوِبُهُ      مِنْ ذَلِكَ نَائِيٌّ وَذَا بَيْمٌ وَذَا زِيرُ

## ٢٧ جرجس الانطاكي النصراني

﴿اخباره ودينه﴾ هو ايضاً ممن نظمهم العماد الاصبهاني في كتابه خريدة القصر وفريدة العصر (Paris, 1414 ff. 157 et 3330 ff. 157. Leide 881, n° 157) يدعى الفيلسوف الانطاكي النصراني وهو موصوف كفيلسوف وشاعر معاً. كان اصله من انطاكية فرحل الى مصر ومارس فيها فن الطبابة واشتغل بالفلسفة. قال جمال الدين القفطي في تاريخ الحكماء (ص ١٥٧) : « جرجس الفيلسوف الانطاكي نزل مصر يزعم انه قرأ على علماء بلده واستوطن مصر وطب بها »  
وهناك وجده ابو الصلت امية بن عبد العزيز لما دخل مصر سنة ٥١٠ هـ (١١١٦م) وذكر في رسالته المصرية التي وصف فيها ما رآه في ديار مصر من هيتها وآثارها ومن اجتمع بهم من الاطباء والنجمين والشعراء وغيرهم من اهل الادب (راجع ابن ابي اصيبعة ٢: ٦٣)

ودونك ما قاله في جرجس الانطاكي كما رواه عنه جمال الدين القفطي في تاريخ الحكماء (ص ١٥٧) وابن ابي اصيبعة في طبقات الاطباء (٢: ١٠٦) وابن العبري في مختصر تاريخ الدول (ص ٣٤٨) وكلهم نقلوا كلام ابي الصلت حيث يذكره ويذكر معاداته لطبيب يهودي مصري يدعى ابا الخير سلامة بن رحون كان يتعاطى مثله الطبابة والفلسفة فكان مولعاً بهجائه. وهذا ما كتبه ابو الصلت بحرفه الواحد قال :  
لما دخلت الى مصر في حدود سنة عشر وخمسمائة ادركت بها طبيباً انطاكياً يسمى جرجيس ويقب بالفيلسوف على نحو ما قيل في الغراب ابو البيضاء ولديغ سليم. وقد تفرغ للتوابع بابي خير سلامة بن رحون اليهودي الطبيب المصري والازراء عليه. وكان يزور فصولاً طبية وفلسفية يبرزها في معارض الفاظ القوم وهي محال لا معنى لها فارغة لا فائدة فيها ثم ينفذها الى من يسأل ابا الخير عن معانيها ويستوضحه اغراضها فيتكلم ابو الخير عليها ويشرحها بزعمه دون تيقظ ولا تحفظ باسترسال واستمجال وقلّة اكترات واهتبال (ويروي: واهمال) فيؤخذ (ويروي: فيوجد) فيها عنه ما يضحك منه »

هذا ما قال ابو الصلت وفي قوله « ان جرجس الانطاكي لقب بالفيلسوف على نحو ما يقال في الغراب ابو البيضاء ولديغ سليم » تهكم ظاهر كانه لقب بذلك على عكس المعنى وهو نوع من البديع. ولا نعرف شيئاً من اعمال جرجس المذكور لتتحقق صحة قول ابي الصلت فيه

﴿شعره﴾ لجرجس الانطاكي اقوال في الشعر حسنة وكلها في هجو ابي الخير الطيب اليهودي المذكور . ويظهر من كلام ابي الصلت في حق ابي الخير انه لم يكن محققاً بل متشدقاً قال عنه (طبقات الاطباء ٢٠٦: ٢) : « انه كان يكثر كلامه فيضل ويسرع جوابه فيزل وكان مثله في عظيم ادعائه وقصوره عن أيسر ما هو متعاطيه كقول الشاعر :

يَسْمُرُ لِلْحَجِّ عَنْ سَاقِهِ وَيَفْضِرُهُ الْمَوْجُ فِي السَّاحِلِ

او كما قال الآخر :

تَنْتَيْمُ مَائِي فَارِسٍ فَرَدَّكُمْ فَارِسٌ وَاحِدٌ

وقال ابو الصلت : وأنشدت لجرجس وهو احسن ما سمعته في هجو طيب مشؤوم وانا متهم له فيه (من السريع) :

انَّ ابا الخيرِ على جَهْلِهِ      يَخْفُ في كَفْتِهِ الفاضلُ  
عَليُّهُ المسكينُ من شؤْمِهِ      في بَحْرِ هُأَكِ ما لهُ ساحلُ  
ثَلَاثَةٌ تَدْخُلُ في دَفْعَةٍ      طَلَعَتْهُ والنَّعشُ والفاسِلُ

وقال ابو الصلت : وابعضهم (يعني جرجس الانطاكي) فيه (من الخفيف) :

لأبي الخيرِ في العِلا      ج يدُ ما تُقَصِّرُ  
كُلُّ مَنْ يَسْتَطِبُّهُ      بعدَ يَوْمَيْنِ يُقْبِرُ  
والذي غابَ عنكم      وشَهِدناهُ أَكْثَرُ

ولجرجس في هذا الطيب (من الطويل) :

جُنونُ ابي خَيرِ جُنونٌ بَعيْنِهِ      وَكُلُّ جُنونٍ عِنْدَهُ غايَةُ العَقْلِ  
خُذوهُ وَغَلُّوهُ وَشُدُّوا وَثاقَهُ      فما عاقلٌ مَنْ يَسْتَهينُ بِمُخْتَلِّ  
وقد كان يُوذِي الناسَ بالقولِ وَحدَهُ      فقد صار يُوذِي الناسَ بالقولِ والفِعلِ

وقد اردف عماد الدين ابياتا في هذا المعنى ولم يذكر قائلها ولعل منها ما هو

لجرجس الانطاكي فمنها :

قُلْ لَلوِبا انتَ وابنُ زُهَيرِ      قد جُرنا الحَدَّ في النِكايةِ  
تَرفَقا بالورى قليلاً      في واحدٍ منكما كفايةِ

وقال آخر :

ما خطرَ النبضُ على بالهِ يوماً ولا يعرفُ ما الماءُ  
بل ظنَّ أنَّ الطبَّ دُرَّاعةٌ وحيةٌ كالقطنِ بيضاءُ

وقال آخر في مثلهم :

وطيبٌ مجرَّبٌ ما لهُ با م لنُججِح في كل ما يجربُ عادةً  
مرَّ يوماً على مريضٍ فقلنا قرَّ عيناً فقد رُزقتَ الشهادةُ

## ٢٨ ابو الفرج يحيى ابن التلميذ

﴿ اصله واخباره ودينه ﴾ هو الاجلُّ الحكيمُ معتمد الملك لبو الفرج يحيى بن صاعد بن يحيى بن التلميذ النصراني النسطوري . قال جمال الدين القفطي (ص ٣٦٤) : « كان طبيبَ الدولة العباسية في زمانه ويستشار برأيه وله الفضل الوافر والادب الغزير والمعرفة الكاملة . واتفقت له سعادة جدِّه حتى كسب الاموال وعاش الى آخر عهد المستظهر بالله في حدود سنة ٥١٢ هـ ( ١١١٨ م ) »

قال ابن ابي اصيبعة في طبقات الاطباء (٢٧٦:١) : كان معتنياً (ويروى : متعتياً) في العلوم الحكيمية ، متقناً للصناعة الطبيَّة ، متحلياً بالادب ، بالغاً فيه اعلى الرُتب ، وكذلك كان لامين الدولة ابن التلميذ جماعة من الانساب ، كلُّ منهم متعاق بالفضائل والآداب ، وقد رأيتُ بخطِّ الاجلِّ معتمد الملك يحيى ابن التلميذ ما يدلُّ على فضله ، وعلو قدره ونبله ، وكان من المشايخ المشهورين في صناعة الطب وله تلاميذ عدَّة ﴿ شعره ﴾ لم يكن يحيى ابن التلميذ طبيباً نظاسياً فقط بل كان ايضاً شاعراً

نحيداً . قال الملك المنصور صاحب حماة ( Ms Leide 884, p. 340 ) : « يحيى ابن التلميذ الحكيم كان يلقَّب معتمد الدولة وكان فاضلاً اديباً وديوان شعره مشهور . ومنه يتضح ان شعره كان وافراً حتى جمع في ديوان ولم نجد له ذكراً في احدى مكاتب هواضر البلاد ولا عند الخاصة والعامة . وانما ذكره الادباء عدَّة مقاطع جمعناها في ما يلي . فمن شوقياته قوله نقلًا عن احدى مجموعات باريس (Paris, Ms 3412, ff. 32<sup>v</sup>) (من البسيط) :



اللهُ ابقاكَ للدنيا وللدينِ      ولا يُخَلِّيكَ من عزِّ وتمكينِ  
روحي بروحك ممزوجٌ ومنتصلٌ      وكلُّ عارضةٍ تُؤذيكَ تُؤذيني

وله فيها (ff. 35<sup>r</sup>): (من الخفيف) :

أُنعمًا بالوصلِ أيا الفرقدانِ      وأسلمًا من صروف هذا الزمانِ  
كم أشتُّ الفراقُ بين حبيبٍ      وحبيبٍ وانتما تصحباني  
وستُفضي اليكما عن قريبٍ      نوبةُ الينِّ ثم تفترقانِ

وروى له في هذا المعنى صاحب الايضاح على المفتاح (ص ١٤٨) (من السريع) :

بدا الينا أرجُ القادمِ      فبرِّد الغلَّة من هائمِ (١)  
روح عن قلبي على نأيه      وقد يلدُّ الطَّيفُ للحالمِ

وروي له في الغزل في طبقات الاطباء (من المتقارب) :

فراقكَ عندي فراقُ الحياةِ      فلا تُجهِزَنَّ على مُدِنِ  
علقتك كالنار في شمعها      فما إن تُفارقُ او تنطفي

ومن ظريف اقواله قوله في دار جديدة بناها سيف الدولة صدقه وقعت فيها

النار يوم فراغه من بنائها (من الكامل) :

يا بانياً دار العلي مُتلهياً (٢)      لتزيدَها شرفاً على الكيوانِ  
علمتُ بأنك انما شيدتها      للمجدِ والافضالِ والاحسانِ  
ففتت عوائدك الكرام وسابقت      تستقبلُ الاضيافَ بالنيرانِ

(١) رواية ابن ابي اصيبمة ١ : (٢٧٠) : من حاتم

(٢) ويروي : ملئتُها . وملأتها

وقال في المعنى (من الكامل):

عَلِقَ الْفَوَادُ (١) عَلَى خُلُوِّ حَيْبِهَا      عَاقَ الذُّبَابَةَ فِي حِشَا الْمَصْبَاحِ  
لَا يُسْتَطَاعُ الدَّهْرَ فُرْقَةً بَيْنَهُمْ      إِلَّا لِحِينَ تَفَرَّقَ الْأَشْبَاحُ (٢)

وقرأنا له في بعض المجاميع المخطوطة في مكتبتنا الشرقية (من المنسرح):

إِرْضَ لِمَنْ غَابَ عَنْكَ بِكِبَرِهِ      فَذَاكَ ذَنْبٌ عِقَابُهُ فِيهِ  
لَوْ لَمْ يَنْلُهُ مِنَ الْجَفَاءِ سِوَى      بُعْدِكَ عَنْهُ لَكَانَ يَكْفِيهِ

وقال في هلاك الظالم (من الخفيف):

وَإِذَا أَنْبَتَ الْمُهَيَّمَنُ لِلنَّمْلِ مِ      جَنَاحًا أَعَدَّهَا لِلتَّرْدِي  
وَلِكُلِّ أَمْرٍ مِنَ النَّاسِ حَدٌّ      وَهَلَاكَ الْفَتَى جَوَازُ التَّعَدِّي

وإنه أيضاً وفيه إشارة منطقية (من الكامل):

تَعَسَّ الْقِيَاسُ فَلِإِعْرَامِ قَضِيَّةٍ      لَيْسَتْ عَلَى نَهْجِ الْحِجَى تَنْقَادُ  
مِنْهَا بَقَاءُ الشُّوقِ وَهُوَ بَزْعَمِهِمْ      عَرَضٌ وَتَقْنَى دُونَهُ الْأَجْسَادُ

وروى له الدميري في حياة الحيوان (٢ : ٣٢) قوله في تشبيه السمك وضرر

النسيم بها وهو يروى لهبة الله ابن التلميذ (من المتقارب):

لَبَسَنَّ الْجَوَاشِنَ خَوْفَ الرَّدَى      عَلَيْهِنَّ مِنْ فَوْقِهِنَّ الْخَوْذُ  
فَلَمَّا أُتِيحَ لَهَا أَهْلِكَتْ      بِبَرْدِ النَّسِيمِ الَّذِي يُسْتَلَذُّ

ومن هجوه ما قاله في مَعْنٍ (الرجز):

(١) و في طبقات الشعراء: قَلِقَ الْفَوَادُ . . .

(٢) وروى: لَا يُسْتَطِيعُ الدَّهْرُ . . . تَبْلُجُ الْإِصْبَاحِ

لنا مَعْنٍ ان شدا      تَدْفِنُنَا      ثَلُوْجُهُ  
فَمَوْتُنَا      خَرُوجُهُ (١)      وَبِعْثُنَا      خَرُوجُهُ (٢)

وليحيى ابن التلميذ عدة الغاز بالشعر . من ذلك ما اخبر به علي بن يوسف بن ابي المعالي سعد بن علي الخطيري قال : وجدت بخط الرجل الحكيم معتمد الملك يحيى ابن التلميذ لنفسه اغزاً في الابرة وخطها (من الوافر) :

وفاغرة فمأ في الرجل منها      ولكن لا تُسِيغُ به طعاما  
ومُخْطِفة الحشا في الرأس منها      لسان لا تُطِيقُ به الكلاما  
تصول بشوكة تبدو وسم (٣)      وما من ذاقه يرد الجماما  
تجر وراءها ابدًا اسيرًا      كما قادت يد الحادي الزماما  
منيعاً ذا قوى لكن تراه      بقبضتها ذليلاً مستضاماً  
فتلفيه بحبسها مقيماً      طوال الدهر لا يأبى المقاماً  
أيا عجباً لها سوداء خلقاً      تريك خلائقاً بيضاً كراماً  
غدت غريانة عن كل لبسٍ      وفاضل ذئبها يكسو الأناماً

وقال ماعزاً في قوس رواه عماد الدين في خريدته (من الوافر) :

وما ذو قامة ذات اعوجاج      يئن وينحني عند الهياج  
له المكر الجفي مع التمطي      كمسكر الراح في القدح الزجاج

(١) خروج المنى ان يمدَّ صوته في الغناء ويُخرجه في الايقاع . يريد انه اذا فعل ذلك مات السامعون من قبح صوته (٢) اي اذا خرج عادت الينا الحياة (٣) سم الابرة خرمها

وروى له ابن منظور في نثر الازهار (ص ١٠٦) لغزاً في الظلّ (من الطويل):

وَشَيْءٌ مِنْ الْأَجْسَامِ غَيْرِ مَجْسَمٍ لَهُ حَرَكَاتٌ تَارَةٌ وَسَيَكُونُ  
إِذَا بَانَتِ الْأَنْوَارُ بَانَ لِنَاطِرِي وَأَمَّا إِذَا بَانَتِ فَلَيْسَ يَبِينُ  
يَتَمُّ أَوَانٌ كَوْنُهُ وَفَسَادُهُ وَفِي وَسْطِ مَحْيَاهُ الْمُحَاقُّ يَكُونُ

وللشريف ابي العلاء محمّد بن الهبارية قصيدة مدح فيها يحيى ابن التلميذ وكان  
ابو العلاء قد اتاه الى اصبهان فحصل له يحيى من الامراء والاكابر مالا جزيلا. وفيها  
يقول :

وَجَمِيعُ مَا حَصَلَتْهُ وَجَمِيعُهُ	مِنْهُمْ وَكُنْتُ لَهُ بِشْعَرِي كَاسِبَا
نُعْسَى ابِي الْفَرَجِ بْنِ صَاعِدِ الَّذِي	مَا زَالَ عَنِي فِي الْمَكَاسِبِ نَائِبَا
هُوَ لَا عَدِمْتُ عُلَاهُ حَصَلَ كُلِّ مَا	أَمَلْتُهُ وَمَرَى فَكُنْتُ الْخَالِبَا
يَحْيَى بْنِ صَاعِدِ بْنِ يَحْيَى لَمْ يَزَلْ	لِلْمَكْرَمَاتِ إِلَى جَنَابِي جَانِبَا
مَا زَالَ يُنْعَشِي نَدَاهُ حَاضِرَا	وَيَنْوِبُ عَنِي فِي الْمَطَالِبِ غَانِبَا
فِي بَابِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ أَبْنِ جَانِبَا	وَكَذَا نَصِيرِ الدِّينِ كَانَ مَخَاطِبَا
كَاتَبْتُهُ بِجَوَائِحِي وَهَزَزْتُهُ	فَوَجَدْتُهُ فِيهَا الْخِصَامَ الْقَاضِبَا
مَا زَالَ يَفْرَسُنِي يَدَاهُ وَلَمْ أَزَلْ	بِنَدَاهُ مَا بَيْنَ الْبِرِّيَّةِ خَاطِبَا

ومنها :

لَا زَلْتُ أَتَيْتِي بِالَّذِي أَوْلَيْتَنِي	وَعَلَى الْمَدِيحِ مَحَافِظًا وَمَوَاطِبَا
وَبَقِيَتْ لِي ذُخْرًا وَدَمْتَ مَحْتَمًا	بِالْمَجْدِ لِلْأَبْرَادِ مِنْهُ سَاحِبَا
ثِقَّةَ الْخِلاَفَةِ سَيِّدِ الْحُكْمَاءِ مَعْتَمَدَ م	الْمُلُوكِ الْفَيْلَسُوفِ الْكُتَابَا

فيستفاد من هذا المديح ما كان عليه يحيى ابن التلميذ من المترلة العالية عند  
الخلفاء وكبار الدولة ثم قيامه بخدمة الادباء كابن الهبارية واقامته مدة في اصبهان.  
ويحيى ابن التلميذ هو جد امين الدولة هبة الله الشهيد بابن التلميذ الآتي ذكره

## ٢٩ هبة الله ابن التلميذ

﴿اسمه ونسبه﴾ قال ابن ابى اصبيعة في طبقات الاطباء. (١: ٢٥٩): «هو الأجل موثق الملك امين الدولة ابو الحسن هبة الله بن ابى العلاء» (وفي تراجم الاعيان لابن خلكان (٢: ٢٥٢): «بن ابى القنائم صاعد بن ابرهيم (وفي ابن خلكان: صاعد بن هبة الله بن ابرهيم بن علي) بن التلميذ». وقد أقب ايضاً بسلاطان الحكماء كما روى عماد الدين الاصفهاني في الحريدة. وقال ابن ظافر الازدي في بدائع البدائع (ص ٥٤): «هو المعروف بابن التلميذ. وأما أمه من بنات التلميذ فعرف بذلك». وقال جمال الدين القفطي في تاريخ الحكماء. (ص ٣٤٠): «وابن التلميذ هو جدّه لأُمّه والحكيم معتمد الملك ابو الفرج يحيى هو ابن بنته فنُسب اليه» وقال ابن ابى اصبيعة عن والد هبة الله: «وكان امين الدولة وهو ابو العلاء صاعد طبيباً فاضلاً مشهوراً». وقال في محل آخر (١: ٢٧٦): «وكذلك ايضاً كان لامين الدولة ابن التلميذ جماعة من الانساب كلٌ منهم متعلق بالفضائل والآداب». و زاد على قوله فيه: «واكثر اهل كتاب». وذكره عمرو بن متى في اخبار فطاركة كرسي المشرق من كتاب المجدل (ص ١٠٣) ودعاؤه «بالطبيب الغياثي»

﴿زمانه ودينه﴾ كان اصل امين الدولة من بغداد. فيها كان مولده نحو السنة ٤٧٤ هـ (١٠٨١ م). قال ابن ابى اصبيعة (١: ٢٦٤): «وكانت وفاة امين الدولة ببغداد في ٢٨ من شهر ربيع الاول سنة ٥٦٠ (شباط ١١٦٤). أما عماد الاصفهاني فجعل وفاته في صفر من تلك السنة. قال في خريدة القصر: «هلك ابن التلميذ الطبيب النصراني بصفر سنة ٥٦٠ هـ وقد ناهز المئة وعاش الى زماننا ورأيتُه وهو شيخ...»

أما دينه النصراني فلا يشك فيه احد. قال ابن ابى اصبيعة: «ومات نصرانياً» وقال عمرو بن متى في المجدل (ص ١٠٦) في ترجمة البطريك ايشوعيا ب: «وفي ايامه توفي امين الدولة ابن التلميذ رضي الله عنه ودُفن في الصحن الداخلى بببيعة العتيقة» ويتضح من ذلك انه كان نسطورياً. وقال ابن الازرق الفارقي في تاريخه: «ومات ابن

التلميذ في عيد النصارى ، وقال جمال الدين القفطي : توفي وذهنه بحاله  
 ﴿اخباراً﴾ قال ابن ابي اصيبعة : « كان ابن التلميذ في اول امره قد سافر الى  
 العجم وبقي بها في الخدم سنين كثيرة » ثم عاد الى بغداد . ولما توفي يحيى بن التلميذ  
 قام امين الدولة مقامه وهو ابن بنته وخدم الخلفاء والملوك واتخذ الخليفة المقتفي بالله  
 (٥٣٠ - ٥٥٥ هـ = ١٣٣٦ - ١١٦٠ م) كطبيب الخالص وجعل له راتباً بدار القوارير  
 فقطعه الوزير عون الدين بن هبيرة ولم يعلم الخليفة بقطعه حتى اشار الى ذلك ابن  
 التلميذ اشارة لطيفة اذ قال له الخليفة يوماً : قد كبرت يا حكيم . فاجابه : « نعم يا  
 مولانا وتكسرت قواريري » فادرك الخليفة بعد البحث سر جوابه وتقدم برد راتبه  
 بدار القوارير عليه وزاده اقطاعاً آخر (تاريخ الحكماء ص ١٤١) . وأقيم ساعوراً اي  
 رئيساً على البيمارستان الكبير في بغداد المعروف بالبيمارستان العضدي المنسوب الى  
 عضد الدولة ابن بويه الى حين وفاته . وخدم ابن التلميذ بعد وفاة المقتفي ابنه  
 المستنجد . قال ابن ابي اصيبعة (١ : ٣٦٢) كانت دار امين الدولة التي يسكنها في  
 بغداد في سوق العطر مما يلي باب المجرى من دار الخلافة المعظمة بالشرعة  
 النازلة الى شاطئ دجلة

﴿مقامه وعلوه وفضائله﴾ قد اتسع الكتابة في وصف هبة الله بن التلميذ  
 واطنبوا في فضله قال عماد الدين الاصبهاني في الخريدة :

« هو مقصد العالم في علم الطب بقراط عصره وجالينوس زمانه ختم به هذا العلم ولم يكن  
 في الماضين من بلغ مداه في الطب . عمر ابن التلميذ طويلاً ، وعاش نبيلاً جليلاً ، ورأيته وهو  
 شيخ بي المنظر حسن الرواء عذب المجتلى والمجتنى لطيف الروح ظريف الشخص بعيد الهم  
 عالي الهممة ذكي الخاطر مصيب الفكر حازم الرأي شيخ النصارى وقسيسهم ورأسهم ورئيسهم »

ونقل ابن خلكان (٢ : ٢٥٣) ما ورد عنه في كتاب نموذج الاعيان من شعراء  
 الزمان فيمن أدرك بالسمع او بالعيان :

« كان ابن التلميذ متفتناً في المعلوم ذا رأي رصين ، وعقل متين ، طالت خدمته للخلفاء  
 والملوك ، وكانت منادته احسن من التبر المسبوك ، والدر في السلوك ، اجتمعت به مراراً في  
 آخر عمره ، وكنت أعجب في امره ، كيف حرم الإسلام مع كمال فهمه ، وغزارة عقله وعلومه ،  
 والله جدي من يشاء بفضله ، ويضل من يريد بحكمه ، وكان اذا ترسل استطال وسطاً ، وان  
 نظم وقع بين ارباب النظم وسطاً »

ونقل ابن ابي اصيبعة عن موفّق الدين البغدادي في هبة الله ابن التلميذ ما يدلّ على مروءته ونزاهته وعظم نفسه قال :

« كان ابن التلميذ حسن العشرة كريم الاخلاق عنده سخاء و مروءة واعمال في الطب مشهورة وحدوس صائبة . . . قال ومن مروءتي ان ظهر داره كان يلي المدرسة النظامية فاذا مرض فقيه نقله اليه وقام في مرضه عليه . فاذا ابلّ وهب له دينارين فصرقته »

ومما حكاه عبد اللطيف عن امين الدولة وكأنه قد تجاوز في هذه الحكاية قال :

« وكان امين الدولة لا يقبل عطية الا من خليفة او سلطان فعرض لبعض الملوك النائية داره مرض مزمن فقيل له : ليس لك الا ابن التلميذ وهو لا يقصد احداً . فقال : انا اتوجه اليه . فلما وصل افرّده له ولغلمانهِ دوراً وافاض عليه من الجرايات قدر الكفاية وابث مدة . فبرئ الملك وتوجه الى بلاده وارسل اليه مع بعض التجار اربعة آلاف درهم واربعة تحوت عتايي واربعة ممالك واربعة افراس . فامتنع من قبولها وقال : ان عليّ يمينا ان لا اقبل من احد شيئاً . فقال التاجر : هذا قدر كبير . فقال : « انا لما حلفت لم استثن . » واقام شهراً براوده وهو لا يزداد الا اباة ونأياً . فقال له عند الوداع : ها انا اسافر ولا ارجع الى صاحبي واتمّع بالمال فتقلد منته وتفتك منفته ولا يعلم احدك رددته . فقال : ألسنت اعلم في نفسي اني لم اقبله فنفسى تشرف بذلك علم الناس او جهلوا »

وكان ابن التلميذ مع سموّ فضله حسن السمت وافر الوقار كثير التواضع . وجرى له مناقشات مع احد حكماء زمانه ابي البركات هبة الله بن علي بن ملكا وكان يهودياً فاسلم وكان معروفاً بالصّلف والكبرياء على خلاف ابن التلميذ فقال البديع الاسطرلابي فيها :

ابو الحسن الطيب ومقنّب ابو البركات في طرفي تقيض  
فذاك من التواضع في الثريا وهذا بالتكبر في الحضيض

ووصف ابو سعيد بن ابي سهل البغدادي ابن التلميذ فقال :

« رأيت امين الدولة ابن التلميذ فاجتمعت به وكان شيخاً ربيع القامة عريض اللحية حلواً الشامل كثير النادرة ( قال ) وكان يحب صناعة الموسيقى وكان يميل الى اهلها »

وله اخبار كثيرة تدلّ على براعته في الطب رويها سابقاً في المشرق (١)

﴿آدابه وتآليفه﴾ ذكر شهاب الدين العمري سعة معارف ابن التلميذ في كتاب مسالك الابصار في اخبار ملوك الامصار ( نسخة المكتبة الخديوية ص ٣٣٦ ) قال في طبقات الاطباء :

« ومنهم امين الدولة ابن التلميذ قرّد زمانه ، وندّه ( وفدّه ؟ ) أقرانه ، وبلغ بعلومه مبالغ الأشراف ، ووصل في فهمه حدّ الإشراف . وكان يتكلّم في مجالس الخلفاء منبسّطاً ، يتقدّم في مجال السوّال للضعفاء متوسّطاً ، لسابقة خدمه ، وبأسقة صنعه في بيت الإمامة دون باقي خدّميّه ، ولما تجلّت به شيمته من مآثر ، وحلّت بأدبه كما لا يقدر عليه مكآثر ، حتى كان يناظر جلّة الفقهاء ، وجملة اهل العلم سوى السفهاء . ويفرّس الادباء ، ويفرّش لواطئهم الاطباء ، ويضرب بقلمه عصا ابن البوّاب ، ويطرف طرف طرسه مُقلّته ابن مُقلّته بفاضل الجلباب ، وهو على دينه المخالف يكره الصدور ، ويجره جرّة ( كذا ) البذور ،

قال ابن ابي اصيبعة (١ : ٢٥٩) : « كان ابن التلميذ جيّد الكتابة يكتب خطأ منسوباً وقد رأيت كثيراً من خطّه وهو في غاية الحسن والصحّة وكان خبيراً باللسان السرياني والفارسي متبحّراً في اللغة العربية . . . وكان يرسل وله ترسل كثير جيّد وقد رأيت له من ذلك مجلداً يحتوي على انشاء ومراسلات . . . » ثم ذكر (ص ٢٧٦) عدّة تآليف صنّفها في الطب لا يزال بعضها في خزائن الكتب الشرقية كاقرباباذينه ورسالتيه في الفصد والاقناع والمقرّبات . وقد وجدنا له في مكتبة الكلدان في ديار بكر سنة ١٨٩٥ رسالة لطيفة في اثبات عقائد الدين المسيحي سنعود اليها ان شاء الله . وله الرسالة الأمينيّة كتبها الى ولده وكان يُعرف برضى الدولة ابي نصر قال ابن ابي اصيبعة (١ : ٢٦٠) : « ولم يكن مدرّكاً لصناعة الطب وكان في سائر احواله بعيداً عمّا كان عليه والده » وقال (ص ٢٦٤) :

« خلّف ابن التلميذ نمواً كثيرة واموالاً جزيلة وكتباً لا نظير لها في الجودة فورث جميع ذلك ولده وبقي مدّة ثمّ انه خنق في دهليز داره وأخذ ماله ونقلت كتبه على اثني عشر مجلداً الى دارالمجد بن الصاحب وكان ابن امين الدولة قد اسلم قبل موته »

﴿شعره﴾ قال ابن ابي اصيبعة (١ : ٢٥٩) : « ولابن التلميذ شعر مستظرف حسن المعاني إلا انه اكثر ما يوجد له البيتان او الثلاثة وأما القصائد فلم اجد له منها الا القليل . وقد نظمه العماد الاصبهاني في كتابه خريدة القصر في جملة الشعراء . وقال عنه : « كان من اكبر كتّاب النصارى له ابيات افراد كلّها فرائد وكلمات وافية رائقة ، شافية شائقة » وقال صاحب كتاب اخبار الملوك ونزهة المالك والملوك في



طبقات الشعراء (Ms Leid, p. 427) فوصف نظمه بقوله: «ان شعره كثير الملح»  
ودونك بعض ما وقفنا عليه من ذلك نفضله ابواباً

﴿ انه في المديح ﴾ ما كتب به في صدر رسالة الى جمال الدين ابي الفتح بن  
الفضل بن صاعد جواباً (من الكامل):

عَوَّادُهَا ظِلُّ النَّدى وَقِطَارُ	مَا نَشَرُ أَنْفَاسِ الرِّيَاضِ مَرِيضَةً
وَكَفَى صَدَاها جَدولٌ مِدْرَارُ	كَفَلَتْ بِثَرَوَتِهَا مَوْبَدَةً بِهَا
أَضْحَكَ فَتَضْحَكُ بِي الغدَاةُ نَوَّارُ	بَكَتِ السَّمَاءُ فَأَضْحَكَهَا مِثْلَ مَا
فَتَازَجَ النُّوَّارُ وَالنُّوَّارُ	وَإِذَا تُعَارِضُهَا ذَكَاءُ تَشَعَّشَعَتْ
فَصَبَا المَشُوقِ وَغَيْرُهُ أُسْتَعْبَارُ	مَشَتْ الصَّبَا بِفِرْعَوْنِهَا مِخْتَالَةً
أَبْدَى بِلَابِلِ صَدْرِهَا التَّنْذَارُ	وَإِذَا تَغْنَى الطَّيْرُ فِي أَرْجَائِهَا
أَوْ غَائِباً تَدْنُو بِكَ الأَخْبَارُ	يَوْمًا بِأَطْيَبِ مَنْ جَوَارِكِ شَاهِدًا

وكتب الى الوزير سعد الملك نصير الدين (من البسيط):

وَجَدُّ ضِدِّكَ بِالْإِذْلَالِ مَغْلُولَا	لَا زَالَ جَدُّكَ بِالْأَقْبَالِ مَوْصُولَا
تُعِيدُ رَبَّكَ بِالْعَافِينَ مَا هَوْلَا	وَلَا عَدِمْتَ مِنَ الرَّحْمَانِ مَوْهَبَةً
أَضْحَى اللِّثِيمُ عَنِ المَعْرُوفِ مَغْلُولَا	فَنَعَمَ مُنْطَلِقُ الكَفَّينِ أَنْتَ إِذَا
تُسَالُ فَصَاحَتُهُ بَدَّ الوَرَى قِيَلَا	تَجُودُ بِالمَالِ لَمْ تُسَالِ يَدَاهُ وَإِنْ
إِذَا الضَّنِينُ رَأَى لِلْبُخْلِ تَأْوِيلَا	لَا يَسْتَرِيحُ إِلَى العِلَّاتِ مَعْتَدِرًا
تَعْجِيلُهُ بَعْدَ بَدَلِ الوَجْهِ تَأْجِيلَا	يَبَادِرُ الجُودَ سَبْقًا لِلسُّوَالِ يَرَى
فَأَكْثَرَ النَّاسُ تَقْبِيحًا وَتَهْلِيلَا	لَا غُرُوانَ كَسِفَتْ شَمْسُ الضُّحَى وَبَدَتْ
صَوْنًا وَعَادَ عَلَى الأَعْدَاءِ مَسْلُولَا	فَأَنْتَ سَيْفُ غِيَاثِ الدِّينِ أَعْمَدُهُ

فما يليق بغير السعد مُسندُهُ وإن أعاروه إعظاماً وتبجيلاً  
فأسلم على الدهر في نعاء صافية من النوائب رهوناً ومأمولاً  
ومن ظريف قوله في شريف كان يتواضع (من الطويل) :

تواضع كالبدر أستنار لناظرٍ على صفحات الماء وهو رفيعُ  
ومن دونه يسمو الى المجد صاعداً سمو دُخان النار وهو وضعُ

وقال يدح موفّق الدين ابا طاهر الحسين بن محمّد. وكان ابن التلميذ دخل مدينة  
ساوة واشتغل في خزانة كتبها التي اوقفها موفّق الدين على المدينة (من المنسرح) :

ووفّقت لخير اذ عممت به طلابه يا موفّق الدين  
أزلفت للناس جنة جمعت عيون فضل أشهى من العين  
فيها ثمار العقول دانية قطوفها حلوة الأفانين  
لا زلت تسمو بكلّ صالحة بمسعدتي قدرة وتمكين  
ويرحم الله كلّ مستمع مشيع دعوتي بتأمين

وإنه ﴿ في الشكر والتهاني والهدايا ﴾ قال يشكر مستوفي المالك العزيز ابا نصر  
ابن حامد (من الطويل) :

لعمرو ابيك الخير ليس بواحد من الناس إلا حامداً لابن حامد  
كأنهم دانوا الإله بشكرهم علاه ولكن لا شكر ابن صاعد  
هم خبروا عنه فأنشوا بصالح وعندى بما أثنت خير المشاهد

ومن تهائنه قوله يهني بجلعة (من الوافر) :

لئن شرفت مناسبتها وجلت لقد زفت الى كفة شريف

الى مَنْ زانها وأزدان منها كسالفة المليحة والشنوف  
 واهدى الوزير ابن صدقة كتاب المحاضرات الراغب وكتب معه (من  
 الكامل) :

لما تعذر ان اكون ملازماً لجناب مولانا الوزير صاحب  
 ورغبت في ذكرى بحضرة مجده اذكرته بمحاضرات الراغب

وكان ابو القاسم بن الفضل عتب على ابن التلميذ في امر فاجابه خالماً عليه قيصاً  
 مصمتاً اسود وكان السواد من اعلام الدولة العباسية (من الطويل) :

أحبك في السوداء تسحب ذيلها خطيباً ولكن لا بذكر مثالي  
 وقال ايضاً يسترضيه (من الطويل) :

اتاني كتاب لم يزدي بصيرة بسودد مهديها الي وفضله  
 فقلت وقد أخرجتني بابتدائه: أبي الفضل إلا ان يكون لاهله

وله ﴿ في الرثاء ﴾ قال في رئيس مات في يوم مطر (من الكامل) :

كم ذا الوقوف على غرور أمني أخذت من دنياك عقد أمان  
 هل عيشة بعد الرضا مرضية كلاً ولو كانت خلود جنان  
 ان السماء بفقده حزينة فرياحها نفس الكئيب العاني  
 الغيث أدمعها وما برقت به نار الجوى والرعد للإرنان (١)  
 لو ذاق فقدك من يلوم على البكا لزرى على التَّسِيم (٢) والسَّلوان

(١) ويروى: للاحزان

(٢) ويروى: على التَّسِيم

تَبِعُوكَ إِذْ صَلَّوْا عَلَيْكَ وَلَمْ تَرَ  
لَا يُبْعِدَنَّكَ وَمَا الْبَعِيدُ مِنْ نَأَى حَيًّا وَلَكِنَّ الْبَعِيدَ الدَّانِي

وقال يرثي صاحب الحلة الامير سيف الدولة صدقة بن منصور بن دبيس لما قُتل سنة ٥٠١هـ (١١٠٧م) في واقعة كانت بينه وبين عسكر السلطان محمد شاه. وكان هذا الامير على ما وصفه ابن تغري بردي في النجوم الزاهرة (éd. Popper, vol. 2 p. 351) كريماً عفيفاً عن الفواحش وكانت داره ببغداد حرماً للخائفين ولم يتزوج غير امرأة واحدة وكانت سيرته مشكورة وخصائله محمودة ان سلم من مذهب اهل الحلة فان اباه كان من كبار الرافضة. وهذا رثاء امين الدولة فيه (من الطويل):

لَيْبِكَ ابْنَ مَنْصُورٍ عَفَا نَوَالِهِ إِذَا عَصَفَتْ بِالرِّيحِ فَكِبَاءٌ حَرَجَفُ  
وَيَذْكُرُهُمْ مَنْ رَدَّهُمْ بَعْبُوسِهِ فَتَى كَانَ يَلْقَاهُمْ بِبِشْرِ وَيُسْعِفُ  
وَلَمَّا سَمَا فَوْقَ السَّمَاءِ بِهَمَّةٍ (١) يَغْضُ لَهَا طَرْفُ الْحَسُودِ وَيُطْرِفُ  
رَمْتُهُ اللَّيَالِي بَلْ رَمْتَنَا بَرُزْنُهُ كَبْدِرِ الدُّجَى فِي لَيْلَةِ التَّمِّ يَخْسَفُ  
عَلَيْكَ سَلَامٌ لَا تَرَالُ قَلُوبُنَا عَلَى حَزَنِ مَا هَبَّتِ النَّيْبُ (٢) تَوَقَّفُ  
وَلَا بَرِحَتْ عَيْنُ السَّمَاءِ بَوْبَلَهَا عَلَى جَدَثٍ وَاوْرَاكَ تَهْمِي وَتَذْرِفُ

ولابن التلميد اقوال حسنة ﴿في الفكاهات واللطائف﴾ منها وصفه لزجاجتيه (من مجزوء الكامل):

بِزَجَاجَتَيْنِ قَطَعْتَ عَمْرِي وَعَلَيْهَا عَوَّلْتُ دَهْرِي

(١) ويروى: رقا وسما فوق السماء جمّة

(٢) ويروى: النبت

بِرْجَاةٍ مُلِّتْ بِجَبْرِ وَرِجَاةٍ مُلِّتْ بِخَمْرِ  
فَبِذَا أُثِّبْتُ حِكْمَتِي وَبِذَا أُزِيلَ هُمُومَ صَدْرِي

ومن قوله في شرب الخمر (من الرجز) :

كَأْسٌ يُطْقِي لَهَبَ الْأَوَامِ ثَانٍ يُعِينُ هَاضِمَ الطَّعَامِ  
وَلِلسَّرُورِ ثَالِثُ الْمُدَامِ وَالْعَقْلُ يُنْفِيهِ مَزِيدُ جَامِ

ومن لطائفه ما قاله ليكتب على حصيد (من الكامل) :

أَفْرَشْتُ خَدَيَّ لِلضِّيُوفِ وَلَمْ يَزَلْ خُلْقِي التَّوَاضُعَ لِلْبَيْبِ الْأَكْنِيسِ  
فَتَوَاضَعِي أَعْلَى مَكَانِي بَيْنَهُمْ طَوْرًا فَصَرْتُ أَحْلُ صَدْرِ الْمَجْلِسِ

وقال في مسند الرأس (من الخفيف) :

رُبَّ وَصَلٍ شَهِدْتُهُ فَتَمَتَّتْ عِنَاقًا بِالْعَاشِقَيْنِ جَمِيعَا  
وَجَدَانِي لِلوَدِّ أَهْلًا وَلِلسَّرِّ مَكَانًا وَلِلصَّدِيقِ مُطِيعَا

وله في مجمره البحور (من المتقارب) :

إِذَا الْهَجْرُ أَضْرَمَ نَارَ الْهَوَى فَقَلْبِي يُضْرَمُ لِلْهَجْرِ نَارَا  
أَبُوحُ بِأَسْرَارِي الْمَضْمَرَا تِ تَبْدُو سِرَارًا وَتَبْدُو جَهَارَا  
إِذَا مَا طَوَى خَبْرِي صَاحِبٌ أَبِي طَيْبٌ عَرَفِي الْآلَا انْتِشَارَا

وقال فيها بمعناه (من الخفيف) :

كلُّ نارٍ للشَّوقِ تُضْرَمُ بِالْهَجْرِ وَنَارِي تَشُبُّ عِنْدَ الْوَصَالِ  
 فَذَا الصَّدُّ رَاعِي سَكَنَ الْوَجْدُ وَلَمْ يَخْطُرِ الْغَرَامُ بِبَالِي  
 ومثله في الجمرة ايضاً (من مجزؤ الكامل):

يَشْكُو الْمَجْبُونُ الْجَوِي عِنْدَ التَّفْرِقِ وَالزِّيَالِ  
 وَأَشَدُّ مَا أُصْلِي بِنَا رِ الشَّوقِ اَوَاقَاتِ الْوِصَالِ  
 وقال ايضاً يصفها (من المنسرح):

رُبَّ حَمِيٍّ لَا تُرَامُ عِزَّتُهُ أَبْحَثُهُ النَّفْسَ غَيْرَ مَحْبُوبِ  
 يُبَدِي عِيَانِي لِمَنْ تَأْمَلَنِي نَارَ حُبِّ وَنَشَرَ مَحْبُوبِ  
 ومن لطائفه يصف مَغْسِلَ الشَّرْبِ (من الطويل):

اِذَا مَا خَطَبْتَ الْوَدَّ بَيْنَ مَعَاشِرٍ فَكُنْ لَهُمْ مِثْلِي تُعَدُّ اخَا صِدْقِ  
 اِذَا اسْتَأْثَرُوا مِنْ كُلِّ كَأْسٍ بِصَفْوِهَا رَضِيْتُ بِمَا أَبْقَوْهُ مِنْ مَشْرَبِ رَنْقِ

ومأ خبره ابن ابي اصيبعة (٢٧٤: ١) ان ابن التلميذ عالج في مرضه الرئيس  
 ابا القاسم علي بن افلح الكاتب. فلما نقه من مرضه وكان ابن التلميذ فرض عليه  
 الحمية فكتب له ابو القاسم يطلب منه ان يأذن له باكل الخبز:

أَنَا جَوْعَانُ فَأَنْقِذْ نِيَّ مِنْ هَذِي الْمَجَاعَةِ  
 فَرَجِي فِي كَثْرَةِ الْخُبْزِ وَلَوْ كَانَتْ قُطَاعَهُ (١)  
 لَا تَقُلْ لِي: سَاءَةٌ تَصَبَّرُ مَا لِي صَبْرُ سَاعَةٍ  
 فَخَوَايَ الْيَوْمَ مَا يَقْسِبَلُ فِي الْخُبْزِ شِفَاعَهُ

(١) قال القُطَاعَةُ هُوَ الْحَشْنُ مِنَ الدَّقِيقِ يُقَطَّعُ مِنَ الشُّخَالَةِ وَيُخْبَزُ فَيُسَمَّى خُبْزِ قُطَاعِهِ

فاجابه ابن التلميذ (من الرمل):

هكذا اضيفُ مثلي      يتشكَّونَ المجاعه  
غيرَ أَنِّي ليس عندي      لِمُضِرِّ من شفاعه  
فتعلَّلُ بسويقٍ      فهو خيرٌ من قُطَاعَه  
بجياتي قُلْ: كما ترَ      سُمُهُ سَمْعاً وطَاعَه

ومأ رواه ابن ظافر الازدي في كتابه بدائع البدانه (ص ٥٤) قال: اخبرني القاضي السعيد ابو قاسم هبة الله بن سناء الملك رحمه الله قال: اخبرني الجليل الوافد من العراق على الدولة المصرية قال: اجتمعت في بعض الايام باءين الدولة ابي الحسن هبة الله بن صاعد بن التلميذ فاخذت في ذم الدهر وإخنائه على اهل الفضل واذا بكلاب صيد التي برسم الخليفة قد ابرزت في جلال الوشي والديباج فحرك ذلك ما كنا نتجاذب اهدابه في ذم الدهر فقات (من الرجز):

مَن كان يُلبسُ كلبَهُ      وشياً ويقنعُ لي بجلدي (١)  
فاستجزته فقال واجاد:

الكلبُ خيرٌ عندهُ      مني (٢) وخيرٌ منه عندي

ولابن التلميذ ﴿ هجو ﴾ قليل فمن ذلك ما هجا به الطيب اوحده الزمان ابا البركات اليهودي الذي أسلم وكان تعين معه في خدمة الخليفة المستضيء بالله. قال ابن ابي اصيبعة (١: ٢٦٠):

« ان اوحده الزمان كان قد كتب رقعة يذكر فيها عن ابن التلميذ اشياء يبعد جداً ان

(١) وُروى: من كان يكسو الكلب وشياً ثم يقنع . . .

(٢) وُروى: فالكلبُ مني عندهُ خيرٌ

تصدَّرَ عن مثله ووهب لبعض الخدم شيئاً واستسره ان يرميها في بعض طُرُق الخليفة من حيث لا يعلم بذلك احد (وهذا مما يدلُّ على شَرِّ عظيم) وانَّ الخليفة لما وجد تلك الرقعة صَمَّبَ عليه جدًّا في اوَّل امره وهمَّ ان يوقع بامين الدولة. ثمَّ انه بعد ذلك رجع الى رأيه وأشير عليه ان يبحث ويستأصل عن ذلك وان يستقرَّ من الخدم من يُتهمه بهذا المعنى. ولما فعل ذلك انكشف له انَّ اَحد الزمان كتبها للوقيمة بامر التلميذ فحنقَ عليه حنقاً عظيماً ووهبَ دمه وجميع ماله وكتبه لامين الدولة ابن التلميذ. ثمَّ انَّ امين الدولة كان عنده من كرم الطباع وكثرة الخبرية انه لم يتعرَّض له بشيء وبعده اَحد الزمان بذلك عن الخليفة وانحطَّت منزلته. ومن مطبوع ما لامين الدولة فيه قوله (من البسيط) :

لنا صديقٌ يهوديٌّ حماقتُهُ اذا تكلمَ تبدو فيه من فيه  
يتيه والكذبُ اعلى منه منزلةً كأنه بعدُ لم يخرج من التيه

وقال ابن التلميذ في والده وكان في سائر احواله بعيداً عما كان عليه والده (من المنسرح) :

اشكو الى الله صاحباً شكساً تُسعفه النفسُ وهو يعسفها  
فنحنُ كالشمسِ والهللِ معاً تُكسبه النورَ وهو يكسفها  
وفيه قال يوتنبه (من الكامل) :

والوقتُ أنفَسُ ما عُنيتَ بحفظه واراهُ أسهلَ ما عليك يضيع  
وقال يهجو صديقاً اسمه سعيد خانهُ (من السريع) :

حيي سعيداً جوهرُ ثابتٌ وُجبه لي عَرَضُ زائلُ  
به جهاتي الستُ مشغوفةٌ وهو الى غيري بها مائلُ

وروى له محمَّد بن خضر الحلبي يهجو الوزير الدر كزيني (من مجزؤ الكامل) :

قالوا: فلانٌ قد وزرَ فقلتُ: كلاً لا وزرَ



والله لو حَكِمْتُ فِيهِ مِ جَعَلْتُهُ يَرعى البَقْرَ

وقال فيه (من مجزؤ الكامل):

قَالَ الْأَنَامُ وَقَدْ رَأَوْهُ مَعَ الْحِدَاثَةِ قَدِ تَصَدَّرَ:  
مَنْ ذَا الْمَجَاوِزِ قَدْرَهُ قُلْتُ: الْمُقَدَّمُ لِلْمَوْخِرِ

ومثله في رجلٍ قليل الوفاء (من مجزؤ الكامل):

قَدْ قَاتُ لِلشَّيْخِ الْجَلِيلِ الْأَرِيحِيِّ أَبِي الْمُظَفَّرِ:  
ذَكَرَ فُلَانٌ الدِّينَ بِي قَالَ: الْمُوَثُّ لَا يُذَكَّرُ

وقال يهجو آخر المسى حيدراً (من الكامل):

مَذْ صَارَ حَيْدَرُ بَيْدَقِ الصَّدْرِ وَمُشِيرَهُ فِي السَّهْبِ وَالْأَمْرِ  
وَالْمُسْتَنَابِ عَلَى نِيَابَتِهِ أَيَقُنْتُ أَنَّ الْعَجَزَ فِي الصَّدْرِ

وقال يهجو انساناً بالعين (من المنسرح):

مَدَوْرُ الْكَعْبِ فَاتَّخِذْهُ لَتَلَّ نَخْرَسِ وَثَلَّ عَرْشِ  
لَوْ رَمَقَتْ عَيْنُهُ الثَّرِيًّا أَخْرَجَهَا فِي بَنَاتِ نَعَشِ

وله أيضاً في شقي يخاف الهجو (من السريع):

يَا خَائِفَ الْهَجْوِ عَلَى نَفْسِهِ كُنْ فِي أَمَانِ اللَّهِ مِنْ مَسِّهِ  
أَنْتَ بِهَذَا الْعَرَضِ بَيْنَ الْوَرَى مِثْلَ (القذى) يَمْنَعُ مِنْ نَفْسِهِ

ومن اقوال امين الدولة ﴿في الشوق﴾ ١٠٠ رواه الصفيدي في شرح لامية العجم

(١: ١٤٧) (من المنسرح):

عَاتِبْتُ إِذْ لَمْ يَزُرْ خَيَالِكَ وَالسَّوْمُ بِشَوْقِي إِلَيْهِ مَسْلُوبٌ  
فَزَارَنِي مُنْعِمًا وَعَمَاتَبَنِي كَمَا يُقَالُ الْمَنَامُ مَقْلُوبٌ

وقال بعناه (من البسيط):

يَا دَارُ لَا تُنْكِرِي مِنِّي التَّفَاتِ فَتِي فِرَاقُ أَحِبَابِهِ أَجْرِي مَدَامَعُهُ  
عَهْدَتُ فِيكَ قُبَيْرًا كَانَ يُوْنِسُنِي حِينًا فَعَيْنَايَ تَسْتَقْرِي مَطَالَعُهُ

وإنه يتشوق الى اصحابه في بغداد (من الطويل):

عَلَى سَاكِنِي بَغْدَادَ مِنِّي تَحِيَّةٌ تُحْمَلُهَا رِيحُ الشَّمَالِ إِلَيْهِمْ  
تُخَبِّرُهُمْ أَنِّي صَحَبْتُ مَعَاشِرًا سِوَاهُمْ فَأَبْكَانِي الزَّمَانُ عَلَيْهِمْ

ومثله (من الطويل):

خَلِيلُ نَأَى عَنِّي فَبَدَّلْتُ بَعْدَهُ إِغَارَ عَلَيْهِ صَرْفُ دَهْرٍ فَعَالَهُ  
مُقِيمَ الْجَوَى مِنْ صَفْوِ عَيْشٍ وَطَيْبِهِ وَعَمَّا قَلِيلٍ سَوْفَ يُلْحِقُنِي بِهِ

وإنه في الشوق ايضاً (من المنسرح):

لَا تَعْجَبُوا مِنْ حَنِينِ قَلْبِي إِلَيْهِمْ وَأَعْذِرُوا غَرَامِي  
فَالْقَوْسُ مَعَ كَوْنِهَا جَمَادًا تَنْتُنُّ مِنْ فُرْقَةِ السِّهَامِ

وكذلك قال يتشوق (من السريع):

كَيْفَ أَلْفُ الْعَيْشِ فِي بَلَدَةٍ لَوْ أَنَّهَا الْجَنَّةُ قَدْ أَرْزَلَتْ  
سُكَّانُ قَلْبِي غَيْرُ سُكَّانِهَا لَمْ أَرْضَها إِلَّا بِرِضْوَانِهَا

وكان جمال الدين ابو القاسم بن افلح كتب يُعرب عن شوقه لابن التلميذ:

اني وَحَقَّكَ مِنْذُ ارْتَحَلْتُ      خَارِي حَنِينٌ وَوَلِييْ أَنْبِيْنُ  
وما كُنْتُ اعْرِفُ قَبْلُ امْرَأً      بِجَسْمٍ يَقِيْمُ وَقَلْبٍ يَبِيْنُ  
يَقُوْلُ الخَلِيُّ اِذَا مَا رَأَى      وَلَوْعِي بِذِكْرِكَ لَا يَسْتَكِيْنُ :  
تَسَلَّ . فقلتُ : دهاك الفراقُ      أَتَدْرِي جَوِي البَيْنِ اِنْ يَكُوْنُ  
وَكَيْفَ السَّبِيْلِ اِلَى سُلُوْتِي      وَحُزْنِي وَفِيَّ وَصَبْرِي خَوْوُنُ

فكتب امين الدولة في جوابه (من المتقارب):

وَإِنِّي وَحْبِكَ مُذْ بِنْتُ عَنْكَ م      قَلْبِي حَزِينٌ وَدَمْعِي هَتُونُ  
وَأَخَافُ ظَنِّي صَبْرٌ مُعِينٌ      وَشَاهِدُ شَكْوَايَ دَمْعٌ مُعِينُ  
فَللَّهِ أَيَّامُنَا الْخَالِيَا      تِ لَوْ رَدُّ سَالَفِ دَهْرِ حَنِينُ  
وَإِنِّي لَأَرعى عَهْدَ الصَّفَاءِ      وَيَكْلَأُهَا لَكَ وَدُّ تَصُونُ  
وَأَحْفَظُ وَدَّكَ عَنِ قَادِحِ      وَوَدُّ الْاِكْرَامِ عِلْقُ ثَمِينُ  
وَلَمْ لَا يَكُوْنُ وَنَحْنُ الْيَدَا      نِ اَنْتَ بِفَضْلِكَ مِنْهَا الْيَمِيْنُ  
اِذَا قُلْتُ : اَسْلُوْك . قَالَ الْغَرَا      مُ : هِيَهَاتِ ذَلِكُ مَا لَا يَكُوْنُ  
وَهَلْ لِي فِي سَلُوَةِ مَطْمَعٌ      وَصَبْرِي خَوْوُنُ وَوَدِّي اَمِيْنُ

ونظم ايضاً ابن التلميذ ﴿ في الغزل ﴾ اللين بحسن الذوق كقولهِ (من المتقارب):

لِسَيْفِ جَفْوَنِكَ فَضْلٌ عَلَيَّ      مَوَاضِي السِّيُوفِ الَّتِي فِي الْجَفْوَنِ  
فَتَلِكُ مَعَ الْقَتْلِ لَا تَسْتَطِيْعُ رَجْعَ النُّفُوسِ بِدَفْعِ الْمُنُونِ

وعيناك يقتلني شزرها وأحيا بإيماضها في سكون

وقوله بمعناه (من الكامل) :

تمت محاسنه سوى كلفه حلو المواقع زانه بشر  
وسموا به لآلاء غرته عمدا ليعلم انه بدر

وله في وصف الخال (من البسيط) :

لا تحسبن سواد الخال عن خلل وإنما قلم التصوير حين جرى  
من الطبيعة او إحداثة غلط بنون حاجبه في خده نقطا

ومن غزله (من الكامل) :

يا من لبست عليه أثواب الضنا أدرك بقية مهجة لو لم تدب  
صفرا مشهرة بحمر الأدمع شوقا إليك نفيها من أضلعي

ومنه (من الخفيف) :

انت شغلي في كل حال فنومي طال ليلى بطول هجرك لا دا  
بخيال ويظطي بأذكار م وشوقي الى الليالي القصار

وقال ايضاً (من الخفيف) :

لا تظنن تخلفي لمال انت من خوف سلوتي في أمان  
رُبَّ هجر يكون أذعى الى الوصل ووصل أذعى الى الهجران

وهذه من حكم ابن التلميذ وكلها لطيفة مصيبة . قال يصف او اخر حياة الشيخ

(من المتقارب) :

إذا وجدَ الشيخُ في نفسه نشاطاً فذلك موتٌ خفي  
ألت تری ان ضوءَ السراجِ له لبٌ قبل ان ينطفي  
وقال في العلم واسبابه (من المتقارب):

سُقِ النَّفْسَ بِالْعِلْمِ نَحْوَ الْكَمَالِ تُؤَافِ السَّعَادَةَ مِنْ بَابِهَا  
ولا تَرَجُ مَا لَمْ تُسَيِّبْ لَهُ فَانَّ الْأُمُورَ بِأَسْبَابِهَا  
وقال في انحجاب الحقيقة عن النفس (من البسيط):

لولا حِجَابُ إِمَامِ النَّفْسِ يَمْنَعُهَا عَنِ الْحَقِيقَةِ فَمَا كَانَ فِي الْأَزَلِ  
لَأَدْرَكَتْ كُلَّ شَيْءٍ عَزْماً مَطْلُبُهُ حَتَّى الْحَقِيقَةَ فِي الْمَعْلُولِ وَالْمَعَالِ  
وقال في تأثير العلم في العاقل وفي الجاهل (من الكامل):

الْعِلْمُ لِلرَّجُلِ اللَّيِّبِ زِيَادَةٌ وَنَقِيسَةٌ لِلْأَحْمَقِ الطَّيَّاشِ  
مِثْلُ النَّهَارِ يَزِيدُ أَبْصَارَ الْوَرَى نُورًا وَيُغْشِي أَعْيْنَ الْخَفَّاشِ  
وما اظرف قوله في تواضع الشريف (من الطويل):

إذا كنتَ محموداً فأنتك مُرْمِدٌ عِيُونَ الْوَرَى فَأَكْهَلَهُمْ بِالتَّوَاضُعِ  
ومن قوله في حذر العدو الصغير (من البسيط):

لَا تَحْقِرَنَّ عَدُوًّا لَانَ جَانِبُهُ وَلَوْ يَكُونُ قَلِيلَ الْبَطْشِ وَالْجَلْدِ  
فَلِذُبَابَةِ فِي الْجُرْحِ الْمُدَّ يَدُ تَنَالُ مَا قَصُرَتْ عَنْهُ يَدُ الْأَسَدِ  
وقال يصف الكريم والثلثم (من المنسرح):

نَفْسُ الْكَرِيمِ الْجَوَادِ بَاقِيَةٌ فِيهِ وَإِنْ مَسَّ جِلْدَهُ الْعَجْفُ

والحرُّ حرٌّ وان ألم به الضرُّ ففيه العَفَافُ والأَنَفُ  
والنَّذلُ لا يهتدي لمكرمةٍ لأنَّ ذاك المزاجُ منحرفُ  
فالقَطْرُ سُمٌّ ان احتواه فمُ الصِّلِ ودُرٌّ ان ضمه الصَدَفُ

وله في الشباب والشيب (من المنسرح) :

قالوا شبابُ الفتى خَوَّونُ والشيبُ وافٍ فليس يرحلُ  
فقلتُ : ابعدمُ قياساً ذاك حبيبُ وذا مُوَكَّلُ

ومن قواه في من يرى عيوب غيره دون عيب نفسه (من الكامل) :

وأرى عيوبَ العالمينَ ولا أرى عيباً لنفسي وهو مني اقربُ  
كالطَّرْفِ يَسْتَجْلِي الوجوهَ ووجههُ منه قريبا وهو عنه مُعزَّبُ

وقال في آخر عمره (من الكامل) :

كانت بُلَهْنِيَّةُ الشَّبِيبةِ سَكْرَةً فصَحَوْتُ واستأنفتُ سيرةَ مُجَمِّلِ  
وقعدتُ ارتقبُ الفناءَ كراكبِ عرفَ المحلِّ فبات دون المنزلِ

وقال في تحامل الدهر على الضعفاء (من الوافر) :

أجدك ان من شيم الليالي م العنيفة ان تجور على اللهيْفِ  
كمثل الخلطِ أغلب ما تراه يصبُّ اذاهُ في العضو الضعيفِ

وقال يصرف النفس عن الملاذ (من المجتث) :

قد كنتُ اعتدُّ حيناً لثيالك أنفَسَ رُبِحِ  
فقد بدت عن سلوِّ سماءِ عقلي بنُصْحِ  
مالي أهمُّ بحسنِ يكونُ علةً قُبْحِي

وقال في العزم والجدّ (من السريع):

وَإِظْبُ عَلَى الْحَدِّ وَلَا تَنْخَدِعْ بِالْهَزْلِ إِنْ سَاعَدَكَ الْجَدُّ  
وَلَا تَقُلْ إِنْ لَهُ مَوْضِعًا فَالْهَزْلُ فِي مَوْضِعِهِ جَدُّ

ولابن التلميذ بعض \* الانغاز \* كخاله ابي الفرج منها قوله في سحاب (من الرجز):

وَهَاجِمٌ لَيْسَ لَهُ مِنْ عُدْوَى مُسْتَبَدِّلٍ بِكُلِّ مَثْوَى مَثْوَى  
بِكَأْوِهِ وَضَحْكُهُ فِي مَعْنَى إِذَا بَنَى أَضْحَكَ أَهْلَ الدُّنْيَا

وألغز في الميزان فاجاد (من الرجز):

مَا وَاحِدٌ مُخْتَلَفُ الْأَهْوَاءِ يَبْدُلُ فِي الْأَرْضِ وَفِي السَّمَاءِ  
يَحْكُمُ بِالْقِسْطِ بِلَا رِيَاءِ أَعْمَى يُرِي الرِّشَادَ كُلَّ رَائِي  
أَخْرَسُ لَا مِنْ عِلَّةٍ وَدَاءِ يُغْنِي عَنِ التَّصْرِيحِ بِالْإِيْمَاءِ  
يَجِيبُ إِنْ نَادَاهُ ذُو أَمْتَرَاءِ بِالرَّفْعِ وَالْخَفْضِ عَنِ النَّدَاءِ

يُفْصِحُ إِنْ عُلِقَ فِي الْمَوَاءِ

وله لغز في الدرّ (من الطويل):

وَبَيْضَاءُ لَا لِلْبَيْضِ وَالسَّمْرِ قَدُّهَا تَظَاهَرَ فِي تَقْوِيمِهَا الْحَرُّ وَالْبَرْدُ  
تَجَلَّتْ لَنَا حَبًّا وَلَمْ تَجْرُ فِي رَحَاً وَلَكِنْ تَوَلَّاهُ لَهَا الرِّقُّ وَالْبُرْدُ  
وَقَيْتُ بِهَا نَفْسِي فَكَانَتْ كَأَنَّهَا هِيَ الشَّمْسُ مَحْجُوبًا بِهَا الْكَوْكَبُ الْفَرْدُ

وألغز في الابرة كأبي الفرج فقال (من الطويل):

وَكَاسِيَةٌ رُزْقًا سِوَاهَا يَجُوزُهُ وَلَيْسَ لَهَا حَمْدٌ عَلَيْهِ وَلَا أَجْرُ

مفرقةٌ للشَّمْلِ والجَمْعُ دأبها  
 اذا خطرَتْ جرَّت فُضُولُ ذيولها  
 ترى الناس منها يلبسون الذي نَضَتْ  
 لها البيتُ بعد العزِّ غيرُ مدافع  
 أضرَّ بها مثلي نُحُولُ بجسمها  
 وإن لم يرعها مثل ما راعني هَجْرُ (٣)

ولابن التلميذ مقاطيع غير هذه فاكتفينا بما سبق ذكره . واعلمه وقع ايضاً بعض  
 اختلاط بين ما روي له وما روي لابي الفرج خاله فان بعض ما ذكرناه للثاني يروي في  
 كتب اخرى للاول والعكس بالعكس . وما لا ريب فيه ان كليهما امتاز بالثغر  
 والنظم وانما اتسع الرواة بذكر هبة الله وكان اقرب اليهم زماناً واوسع شهرة وقد  
 مدحه كثيرون من الشعراء ورثوه بعد موته . فن ذلك دالّةٌ للسيد النقيب الكامل  
 ابن الشريف الجليل رواها ابن ابي اصيبعة (١: ٢٦٥) اولها:

امين الدولة اسلم للابادي على رغم المناوي والمعادي

ثم روى قصيدة للشريف ابي يعلي محمد بن الهبارية الشهير يقول في مدحه:

شمسُ مجد لا تراها ابداً عن سموات العلى مُنكسفة  
 جل ان يُدرَك وصفاً مجده انه اكبر من كل صفة  
 غدت الدنيا ومن فيها ممّا لعلاه بالعلى معترفه

وقال اثير الدين ابو جعفر عبد الله يوثيه:

فقد الطيبُ فليس يوحد صحّة م الموجود منّا بعد ذا المفقود

وروي غير ذلك لابن اسماعيل الطغراني ولابن جكيننا والبيديع الاطرلابي  
 ولابي القاسم هبة الله بن المفضل ما يُعرب عن سمو متذلة ابن التلميذ واعتباره لدى  
 اعيان زمانه وادبائهم

(٢) ويروي: الى بايه

(١) اي الاصابع العشر

(٣) ويروي: هجر



## ٣٠ محفوظ النيلي

﴿ اسمه ونسبه ودينه وزمانه ﴾ هو الحكيم ابو العلاء محفوظ ابن المسيحي بن عيسى النصراني النيلي الطيب والاديب الشاعر . كان من اهل العراق ونسبته الى النيل وهي بلدة على الفرات في سواد الكوفة بين الكوفة وبغداد . وقد عُرف ايضاً بالواسطي لانه كان نزيل مدينة واسط يسكنها فنُسب اليها . اما زمانه فانه كان في اواسط القرن السادس للهجرة والثاني عشر للميلاد

﴿ علمه وادبه ﴾ قال فيه جمال الدين القفطي في تاريخ الحكماء (ص ٣٢٧ — ٣٢٨) : « كان محفوظ طبيباً فاضلاً نبيلاً مذكوراً في وقته عالماً بصناعة الطب مرتقياً بها جميل المشاركة محمود المعالجة . وله مع ذلك ادبٌ طري ، وخاطر في النظم سري ، وكان موجوداً بالعراق سنة ٥٥٩ (١١٦٤م) »

وقد عرفه عماد الدين الاصفهاني وذكره في خريدة القصر وجريدة العصر (Ms de Paris 1447 f. 165<sup>r</sup>) قال : « الحكيم ابو العلاء محفوظ سكن واسط وعُرف بها واكتسب بالطب . وكان فاضلاً عالماً مرضي الصنعة في مداواة المرضى مستقيم الرأي في تسقيم السقيم . لم يزل يتردد الى مدة اقامتي بواسط أستطبه ، وأجد بمنة الله بطبه من الصحة ما أستحبه ، وكان لهجاً بالانغاز ، ولما يسمعه من ذلك شديد الاهتزاز ، واشعاره فيه مستقيمة الصدر وسليمة الأعجاز ، توفي في اوائل سنة ستين وخمسمائة (١١٦٥م) وكان قبل ذلك بأشهر قريبة يجتمع بنا ونتذاكر ما قيل في الغز »

ومما ذكره ابن ابي اصيبعة في طبقات الاطباء (ص ٢١٧ — ٢١٨) ان علي بن هبة الله الاثري شرح كتاب دعوة الاطباء لابن بطلان وألفه لابي العلاء محفوظ ﴿ اشعاره ﴾ لم نقف ل محفوظ على شعر إلا ما رواه عنه عماد الدين الاصفهاني في الانغاز . قال : « ما أنشد فيه لنفسه بواسط في عاشر شوال سنة تسع وخمسين (وخمسمائة) لغز في العقل (من المنسرح) :

مَا حَاضِرٌ مَا يُرَى لَهُ شَخْصٌ      فَإِنَّهُ فِي اخْتِفَائِهِ لِصٌّ<sup>١</sup>  
 يُضِيءُ فِي الْبَيْتِ كَالسِّرَاجِ وَقَدْ      يَشُوبُ وَقْتًا ضِيَاءَهُ غَمَصٌ<sup>٢</sup>  
 يَبِينُ نُقْصَانُهُ وَلَيْسَ لَهُ      رُجْعَانٌ كَمِيَّةٍ وَلَا نَقْصٌ<sup>٣</sup>  
 لَكِنَّهُ عَادِلٌ يَمِيلُ وَمَا      رَأَيْتُ مَيْلًا بِالْعَدْلِ يَخْتَصُّ<sup>٤</sup>  
 يَهْزِمُ جَيْشَ الْخُطُوبِ مُقْتَدِرًا      وَقَدْ يُرَى أَنَّهُ عَاجِزٌ نِكْصٌ<sup>٥</sup>  
 أَعْوَانُهُ عُدَّةٌ ثَمَانِيَةٌ (١)      بِهِمْ يَنْمُ الضَّلَالُ وَالْفَحْصٌ<sup>٦</sup>  
 فَمَوْكِنُوحٍ فِي الْفَلَكَ يَسْتَتِرُ      وَهُمْ كَأَصْحَابِهِ إِذَا أَحْصُوا (٢)  
 فَقَدْ كَشَفْتُ الْغَطَاءَ مَجْتَهِدًا      حَتَّى بَدَأَ مِنْ ظَهْوَرِهِ نَفْصٌ (٣)

وأغزى في النار وارتفع لهيها عن الارض (من السريع):

مَا صُورَةٌ كَوْنَهَا رَبُّهَا      مِنْ عَالَمِ الْجَنَّةِ وَالْإِنْسِ  
 فَأَصْبَحَتْ لِلْإِنْسِ مَعْشُوقَةٌ      تُهْدِي إِلَيْهِمْ لَدَّةَ النَّفْسِ  
 فَمَا لَهَا مِنْ بَعْدِهَا رَجْعَةٌ      إِلَى مَقَرِّ الْوَصْلِ وَالْأَنْسِ  
 فَمَا هِيَ يَا مَنْ غَدَا عَالِمًا      يَجُلُّ مَا يُلْغِزُ فِي الطَّرْسِ

قال العماد وانشدني محفوظ في الإغاز لنفسه بالرؤمانية بمعنى الثمرة والقبان (من

الرجز):

(١) يريد بالتبائية القوى التي يستعين بها العقل وهي الخواص الخمس ثم الخيال والحس وقوة الارادة

(٢) يقول ان عدد هؤلاء الاعوان ثمانية كعدد الاشخاص الذين كانوا في سفينة نوح فنجوا من الطوفان

(٣) النقص بالفناء الريادة والمباغة

يا عالماً يَسْتَفِهِمْ<sup>١</sup>      عن كلِّ ما يُسْتَبَهُمْ<sup>٢</sup>  
 ما حَامِلٌ عَذْرَاءٍ لَمْ      تَرَنَّ وَلَا تُتَّهَمُ<sup>٣</sup>  
 أَوْلَادُهَا فِي جَوْفِهَا      تحت الضُّلُوعِ جُثَمُ<sup>٤</sup>  
 كلُّ لَهْ مِنْ تَرْبِهَا (١)      عليه ثوبٌ يُقَسَمُ<sup>٥</sup>  
 شِفَاهُهَا كَثِيرَةٌ      فأَعْلَمُ وَأَخْرَمُ<sup>٦</sup>  
 لكن لها فردٌ فمٌّ      ورأسها هوَ الفمُّ<sup>٧</sup>  
 من الجنان أخرجتُ      والمَجْحِمِ تُسَلَّمُ<sup>٨</sup>  
 وما اتت جريمةً      ومثأها لا يُجْرِمُ<sup>٩</sup>  
 بل فضلها عند الأنا      مِ ظاهرٌ يُعْتَمَمُ<sup>١٠</sup>  
 أمثالها بينهم      لها صِفاتٌ تُعَلَّمُ<sup>١١</sup>  
 فالبعضُ منها حاكمٌ      يَعْدِلُ فِيا يُحْكَمُ (٢)<sup>١٢</sup>  
 والبعضُ منها في الصدو      رِجالسٌ يَحْتَشَمُ (٣)<sup>١٣</sup>  
 كلُّ يرى حقوقه      عليه فرضاً يُلْزَمُ<sup>١٤</sup>  
 ومن شهير امرها      اذ مثله لا يُكْتَمُ<sup>١٥</sup>  
 انَّ بها يشقى السَّقِيمُ<sup>١٦</sup> والنديمُ ينعَمُ (٤)

(١) كذا في نسخة . ويروى : في شرجها . ولعل الصواب من ثرثها اي من لحمها وشحمها

(٢) الرمانة هنا القبانة التي تتخذ للوزن

(٣) يشبه ندي النساء بالرمانة

(٤) ويروى : يندم

وقد كشفت سرها وعند هذا أختيم

قال العماد . وانشدني ايضاً لنفسه في واسط رابع ذي القعدة سنة ٥٥٩ ملغزاً في آلة الطرب المعروفة بالناي (من الوافر) :

ومملوكٌ رشيق القدّ ألمى به تلهو وتبتهجُ النفوسُ  
صموتٌ ناطقٌ أرقٌ نوومٌ عجيبٌ شخصُهُ شخصٌ نفيسٌ  
ويوحشُ ذكرُهُ ربَّعَ التصابي (١) ولولاهُ لما أنسَ الجليسُ  
لهُ رأسٌ يُخالفُ منه جسماً بلا رجلٍ ففسّرَ ما تقيسُ  
إذا ما بانَ عنه ظلٌّ ميتاً وإما عادَ عاودَهُ الحسيسُ  
يئنُ أنينَ صبِّ مُستهامٍ مشوقٍ قد نأى عنه أنيسُ  
وليس بذي صباياتٍ ليهوى ولكنَّ الهوى (الهوا) فيه حبيسُ

وله مُعَمَّى في غلامٍ اسمه سعيد (من الوافر) :

وذي غنجٍ علقتُ هواهُ بلوى فبلبلي بطرفٍ بابلي  
لهُ أسمٌ ضدُّ حالي في هواهُ ففتشهُ تجدهُ بغيرِ عي  
إذا أسقطتَ حرفاً منه يوماً فذاك يومُ افراحٍ وزِي  
وان أسقطتَ ثانيهُ اتباعاً غداً مولى لعبدٍ او ولي  
وان أسقطتَ ثالثهُ اختياراً يصيرُ أسماً لعبدٍ أرمني

(١) يريد هنا النأي مصدر نأى وهو الهجران الذي يستوحش الاصدقاء ذكره

وان اسقطت رابعه اضطراراً أتى نوعٌ من المَشْيِ الوَجِيِّ  
 فان تكُ ذاحجِي وأخا أحاجِ ففسِرَ يا أخا القلب الذكيِّ  
 وأغزى في المسمَى كما لا (من السريع) :

ذا مالكُ رقي هوايَ له من أسمه في البيت منظومُ  
 تهجَّه واجعل له أولاً آخره فالإسمُ مفهومُ  
 قال العماد الاصفهاني: وكان لـمـحفوظ بن المسيحي عندي رسمٌ في كل سنة يصل  
 اليه من الخنطة فكتب اليّ يلغز بها ويطلب الرسم (من الوافر) :

عماد الدين دعوةٌ مستفيدٍ لأنك كاشفٌ عن كل دَينِ (١)  
 فما صفراء كالذهب المصقى ولونٌ لبابها لونُ اللُّجَيْنِ  
 محبَّةٌ الى الارواح طراً بها تقوى النفوس بغير مِينِ  
 لها اسمٌ نصفه شعبٌ قديمٌ كما زعموا بإحدى الأمتينِ (٢)  
 ونصفٌ جاء في القرآن نصفاً لأول سورةٍ بقراءتينِ (٣)  
 لها وقتٌ تُداسُ بكل رجلٍ ووقتٌ فيه تُرْفَعُ باليدَيْنِ  
 أُجِبَ عنها وَجُدُ بالرَّسْمِ معها وقالكَ اللهُ آفةً كلَّ عينِ

واخبر العماد قال : كنتُ نظمتُ لغزاً في كوز الفئاع وهو الشراب الذي يتخذ  
 من الشعير وانشدته ابا العلاء محفوظاً فأثبتته واتى بجوابه . وهذه هي الابيات التي لي :

(١) ويروى : عن كلِّ زين  
 (٢) يشير الى الجن وهو يدعى ايضاً الجن بالحاء وذلك نصف اسم الخنطة . الأمتان الاسلام  
 والنصرانية واراد هنا الاسلام  
 (٣) يشير الى سورة طه في القرآن وهي نصف لفظة حنطة

ما صورةٌ ما مثلها صورةٌ كأنها في العمق مطورةٌ  
 تُظنُّ الذي ومن ذا رأى مطورةٌ الذي مطورةٌ  
 منكوحةٌ ما لم تضع حجابها سدودُ الألفاسِ بحسورة  
 بحرورةٌ اقلب ولكنها مدرويةٌ بالبردِ بحرورة  
 كأنما النارُ بأحشائها على اشتداد البردِ مسجورةٌ  
 تظنُّ ملقاةً على رأسها خسارةٌ تُحسب بحورة  
 معارةٌ الهامة من غيرها قصيرةٌ القامة بحورة  
 كأنها رأسٌ بلا جثةٍ موصولةٌ إن شئت ببتورة  
 كهامةٍ صلحاء مخلوقةٍ ما استعملت موسى ولا نورة  
 زامرةٌ في قبا زمرها وهي سير الزمر مشهورة  
 دؤارةٌ إن أنت أرسلتها مهتوكةٌ الاستار مستورة  
 من فضها تبصق في وحيد كأنها بالمحس أمور  
 تُورث تمييزاً لمن ناسها وهي على ذلك مشكورة  
 معسولةٌ ريقها مرةٌ مُرسلةٌ بالخصم منصور  
 إن عقلت فررت وإن أنشطت فزت وثارت منك مذعورة  
 كم عدلٍ ذافت وكم سكرٍ وأنعمٍ ليست بمكفورة  
 ملمومةٌ من صخرةٍ صلبةٍ فاجرةٌ الماء ومفجورة  
 من الصفا حسم ولكن ترى على صفاء الماء تامورة  
 فيا حليف الأثرات التي اضحت لاهل الفضل مشهورة  
 أنعم وعجّل حل اشكالها فهي لدى فضلك مأسورة

فاجاب محفوظ النيلي (من الرجز):

يا ذا الذي أعرب إلفازه عن فطنةٍ بالعلم مغموره  
 إن التي أطنبت في وصفها حتى اغتدت في الناس مشهوره

صغيرةُ الجِثَّةُ دَحْدَاحَةٌ بارِدَةٌ الملمَسُ محرورةُ  
 تعذبتُ في البارِ حتى اذا ماتت غدتُ في الثلجِ مقبورةُ  
 محبوبةُ المخرَجِ لكَنَّها منكوحةُ ليست بمستورةُ  
 ان فضها الناكحُ مقهورةُ فاضت بما فيض مَخمورةُ  
 او بصقتُ في وجهه مُفتضها فإنها في ذلك معدورةُ  
 لأنها تسقيه خمرًا بيا يجللُ الخُمورُ تخميرةُ  
 ويصبحُ الشَّبَعانُ ذا شهوةِ كلبيةِ بالجوعِ مذكورةُ  
 صورتها تحكي اذا قستها مضغمةُ بالصنغِ مأسورةُ  
 فهذه من طينةِ صُورتِ وفي لهيبِ النارِ مسجورةُ  
 وتلك من جوهرةِ صُلدةِ مُدابةِ بالنارِ مصهورةُ  
 فخذُ جوابي ملغزًا مثل ما ألغزتهُ في هذهِ الصورةُ  
 وهي لمن يوترُ كسفي لها ففاعةُ الففَاعِ محصورةُ

### ٣١ سعيد النيلي

والمحفوظ النيلي مواطنٌ نصراني وشاعر مثله من بلدة النيل قرب واسط . ذكره  
 ابن ابي اصيبعة في طبقات الاطباء قال (١ : ٢٥٣) : هو ابو سهل سعيد بن عبد  
 العزيز النيلي المشهور بالفضل عالم بصناعة الطب جيد المصنفات متفنن في العلوم  
 الادبية بارع في النظم والنثر ومن شعره (من الخفيف) :

يا مُفَدَّى العِذارِ والْحَدِّ والقَدِّ بنفسي وما أراها كثيراً  
 ومُعيري من سُقْمِ عَيْنِيهِ سُقْمًا دَمْتُ مُضْنِي بِهِ ودمت مُعيراً  
 إسْقِنِي الرِّاحَ تَشْفِ لَوْعَةَ قَلْبِ بَاتَ مُذْ بَاتَ لِلْهُمُومِ سَميراً  
 هي في الكاسِ خمرَةٌ فاذا ما أَفْرَعْتُ في الحشا استحالت سرورا  
 (قال) والنيلي من الكتب اختصار كتاب المسائل الحين . تلخيص شرح  
 جالينوس . كتاب الفصول مع نُكْت من شرح الرازي  
 هذا ولم نجد ذكراً لسعيد النيلي في غير ابن ابي اصبعة

### ٣٢ ابن اصطفانوس الرومي

كان حق هذا الشاعر ان يقدم مع شعراء القرن الخامس للهجرة إلا أننا خدعنا  
 بترجمته المخطوطة خطأ سقيماً فنقلناها على عللاتها عن كتاب بغية العلب في تاريخ  
 حلب الكمال الدين الحلبي عن نسخة لندن (Car Mss. Brit. n° MCCXC) قال :  
 « كان ابن اصطفانوس فيلسوفاً شاعراً وُلد بالروم ونشأ بأنطاكية وكان ذا هبة اديباً  
 شاعراً نحوياً فيلسوفاً نظاراً . سافر الى العراق ولقي به العلماء . ولقن من العلوم  
 والآداب ما علا به صيته واشتهر ذكره في الازمان » . ثم ورد هناك اخبار أخرى  
 ممحوة لقدما يؤخذ منها ان ابن اصطفانوس أرسل سفيراً الى خليفة قرأنا اسمه  
 « المستضي » . وظننا انه الخليفة العباسي الذي تولى الخلافة من السنة ٥٦٦ الى ٥٧٥  
 (١١٧٠—١١٨٠م) وقرأنا هناك اسم وزيره « علي بن عبد الرحمان البازوري » فاستنتجنا  
 ان ابن اصطفانوس الرومي الشاعر عاش في اواسط القرن السادس للهجرة والثاني  
 عشر للمسيح . فافادنا جناب عبدالله افندي مخلص من حيفا ان الوزير المذكور هو  
 « الحسن بن علي بن عبد الرحمان اليازوري (بالياء) » الذي كان وزيراً للخليفة الفاطمي  
 المستنصر بالله في مصر الذي ملك من السنة ٤٢٧ الى ٤٨٧ هـ (١٠٣٥—١٠٩٥م)  
 وعليه يجب القول انه وقع غلط في اسم الخليفة العباسي المستضي . بالله . ومنه ينتج ان  
 ابن اصطفانوس عاش في القرن الخامس للهجرة والحادي عشر للمسيح . فنشكر



لحناب المراسل افادته فقد ازال بها ما وقع من الالتباس في النسخة التي اخذنا عنها . وفيها ورد اسم رجل اجتمع به ابن اصطفانوس يُدعى «يوسف بن الكفرطابي الذي كان يدرس في كفرطاب» لم نعرف من امره شيئاً . هذا ما رواه كمال الدين ولم نقف في غيره على اخبار ابن اصطفانوس

### ٣٣ القس يعقوب المارداني

كان يعقوب المارداني احد قسوس اليعاقبة السريان ذكره الشيخ الموثق ابو اسحاق ابن عسأل في جدول كتبة النصارى الذي قدمه على كتابه اصول الدين (ص ٢٨ من نسخة مكتبتنا الشرقية) روى اسمه بعد يحيى بن عدي وعيسى بن زُرعة ويحيى بن حريز (ويقال جرير) فقال : «القس الفاضل يعقوب المارداني صاحب دعوة القسوس» . أما دعوة القسوس هذه فعلى ما يظهر كتاب ادبي روى فيه المؤلف اخباراً ادبية تروى لقسوس النصرانية . وقد جاء في طبقات الاطباء لابن ابي اصيبعة (١ : ٢٤٣) ان ابن بطلان الذي سبق لنا ذكره هو صاحب دعوة القسوس والمشهور انه صاحب دعوة الاطباء كما اثبتنا هناك . والقس يعقوب هذا كان من تبة البدعة اليعقوبية . أما نسبه «المارداني» فاراد بها «ماردين» مدينة الجزيرة الشهيرة وكان الصواب ان يُنسب اليها «الماردينية» فرواها على صورة شاعت على السنة بعض العامة وكنا أيسنا من اكتشاف شيء من كتاب دعوة القسوس حتى السنة ١٩٠٤ اذ اطلعنا في دار المرحوم الوجيه بشاره يارد على مخطوطات قديمة مخرومة كان من جملتها كراس من قطع صغير طوله ١٨ سنتيمتراً في عرض ٢١ س ذى ورق صفيق مصفر لقدمه ينقص اوله ويبلغ ١١٣ صفحة وفي الصفحة ٢٢ سطرًا كُتب بخط نسخي ناعم ومثقن بجزرين اسود واحمر يرتقي الى القرن الثامن عشر . وهو مجموع شعر قديم لشعراء مسلمين بينهم بعض النصارى . ففي الصفحة ١٠٣ منه فصل عنوانه «ومما وجد من القصائد والاشعار الخمرية» ذكر فيه بعض الخمريات مترفعاً عن الخمر المادية الى ذكر الخمر الالهية في سر النصرانية بينها قطع اخذها من كتاب دعوة القسوس قال (ص ١٠٥) : هذه خمرية من كتاب دعوة القسوس (من الوافر) :

أَعَادَ بِنِعْمَةِ الرَّبِّ الْمَسِيحِ . عَلِيٌّ بِذَلِكَ الْخَمْرُ الْمَلِيحُ .  
 لَقَدْ غَفَلْتُ خَطُوبُ الدَّهْرِ عَنَّا . وَقَدْ ظَمَّمْتُ إِلَى الصَّهْبَاءِ رُوحِي .  
 وَقَدْ حَضَرَتْ وَمَنْ تَهْوَى فَبَادِرُ . وَرَوَّجُوا نَحْيِي بِدَمِ الذَّبِيحِ .  
 فَلَوْ كَانَتْ حَرَامًا مَا أُبِيحَتْ . لِمَنْ يَخْتَارُ شُرْبَ دَمِ الْمَسِيحِ .  
 وَلَا دَاوَى بِهَا رَبُّ الْبَرَايَا . بَلِيَّةَ آدَمَ الْمُلقَى الْجَرِيحِ .  
 وَلَا أَوْصَى الرَّسُولُ بِهَا جَهَارًا . وَحَلَّلَ شُرْبَهَا أَمْرُ السَّلِيحِ (١) .  
 فَإِنْ بَادَرْتَ لَفُزْتَ بِكُلِّ شُكْرِ . وَحَصَلَتْ السَّرُورَ مَعَ الْمَدِيحِ .  
 وَإِنْ أَخَّرْتَ دَعْوَتَنَا أَعْنَى . أَلِلسْذَرِ الْقَبِيحِ أَمْ الْمَلِيحِ ؟  
 وَتَطْمَعُ بِالزِّيَارَةِ بَعْدَ وَقْتِ . لَتَمَحُورَ مَا سَطَّرْتَ مِنَ الْقَبِيحِ .  
 تَجِدُنَا كَالْمَخْدَرِ فِي سُرُورِ . وَأَنْتِ بِيَابِنَا مِثْلَ الطَّرِيحِ .

(قال) وله أيضاً في معناه (من الطويل) :

أَيَا مَنْ غَدَا ذَخْرِي لِكُلِّ مُلَمَّةٍ . تَلِمْتُ وَلَا رَيْدُ سِوَاهُ وَلَا عَمْرُو .  
 هَلُمَّ إِلَى الرَّاحِ الَّتِي كَانَ صَانِعَهَا . لَنَادُونَ كُلَّ الْخَلْقِ فِي دَقِّهَا الْعُمْرُ (٢) .  
 فَبَادِرُ فَمَا اللَّذَاتُ إِلَّا غَنِيمَةٌ . فَشَمِّرْ إِلَيْهَا قَبْلَ أَنْ يَنْفَدَ الْعُمْرُ .

وله أيضاً فيها وقد أحسن وصف أسرارها (من الكامل) :

شَمِّرْ ذِيوَلَكِ فِي عُرَى الزَّنَارِ . وَأَعْجَلِ إِلَى دَنْ طَلِي بِالْقَارِ .  
 فَلَقَدْ تَحَجَّرَ طِينُهُ فِي رَأْسِهِ . مِنْ كَثْرَةِ الْأَيَّامِ وَالْأَعْمَارِ .

(١) اراد بالرسول القديس يواس ، والسليح والسليح ومن السريانية مكسبا هو بمعناه

(٢) العمر الكنيسة والدير وبذكره يتضح انه اراد الخمر المقدسة والقربان

واكشِفْ تَجِدْ شمسَ الضُّحَى محجوبةً في جُنْحِ لَيْلِ القَارِ والفَخَّارِ  
قالوا: العُقَارُ. ولو أضَاءَ لعقولهم مقدارها ما سُمِّيَتْ بعُقَارِ  
نورٌ يفوقُ سناءَ كلِّ طريفةٍ من ساطعِ الأضواءِ والانوارِ  
سرٌّ يُسرُّ بهِ إلى تَبَاعِهِ نورُ العقولِ وكاشفُ الأضرارِ  
قد قلتُ لِمَا أُبرِزَتْ في كأسها : تعسَ الذي باعَ الضياءَ بِنُجَارِ  
مالوا إلى الدينارِ قلتُ : عُدِمْتُكُمْ أدمُ المسيحِ يُباعُ بالدينارِ ؟  
قد كان قبلَهُمُ يهوذا بائعاً دمهُ بتزْرِ التَّزْرِ للكُفَّارِ  
وهو أيضاً القائلُ لله ذَرَّهُ (من الكامل) :

نورٌ بِكفِّكَ . أم شِهَابُ النارِ جَمْرٌ تَضْرَمُ أم نُضَارٌ جاري  
شمسُ الضُّحَى في الكأسِ أم فَجْرٌ م تبسّمَ صُبْحُهُ من تحت ليلِ القَارِ  
هذي التي مزَجَ المخلَصُ كأسها في يومِ عيدِ الفِصحِ للأطهارِ  
هذي التي جَلَّتْ بها انوارها عن سائرِ الأشجارِ والأثمارِ  
صفراءُ لكن حُمرةٌ في خدِّها من لَطْمِ أخمَصِ أرْجُلِ العُصَّارِ  
لَمَّا رَمَتْ عنها الكثيفَ تمكَّنتُ وتلاعبتُ باطائفِ الأفكارِ  
وكذا النفوسُ إذا رَمَتْ شهواتها قوِيَتْ لِعِلْمِ غوامضِ الأسرارِ  
ومن محاسنِ شعره فيها أيضاً قوله (من الطويل) :

أَمِطْ عن سناها الحثمَ طال بها العُمُرُ فما صانها إلا لأربابها العُمُرُ (١)

فقد جثتها يا راهب الدير خاطباً  
فقال : أريد المهر تبراً فانما  
فقت : إذن قم للعقار مبادراً  
فقال : يباع الوقف لا الخمر خمرنا  
فقت له : خير حقيقة أمرها  
فقال : هي الراح المسيحية التي  
تناولها سمعان ثم تداوت  
الى أن وجدنا في المذبح من سنا  
فكان لها خدر الدنان فأصبحت  
إذا أتت في كأسها أو تشعشت  
مشعشة يزهو على البدر نورها  
معطرة أعطافها فكانها

وقال ايضاً (من البسيط) :

هذه هي الراح لا شبه أجورها  
قد قال سيدنا والكأس في يده :

فترى ما بين هذه الخمرات وخمرية ابي الحفص الصوفي الشهير بابن الفارض من  
الشبه . ويعقوب المارداني معاصر لابن الفارض فلا يبعد أن أحدهما اخذ عن الآخر او  
جاراه في اقواله . وهذه بعض ابيات للفارض يمكن عرضها على اقوال صاحب دعوة  
القسوس :

ولا يماثلها باللطف مشروب  
هذا دمي خلاص الخلق مسكوب

شربنا على ذكر الحبيب مدامةً      سكرنا بما من قبل ان يُخلق الكرمُ  
لها البدر كأس وهي شمسٌ يُدبرها      هلالٌ وم يبدوا اذا مُزجت نجم  
فان ذُكرت في الحى أصبح أهلهُ      تُشاورى ولا مارٌ عليهم ولا إثمُ  
فلو نضحوا منها ترمى قبر ميتٍ      لعادت اليه الروحُ وانتمش الجسمُ  
ولو قرَّبوا من حانها مُقعداً مشى      وتنتطقُ من ذِكْرِي مذاقتها البكمُ  
يقولون لي: صفها فانت بوصفها      خبيرٌ، أجلٌ عندي باوصافها علمُ  
صفاءٌ ولا ماءٌ ولطفٌ ولا هواً      ونورٌ ولا نارٌ وروحٌ ولا جسمُ  
تقدّم كل الكائنات حديثها      قديماً ولا شكلٌ هناك ولا رسمُ  
وقامت بما الاشياء ثم لحكمةٍ      بما احتجبت عن كل من لاله فهمُ  
وهامت بما روعي بحيثُ نماز جام      اتخذاداً ولا جرمٌ تغلله جرمُ  
ولا قبلها قبلٌ ولا بعدٌ بئدهما      وقبليّة الأبعادِ فهي لها حتمُ  
وقالوا: شربت الإثم. كلاً وانما      شربت التي في تركها عندي الإثمُ  
هنيئاً لاهل الديركم سكروا بما      وما شربوا منها ولكنهم هموا  
على نفسه فليبتك من ضاع عمره      وليس له فيها نصيبٌ ولا سهمُ

فلعمري ان الشبه ظاهر بين اقوال الفارضي وصاحب دعوة القسوس وعلى رأينا انه هو اخذ عن يعقوب المارداني اقواله فكساها ديباجاً فاخراً يستطيع النصارى ان يحولوا معانيه الى سرّ طالما ذاقوا طعمه الالهي وحرمة من لا يدرك اعظم عطايا الله للعالم اي سرّ محبته في القربان الاقدس

### ٣٤ يحيى بن ماري

﴿ نسبة دينه زمانه ﴾ ورد ذكره في تاريخ الحكماء لجمال الدين القفطي (ص ٣٦٠-٣٦١) وفي مختصر خريدة القصر في شعراء العصر العلي المعروف برضائي زاده المتوفى سنة ١٠٣٩هـ (١٦٢٩م) (Ms de Berlin. 7412 pp. 64) وفي مختصر تاريخ الدول لابن العبري (ص ٤١٦) قالوا: هو ابو العباس يحيى بن سعيد بن ماري النصراني المتطبب المعروف بالمسيحي. والمرجح انه كان نسطوري النحلة.

واصله من الطيب بلدة بين واسط وخوزستان من موضع يقال له الدوير وكان ابوه قد انتقل من الدوير الى البصرة واولد واده هذا بها . قال جمال الدين : كان ابن ماري عالماً بالطب وكان يطب في مدينة البصرة في زماننا وكان عالماً ايضاً بالادب ادر كنا من روى عنه وفيمن ادر كناه ابو حامد محمد بن محمد بن حامد بن آلة الاصفهاني العماد رحمه الله . وتوفي ابو العباس يحيى بن سعيد بالبصرة لعشر بقين من شهر رمضان سنة ٥٨٩هـ (١١٩٣م)

﴿ ادبه وشعره ﴾ جاء في مختصر خريدة العصر عن العماد الاصفهاني قال : كان لابي العباس معرفة بالادب وقد عمل ستين مقالة على منوال المقامات الحريرية ورأيتها معه وما قصر فيها . وقال جمال الدين القفطي : وكان للمسيحي هذا معرفة بالادب صادقة وربما امتدح بالشعر اجلاً . الواردين على البصرة . وأنشأ وصنف المقامات الستين صنفاً واحسن فيها وكان فاضلاً في علوم الاوائل وعلم العربية والشعر يرتق بالطب . وذكر الحاج خليفة مقاماته (H.Kh., VI, p. 65, n° 12721) قال : «المقامات المسيحية لابي العباس يحيى بن سعيد بن ماري النصراني البصري الطبيب المتوفى في رمضان سنة ٥٨٩ نسج فيها على . مثال مقامات الحريري . قال ياقوت : اجاد فيها . قال الصفيدي : ما اجاد ولا قارب الاجادة . والمقامات الجزرية والمقامات التيمية خير منها وما قاربنا الحريري»

(قلنا) اننا اطلعنا في مكتبة فينا عاصمة النمسة (FLUGEL : Die arab.

Handschriften I, 358, Ms 384) على مجموعة مقامات في عدد سبع وعشرين مقامة نسبت لابن ماري المذكور وانتسخنا قسماً منها اولها المقامة الفقهية ثم الرومية ثم الشعرية وآخرها المرجية . ثم اطلعنا في بغداد في كانون الاول سنة ١٨٩٥ على نسخة أخرى قديعة كاملة من المقامات المسيحية في خزانة كتب الحيدرخانة لم يسمح لنا قصر الزمان بنقلها وانما نقل منها حضرة الاب انستاس الكرملي مقدمتها ومقامتها الاولى المعروفة بالرهاوية فنشرناها في المشرق (٣) [١٩٠٠] : ٥٩١-٥٩٨ . وقد قابلنا بين نسختي فينا وبغداد فرأينا بينهما اختلافاً كبيراً ليس في عدد المقامات فقط بل في إنشائها . فالقديمة في كليهما تختلف اختلافاً تاماً وكذلك يختلف الراوي والمروي فان في نسخة بغداد يدعى راوي المقامات يحيى بن سلام وفي نسخة فيينا

اسمه ابو الخير بن الحارث يروي عن ابي الفضل . وقد ارتبنا في نسبة هذه النسخة الى ابن ماري لأن في مقدمته يذكر نبي الاسلام ويصلي عليه على خلاف عادة النصارى وعلى خلاف ما ورد في نسخة بغداد ودونك قطعة من مقدمة نسخة فينا

## بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدك اللهم على ما بلغتنا من البلاغة ، وسوغت لنا من الصناعة والصياغة ، وعلى ما ألهمتنا من التبيان البديع ، والبنيان الرفيع ، وعلى ما ذللت لنا من جوامع الشوارد ، ودائيتنا (كذا) عليه من لوائح الفوائد ، وما ارشفتنا به من سوافح الموارد ، واشرفتنا عليه من سفح المقاصد ، ونشكرك على ما علمتنا من نوايح الحكيم ، ونعمتنا به من سوايح النعم ، ونصلي على أفصح من نطق بالضاد والذال ، ومن هو الى الخير هاد وعلى الحق دال ، سيدنا محمد الذي اخمد الضلال ، بأحمد الخصال ، وعلى سائر صحبه وآل ، ما طلع هلال ولع آل - وبعد فإن المقامات الحريرية اشهر من أن تُذكر ، واكبر من أن تُكبر ، وقد حازت قصب السبق في مضر البلاغة الباقية ، وكلت فيها البصائر والابصار فهي ما بين رائحة وزائفة ، لان الحريري ادهش كل ناسج على منواله ، وحيث كل عامر في مسلك مقاله ، حيث اخترع واستوعب ، واقترح واستصوب ، وقد كلّفني من لا أطيق رده ، ولا استطيع صده ، ان اقفوا اثره ، واتلو خيره ، ليورق لي في روض الفراس عود ، ويشرق لي في افق الكمال سمود ، لعمرى انه تكليف ما لا يُطاق ، وتعجز النفس بالامر الشاق ، فتلطفت عليها باللطافة ، وارتدبت فيها بلقافه ، وقنمت من البحر بالوشل ، ومن الغزيرة بالنزر الاقل ، وقد تطفل قبلي الموصلي والقواس ، وكل رمى ولم يصب واخطأ القياس ، ولسان الحال ينادي ، للرائح والغادي

كم عاشقٍ قد ماتَ حولَ خيامنا اسفاً ولم يظفرَ بكشفِ البرقع . . .

وكفى بهذا دليلاً على طريقة الكاتب ولا نبت الحكم في صحة نسبة هذه المقامات لابن ماري . ويزيدنا ارتياباً فيها ان مدار كثير منها على مسائل اسلامية كالفقه والحديث واسانيد قرآنية . هذا ما ظهر لنا من مطالعة هذه المقامات في نسخة مكتبة فينا . ولم نجد فيها من البلاغة ما يُنسب الى مقامات ابن ماري ففيها يصح<sup>2</sup>

قول الصفدي : لا اجاد ولا قارب الاجادة

أما نسخة بغداد فلعلها هي الصحيحة وقد جاء في مقدمتها اسم ابن ماري صريحاً على خلاف نسخة فينا التي قُدم الاسم على الكتاب كأنه من غير قلم مؤلفها . فضلاً عن ان المقامات فيها سبع وعشرون بدلاً من ستين كما يروي الكتّبة وكما تُرى في نسخة بغداد . وياليت احداً من ادباء الهدباء يتولّى نشرها بالطبع فيستحقُّ شكر محبي الآثار النصرانية

أما شعر يحيى بن ماري فقد روى منه العماد الاصفهاني وابن العبري هذين البيتين (من البسيط) :

نَفَرَتْ هِنْدٌ مِنْ طَلَانِعِ شَيْبِي      وَاعْتَرَتْهَا سَامَةٌ مِنْ وُجُومِي  
هَكَذَا عَادَةُ الشَّيَاطِينِ يَنْقُرُ      نَ إِذَا مَا بَدَتْ نَجُومُ الرَّجُومِ

وروى له العماد قوله في مديح (من الكامل) :

وَإِذَا نَطَقْتَ فَأَنْتَ لَفْظُ مَقَالَتِي      وَإِذَا سَكَتَ فَأَنْتَ سِرُّ خَاطِرِي

ومما يروى له في صداقة الادباء الصالحين (من الكامل) :

عُدْنَا وَعَادَ الْأُنْسُ وَالْأَفْرَاحُ      وَاضَاءَ فِي مَشْكَاتِنَا الْمَصْبَاحُ  
وَجَرَتْ مَنَادِمَةٌ يَفُوحُ أَرِيحُهَا      كَالرُّوْضِ نَمَّ بِعَرْفِهِ الْأَرِيَّاحُ  
وَعَلَى الْعَفَافِ قَدَانُطُوتُ أَحْوَالِنَا      حَبَابًا بِتَقْوَى اللَّهِ وَهِيَ رَبَّاحُ  
لَا عَيْبَ فِينَا غَيْرَ حُسْنِ فَعَالِنَا      جَهْرًا وَهَلْ يَهْوَى الْفَسَادَ صَلَاحُ  
تَأْتِي الْمَحَبَّةُ بِالْفَسَادِ وَمَا لَهَا      عَمَّنْ تَجَلَّى بِالصَّلَاحِ بَرَّاحُ  
كَمْ عَاشِقٍ قَدْ ذَلَّ بَعْدَ فُسَادِهِ      وَالْعَزُّ فِي أَهْلِ الثَّقَى وَضَاحُ

ومن ظريف ألقاه ما قاله في الجسم والروح (من الطويل) :



إِنْفَانِ لَمْ يُدْرِكْ حَقِيقَةً وَاحِدٍ      سِوَى اللَّهِ وَالثَّانِي لَدَى الْحِسِّ ظَاهِرٌ  
يُفَارِقُ ذَا هَذَا وَيَبْقَى وَذَا      غَلِيظٌ تَرَاهُ فِي الْوَجُودِ النَّوَظِرُ  
وَذَاكَ قَدِيمٌ فِي الْحُدُوثِ وَذَا لَهُ      حَدُوثٌ قَرِيبٌ وَالْمَعَانِدُ كَافِرُ

ومثله لغزه في القبر والنعمش (من الطويل):

رَفِيقَانِ مَنقُولٌ وَآخِرُ ثَابِتٌ      وَكُلُّ لِكُلِّ لَازِمٌ وَاجِبُ الْقَهْرِ  
يُحْمَلُ هَذَا سَاعَةً وَرَفِيقُهُ      يُضَمَّنُ مَا يَبْقَى إِلَى زَمَنِ الْحَشْرِ  
يَحْفُ بِهَذَا النَّاسُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ      إِلَى ذَاكَ حَتَّى يَغْنَمُوا غَايَةَ الْأَجْرِ  
وَيَسْتُودِعُوا مَا أَثْقَلُوا مِنْهُ ظَهْرَهُمْ      لِأَخْرَ حَتَّى يَأْذَنَ اللَّهُ بِالْأَمْرِ

وكذلك ألغز في الليل والنهار (من الطويل):

وَصِدَّتَيْنِ هَذَا مِثْلُ هَذَا تَعَاقِبَا      وَكَمْ بِهِمَا عَدَّ الْإِنَامُ حَقَائِبَا  
فَهَذَا بَصِيرٌ لَا يَضِلُّ عَنِ الْهُدَى      وَهَذَا عَمِيٌّ لَيْسَ يُبْصِرُ ذَاهِبَا  
تَحْرُكُنَا فِي ذَاوِي ذَا سَكُونُنَا      وَطَوْرًا نَرَى سَعِيًّا وَطَوْرًا تَجَانِبَا  
وَفِي ذَيْنِ آيَاتٍ لِأَهْلِ النَّهْيِ عَلَى      جَلَالَةِ رَبِّ الْعَرْشِ تُبْدِي الْعَجَائِبَا

### ٣٥ بنو ممتي النصارى الاقباط

﴿اصولهم ودينهم وزمنهم﴾ بنو ممتي اسرة شريفة قبطية اصلها من اسيوط في صعيد مصر كانت تدين فيها بالنصرانية وهي تنتمي الى ابي مليم الملقب بممتي . قال ابن خلكان (ص ١٠١): «كان ابو مليم نصرانياً وانما قيل له ممتي لانه وقع في مصر غلاماً عظيماً وكان كثير الصدقة والإطعام وخصوصاً لصفار المسلمين

فكانوا اذا رأوه نادى كل واحد منهم «مَمَّاتي» فاشتهر به  
قال ياقوت في معجم الادباء (٢: ٢٤٤) يذكر انتقال بني مَمَّاتي الى مصر قال :  
« قدموا مصر وخدموا وتقدّموا ووُلّوا الولايات . وهو (اي ابو مليح) مع ذلك من  
اهل بيت في الكتابة عريق . وهو كالمستولي على الديار المصرية ليس على يده يد .  
وكان الى مَمَّاتي كثير من اعماله »

وكان في تلك الايام وزيراً على مصر بَدْرُ الجمالي أمير الجيوش في ايام الخليفة  
المستنصر بالله وكان ابو مليح احد عماله يكتب في ديوان مصر ويتولّى استيفاء  
الديون

ومما اخبره ياقوت في معجم الادباء (٢: ٢٤٤-٢٤٦) عن الوزير جمال الدين  
الشيبياني ما حرقه :

« بلغني ان بعض تجّار الهند قدم الى مصر ومعه سَمَكَةٌ مصنوعة من عنبر قد تُثَوَّقَ ( في  
الاصل تُثَوَّقُ بالفاط) فيها وأجيد وطيب ورُصِّت بالجواهر فعرضها على بدر الجمالي ليبيها  
منه فساها من صاحبها فقال : لا أقصها من ألف دينار شيئاً . فأعيدت اليه . فخرج بها من دار بدر  
فقال له ابو مليح : أرني هذه السَمَكَةَ . فأراه اياها فقال له : كم سُمت فيها ؟ فقال : لا أقصها  
من الف دينار درهماً واحداً . فاخذ بيده وقبض ألف دينار من ماله وتركها عنده مدة . فاتفق  
ان يشرب ابو مليح يوماً وسكر وقال لندماثه : قد اشتيت سَمَكاً هائماً المقلّي والنار حتى  
تقلبه بحضرتنا . فجاءوه بمقلّي حديد وفحم وتركوه على النار وجاء بتلك السَمَكَةَ العنبر فتركها  
في المقلّي . فجعلت تتقلّى وتفوح روائحها حتى لم يبق بصر دارٍ إلا ودخلتها تلك الرائحة . وكان  
بدر الجمالي جالساً فشم تلك الرائحة وترايدت . فاستدعى الخزان وارم بفتح خزائنه وتفتيشها  
خوفاً من حريق قد يكون وقع فيها . فوجدوا خزائنه سالمة فقال : ويحكم انظروا ما  
هذا . ففتشوا حتى وقعوا على حقيقة الخبر فاستعظم وقال : هذا النصراني القاعل  
الصانع قد اكل اموالي واستبدّ بالدينا دوني حتى امكنه ان يفعل هذا . وتركه  
الى النداة فلما دخل اليه وهو مغضب قال له : « ويحك استعظم انا وانا ملك مصر تشري  
سَمَكَةَ من العنبر فأتركها استكناراً لثمنها فتشترجها انت . ثم لا يقنمك حتى تقلبها وتذهب  
في ساعة واحد بألف دينار مصرية ؟ ما فعلت هذا إلا وقد نقلت بيت اموالي اليك وفعلت .  
فقال له : « والله ما فعلت هذا الا غيرة عليك ومحبة لك فالتك اليوم سلطان نصف الدنيا  
وهذه سَمَكَةٌ لا يشترجها إلا ملك فحفت أن يذهب بها الى بعض الملوك ويخبره بأنك استعظمتها  
ولم تشترها فأردت ان اعكس الامر وأعلمه أنك ما تركتها إلا احتقاراً لها وانها لم يكن  
لها عندك مقدار وان كاتباً نصرانياً من كتابك اشتراها وأحرقها فيشيع بذلك ذكرك ويعظم عند  
الملوك قدرك » . فاستحسن بدر ذلك منه وامر له بضمي ثمنها وزاد في رزقيه »

واردف ياقوت: وكان مماتي مع ذلك كريماً ممدحاً قد مدحه الشعراء . فذكر ابو الصلت في كتاب الرسالة المصرية له ان ابا طاهر اسماعيل بن محمد النشاع المعروف بابن مكنسة (١) كان منقطعاً اليه فلما مات مماتي رثاه ابن مكنسة بقصيدة منها:

ماذا أرجى من حيا تي بعد موت ابي المليح (٢)  
طويت سماء المكرما ت وكورت شمس المديح  
ما كان بالنكس السدي م من الرجال ولا الشحيح

ولما ولي الافضل ابن اير الجيوش بدر الجبالي بعد ابيه دخل اليه ابن مكنسة مادحاً فقال له: ذهب رجاؤك بتوت ابي المليح فما الذي جاء بك الينا؟ وحرمة ولم يقبل مديحه

وقرأنا في كتاب البدر السافر في انس المسافر (ص ١١٤) لكمال الدين ابي الفضل جعفر الادفوي المتوفى سنة ٧٤٢ هـ (١٣٤١م) ان ابا مليح مماتي كان اسمه ميئا وانه ابن ابي زكريا بن ابي قدامة . قال (ص ١٩٨):

« وكان جوهرياً بمصر وكان يصبغ البثور صبغة الياقوت فلا يميز بينهما إلا الخبير بالجواهر . قال الوزير القفطي: حكى لي رجل يعرف بالرسيد الصانع انه اذا كان نودي على الفص من صنعتيه تشوقت نحوه العيون اكثر من تشوقها الى غيره من الجواهر لجودته وحسن منظره »

« ولده المهذب مماتي » قال ياقوت في معجم الادباء (٢: ٢٤٦): « أما المهذب ولده (اي ولد ابي مليح) وكان يلقب بالخطير فانه كان كاتب ديوان الجيش بمصر في اواخر أيام المصريين (يريد الفاطميين) واول يوم بني أيوب مدة فقصدته الكتائب وجعلوا له حديثاً عند صلاح الدين يوسف بن أيوب او (وزيره) اسد الدين شيركوه وهو يومئذ المستولي على الديار المصرية فخاف المهذب فجمع اولاده ودخل على السلطان واسلموا على يده فقبلهم واحسن اليهم وزاد في ولاياتهم »

ثم نقل هناك ما اخبره ابو المكارم اسعد ابن المهذب عن ابيه الخطير قال انه كان مرتباً على ديوان الاقطاعات وهو على دين النصرانية فلما علم اسد الدين شيركوه في بدء امره بمصر انه نصراني وانه يتصرف [في عمله] بلا غيار نهاه وامره بغيار النصارى ورفع الذوابة وشد الزنار وصرفه عن الديوان فبادر هو واولاده

(١) وفي المخطوط للمقريزي (٣: ١٦٠) يدعوه: ابن المكيسة وهو تصحيف

(٢) ويروي: « من ذا أرمئ » ويروي: تناثرت شهب الملا من بعد . . .

فأسلموا على يده فآقره على ديوانه مدة ثم صرفه عنه فقال فيه ابن الذروي:  
لم يسلم الشيخ الخطير لرغبة في دين أحمد  
بل ظن أن بحاله يُبقي له الديوان مرمد  
والآن قد صرفوه عنه فدينه فالعود أحمد

فترى من هذا ما كان يقاسيه النصارى من العنت فيسلمون لا حباً بالاسلام  
واقتناعاً بصحته بل خوفاً من ضرر يلحق بهم او منصب يفقدونه. فلا يصح ان ننظم  
مثل هؤلاء. في سلك المسلمين. وقد اخبر ياقوت الرومي عن سبب وفاة المهذب (ص  
٢٤٨) قال:

ومن عجيب ما جرى للخطير انه كان يوماً جالساً في ديوانه في حجرة موسومة بديوان  
الجيش من قصر السلطان بمصر. وكانت حجرة حسنة مرتحة منمقة فجاءه قوم وقالوا له:  
قم من هاهنا. فقال لهم: ما الخبر؟ فقالوا: قد تقدم الملك العادل ابو بكر بن ابيوب بأخذ  
رخام هذه الحجرة وان نعتريه موضعاً آخر. فخرج منكسراً كاسفاً فقبل له في ذلك فقال:  
«قد استجيبت فينا دعوة وما اظنني اجلس في ديوان بعدها. أما سمعتم اذا بالغوا في الدعاء  
علينا قالوا: خرب الله ديوانه. وما بعد الخراب الا اليباب. ثم دخل منزله وحُم فلم يخرج منه  
إلا ميتاً»

وكانت وفاة الخطير يوم الاربعاء ٦ رمضان سنة ٥٧٧ (١١٨٢م) وذكر الأديب  
للمهذب شعراً فن ذلك. ا قاله لاسد الدين شيركوه لما امره بالغيار (من السريع):  
يا أسد الدين ومن عدله يحفظ فينا سنة المصطفى  
كفى غياراً شد أوساطنا فما الذي اوجب (١) كشف القفا  
ومن شعره ما رواه عنه سعيد بن ابي الكرم بن هبة المصري يتغزل بابي سعيد  
ابن ابي اليمن النخال وزير العادل وكان نصرانياً وأسلم وكان املح الناس وجهاً فقال  
المهذب (من السريع):

وشادن لما بدا مُقبلاً (٢) سبحت رب العرش باريه  
ومد رأيت النحل في خده (٣) أيقنت ان الشهد في فيه  
وكان ابن النخال يسكن في اول درب نور الدين في مصر وكان في آخره صبي آخر

(١) ويروى: يوجب

(٢) وفي ياقوت (ص ٢٤٨): وشاذن (بالذال وهو غلط) لما أتى

(٣) ويروى: النمل في خده

نصراني مثلهُ حَسَنًا يُعَرَفُ بِابْنِ زَنْبُورٍ فَقَالَ الْمَهْدَبُ (مَنْ الطَّوِيلُ) :

حوى دَرَبُ نُورِ الدِّينِ كُلَّ شَمَرٍ دَلِيٍّ      مَشْدَدَةً اَوْسَاطَهُمْ بِالزَّنَابِيرِ  
فَأَوَّلُهُ لِلشَّهَدِ وَالنَّحْلِ مَنْزِلٌ      وَآخِرُهُ يَا سَادِقِي لِلزَّنَابِيرِ

وَمَنْ ظَرِيفٌ قَوْلُهُ مِمَّا رَوَاهُ الْاِدْفُوي (مَنْ الطَّوِيلُ) :

وَلَمَّا بَكَتْ عَيْنِي دَمَاءَ لِفَقْدِكُمْ      تَيَقَّنْتُ أَنَّ الْقَلْبَ فِيهِ كَلُومٌ  
وَرَوَى لَهُ الْعَمَادُ الْاِصْبَهَانِي فِي الْخَرِيْدَةِ قَوْلَهُ فِي كِتَابِ السَّرِّ (مَنْ الْبَسِيطُ) :

وَاَكْتَمْتُ السَّرَّ حَتَّى عَنْ إِعَادَتِهِ      إِلَى الْمِسْرِ بِهِ مِنْ غَيْرِ نَسْيَانِ  
وَذَاكَ أَنَّ لِسَانِي لَيْسَ يُعْلِمُهُ      سَمْعِي بِسَرِّ الَّذِي قَدْ كَانَ نَاجِيَانِي

وَرَوَى اَيْضًا (Ms. Berlin 7412, ff. 180) يَصِفُ الْخَمْرَ (مَنْ الْبَسِيطُ) :

اِذَا انْبَرَتْ مِنْ فَمِ الْاَبْرِيقِ تَحْسَبُهَا      شِهَابَ لَيْلٍ رُقِي فِي الْكَاسِ شَيْطَانَا

قَالَ : وَمَنْ شَعْرُهُ مِنْ قَصِيْدَةٍ (مَنْ الطَّوِيلُ) :

اَبِيْتُ رُقِيْبَ النَّجْمِ مِنْهَا كَأَنَّمَا      عُيُوْنِي لَمْ يُخْلَقْ لَهْنَ جَفُوْنُ  
وَمِنْهَا :

كَأَنَّ ظِلَامَ اللَّيْلِ اِذَا لَاحَ بَدْرُهُ      دَجُوْجِي شَعْرٍ لَاحَ مِنْهُ جَبِيْنُ  
كَأَنَّ الثَّرِيَّاءَ تَرَقَّبُ اللَّيْلَ غَيْرَةً      فَقَدْ هَجَرَتْ مِنْهَا الْمَنَامَ عِيُوْنُ  
كَأَنَّ سُهَيْلًا فِي مَطَالَعِ اُفْقِهِ      فَوَادٌ مَرُوْعٌ خَامِرَتُهُ ظُنُوْنُ  
كَأَنَّ السُّهَاءَ تَبْدُوْ اَوَانًا وَتَنْجَلِي      لَدَى اللَّيْلِ سِرٌّ فِي حِشَاءِ مَصُوْنُ

﴿ابنه الاسعد ممتاقي﴾ هو شرف الدين ابو المكارم اسعد بن المهذب ممتاقي المصري الكاتب الشاعر. قال ياقوت في معجم الادباء (٢: ٢٤٩) والمقرزي في الخطط (٢: ٢٦٠): «خلف اباه على ديوان الجيش وتصدر فيه مدة طويلة ثم اُضيف اليه ديوان المال وهو اجل ديوان من دواوين مصر واستمر في ذلك مدة ايام السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب وَايام ابنه الملك العزيز عثمان وولي نظر الدواوين واختص بالقاضي الفاضل عبد الرحمان بن علي اليبساني فنفق عليه وحظي عنده وكرم لديه فقام بامرته واشاع من ذكره ونبه على فضله وصنف له عدة تصانيف باسمه وكان يسميه بلبل المجلس»

قال المقرزي في الخطط: «ولم يزل بمصر حتى ملك السلطان الملك العادل ابو بكر بن ايوب ووزر له صفي الدين علي بن عبدالله بن شكر فخافه الاسعد لما كان يصدر منه في حقه من الاهانة وشرع الوزير ابن شكر في العمل عليه ورثب له مؤامرات ونكبة واحال عليه الاجناد فقر من القاهرة وسقط في حلب»

قال ياقوت في معجم الادباء حدثت صاحب جمال الدين الاكرم قال: لما ورد الاسعد الى حلب نزل في داري فاقام عندي مدة وذلك في سنة ٦٠٤ (١٢٠٧م). وعرف الملك الظاهر غازي ابن صلاح الدين خبره فاكرمه وأجرى عليه في كل يوم ديناراً صورياً وثلاثة دنانير أخرى أجرة دار ٠٠٠ واقام عنده على قدم العطلة الى سنة ٦٠٦ وفيها مات سلع جمادى الاولى سنة ٦٠٦ (١٢٠٩م) عن ٦٢ سنة فدفن بظاهر حلب بمقام بقرب قبر ابي بكر الهروي»

واشتهر الاسعد بادبه ومصنفاته. قال العماد الاصبهاني: «كان فاضلاً اديباً شاعراً ناثراً... وتأدب وصنف مصنفات في فنون عدة منها كتاب سر الشعر صنّفه للملك العزيز. وكتاب علم النثر. ونظم سيرة السلطان صلاح الدين يوسف ونظم كتاب كليلة ودمنة. ومن تأليفه الممتعة كتاب صحّة الحق على الخلق في التحذير من سوء عاقبة الظلم وهو من اهم ما طالعه الملوك كان السلطان صلاح الدين يُكثر النظر فيه. وصنف ايضاً للملك العزيز كتاب قوانين الدواوين فيما يتعلّق بدواوين مصر ورسومها واصولها واحوالها في اربعة اجزاء ضخمة ذكر فيه اربعة آلاف ضيعة من اعمال مصر ومساحة كل ضيعة وقانون ربيها ومتحصّلها من عين وغاة. وكتب اخرى

كثيرة عددها ياقوت في معجم الادباء (٢: ٢٥١)

ولاسعد ممتي ديوان شعر تعددت محاسنه فروى منه الادباء عدة مقاطيع . فن ذلك ما رواه عنه السيوطي في اخبار مصر والقاهرة (٢ : ٢٠٧ و٢٠٨) يصف جزيرة مصر (من الطويل) :

جزيرة مصر لا عدتكَ مسرة  
ولا زالت اللذاتُ فيكَ اتصاها  
فكم فيكَ من شمسٍ على عُصنِ بانه  
يُميتُ ويحيي فجرها ووصاها  
مغانيكِ فوق النيل اصبحت هودجا  
ومختلفاتُ الموج فيها جماها (١)  
ومن أعجب الاشياء اذكِ جنَّة  
تُدْفُ على اهل الضلالِ ظلالها (٢)

وقال في الروضة وقد حلها السلطان الكامل محمد (من الطويل) :

جزيرة مصر انت اشرف موضع  
على الارض لما حل فيكَ محمد  
وفيكِ علا البحران لكن كفاذا  
على الناس ائدى بالنعطاء وأجود  
واصبحت الاغصان من فرح به  
تمائلُ والأطيار فيكَ تنرد  
فرق نسيم حين سار وجدول  
ويشده هزار حين يرقص أملد

وانشد في وصف الخليج (من الوافر) .

خليجٌ كالحسام له صقال  
ولكن فيه للرأي مسرة  
رأيتُ به الملاحَ تعومُ فيه (٣)  
كانهم نجومٌ في المجرة  
ومما قاله في تحامل الوزير صفى الدين عليه وهربه الى حلب (من الطويل) :

(١) روى المقرئ في نفح الطيب (١ : ٣١) : فيك حبالها  
(٢) وفي المقرئ : تمد . اراد انها يستظل تحت اغصانها غير المسلمين فنعتهم باهل الضلال  
(٣) كذا في الاصل . وفي نسخة اخرى : تجيد عوما

تَنكَرَ لِي وَدُ الصَّفِيِّ وَلَمْ أَكُنْ بِهِ رَافِعًا رَأْسًا لَوْ اِعْتَدَلَ الزَّمَنُ  
ولكن علا عند انخفاضِ وساءَني وحَسَبُكَ من شخصٍ تَرَكْتُ لَهُ الوَطَنُ  
وقال ايضاً (من مجزوء الكامل):

لَا تَقْبَلَنَّ مِنْ الوُشَاةِ وَتُقْبَلَنَّ عَلَى العَوَازِلِ  
فَالعَيْنُ قَدْ جُنَّتْ بِبُعْدِكَ وَالدَمْعُ لَهَا هَوَاطِلُ

ودخل يوماً على صلاح الدين فوجده يلعب بالشطرنج فقال (من السريع):

ان يَكُنِ الشَّطْرَنْجُ مَشغَلَةً لِعَلِيٍّ القَدْرِ وَالِهَمِّ  
فهي في ناديك تذكرةٌ لأمور الحربِ والكرَمِ  
وقال في غلام نحوي (من السريع):

وَأَهِيفِ أَحَدَثَ لِي نَجْوَهُ  
عَلَامَةُ التَّائِبِثِ فِي لَفْظِهِ  
وَأَحْرُفُ العِلَّةِ فِي طَرَفِهِ  
وَأَحْرُفُ العِلَّةِ فِي طَرَفِهِ  
وروى له الصفدي في شرح لامية المعجم (من السريع):

أَيَسْكُنُ النَّاسُ وَقَدْ حَاطَهُمُ  
سَبْعَةُ أَفلاكٍ عَلَيْهِمُ تَدْوُرُ  
وَالدَّارُ فِي الأخرى دَهاليزُها  
فِي هذِهِ الدُّنْيَا لِحُودِ القُبُورِ  
وقال في وصف الحسود (من الخفيف):

لَا تُصِخُّ لِلحَسُودِ فِي ذَمِّهِ مِ النِّعْمَةِ مَعَ كَوْنِهِ العَجُولَ اليَها  
فهُوَ مِثْلُ السَّحَابِ إِذْ حَجَبَ الشَّمْسَ مِ عَنِ العَيْنِ ثُمَّ يَبْكِي عَلَيْها  
ومأ مدح به الظاهر الغازي في حلب قوله (من الوافر):

أَسْكَرَانُ نَدِيمُ العَدُوِّ غَازٍ وَاسِماءُ المُلُوكِ لَها حُلَاها  
كَأَنَّ الشَّمْرَ رَيشَها طَوالُ فكم نَفْسِ بَهَنٍ قَدْ اسْتَقَها  
إِذَا كَتَحَلَّتْ عَيونُ مِ عُدَاقِ يَغَيِّرُ حَياةً وَجَدَّتْ عَمَها



وَأَطْمَعَ نَفْسَ أَسْمَرِهِ وَاضْحَى      يَفْتَشُ مِنْ نَفُوسٍ مَا خَبَاهَا  
كَأَنَّكَ خَلْتَهَا سَتَرَتْ كَمِينًا      فَتَطْعُنُهَا لِتُبْصِرَ مَا وِوَاهَا  
سَلِ الْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ عَنْهُ يُخْبِرُ      بِسُورَةٍ فَتَحِهِ لِمَا تَلَاهَا  
وروى له ابن خلكان في المعاتبة (من الوافر):

تُعَاتِبُنِي وَتَنْهَى عَنِ أُمُورٍ      سَبِيلُ الدَّاسِ إِنْ يَنْهَوَكَ عَنْهَا  
أَتَقْدِرُ إِنْ تَكُونُ كَمَثَلِ عَيْنِي      وَحَقِّكَ مَا عَلَيَّ أَضْرٌ مِنْهَا  
وقال منوهاً بنهري دمشق ثورا وبردي (مجزوء الوافر):

حَكِي نَهْرَيْنِ مَا فِي الْإِرِّ      ضِ مَنِ يَحْكِيهِمَا أَبْدَا  
حَكِي فِي خَلْقِهِ ثَوْرًا      وَفِي إِخْلَاقِهِ بَرْدِي

أخذه من قول بعضهم فيهما وفي نهر يزيد:  
ضاهي ابن بشران مدينة جلق  
ألفاظه بردي وصورة خلقه  
كلاهما يوم الفخار فريد  
ثورا ونقص العقل هو يزيد

وقال في الغزل (من الرجز):

سَمْرَاءُ قَدْ أَزْرَتَ بِكُلِّ أَسْمَرٍ      بَلْمُونُهَا وَلِينُهَا وَقَدِّهَا  
أَنْفَاسُهَا دَخَانُ نَدِي خَالِهَا      وَرَيْقُهَا مِنْ مَاءِ وَرْدِ خَدِّهَا  
لَوْ كَتَبَ الْبَدْرُ إِلَى خِدْمَتِهَا      رِسَالَةً تَرْجَمُهَا بِعَبْدِهَا  
وقال يصف كريباً (من الطويل):

لِنِيرَانِهِ فِي اللَّيْلِ أَيُّ تَحْرُقِ      عَلَى الضَّيْفِ إِنْ أَبْطَأَ أَيُّ تَلْهَبِ  
وَمَا ضُرٌّ مَنْ يَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ      إِذَا هُوَ لَمْ يَنْزِلْ بِأَلِ الْمَهْلَبِ

### ٣٦ الاسعد ابن عسال

﴿ اصله ودينه وشعره ﴾ بنو العسال ثلاثة اخوة المؤمن والصفي والاسعد

اشتهروا كلهم بالآداب والتصنيف في القرن الثالث عشر للميلاد وقد اثبتنا ما وقفنا عليه من مصنفاتهم في كتابنا المخطوطات العربية اكتبه النصرانية (ص ١١-١٣). وكان اصلهم من مدينة سدمنت في الفيوم من اسرة القس بطرس السدمني الذي ذكرناه بعض التأليف في الكتاب المذكور (ص ٦٢) انتقلوا الى مصر ودخلوا في دواوين الدولة المصرية على عهد المماليك. ولم نذكر لاحد منهم على آثار شعرية إلا المدعو الاسعد ابا الفرج هبة الله. ورد له في احد مخطوطات مكتبة الاقباط في مصر ارجوزة صنفها في تعريف قوانين الميراث عند النصارى. ذكرها الاديب جرجس فيلوثاؤس عوض ملحقة بكتاب المجموع الصفوي تأليف اخيه الشيخ الصفي ابي الفضائل بن العسال. وها نحن نورد منها قسماً صالحاً تثبت ما كان له من المقدرة بالنظم. قال:

مقدمة

الشكرُ للهِ الوحيدي الذاتِ	سبحانهُ	مثلتِ الصفاتِ
أحمدُهُ كمثلها هو أهلهُ	اذ فاضَ بحرُ جودهِ	وفضلهُ
أزيدُ في التمجيدِ والتسبيحِ	لابنِ الالهِ السيدِ المسيحِ	
أنقذنا من ظلمة الجاهالةِ	ومن جحيمِ الكفرِ والضلالةِ	
يا أيها الطالبُ علمِ الشرعِ	في الإِرتِ خذْ مُختصراً من فرعِ	
إسمعْ هُديتَ أفضلَ السبيلِ	جمَلتهُ نظماً بلا تفصيلِ	
إبدأ بما يصلحُ للأكفانِ	والقبرِ والحُمَالِ والقربانِ	
أوفِ الديونَ قبل أن تُقسِمَا	فالشرعُ قد صيرهُ مقدّما	

عدد مراتب الوراثة

وإن تُردَ معرفةَ المراتبِ لكي تُعدَّ من ذوي المناصبِ

فإنها عشرون واثنتان لا رتبة مع قبلها بوارثه أولها البنون والبنات والأم مثل أحد الأولاد ان مات ميت وله فرد ولد والنصف والرابع لابن الميت وكل ما زادوا عن الثلاثة مثاله كان البنون اربعة

بعيدها محتجب بالداني رابعة ليس لها مع ثالثة لا فرق بل هن مساويات والاب مثل في القياس الهادي لزوجه الربع فعنه لا يحد أعط له هذا بلا تشتت تكون مثلهن في الوراثه فالخمس حصتها بلا مدافعه

ثم يعدد الناظم بقية المراتب الى ان يقول :

والزوج ان مات بلا اولاد  
والزوج والزوجة في الحكم سوى  
والزوجة النصف بلا عناء  
والنصف للاهل فدع عنك الهوى  
ومنها :

والام ان كانت مع الأعمام  
اولاد عم ميت من حكمهم  
وجدة من والد وجدته  
هذا اذا لم تكن الوصية  
لأنها ان لم تكن شرعية  
تحوز ثلثيه بلا كلام  
ثالث لهم مع زوجة اعيمهم  
ثلث لهم من إرثه مع اخوته  
أحكامها شرعية مرضية  
كان كمن مات بلا وصية

لا يُمنعُ المرءُ من التصرفِ في النصفِ والرُّبْعِ بلا توقُّفٍ  
 فان يَزِدْ عنه فلا تدَّعهُ واعملْ بما قلنا ولا تُضِعْهُ  
 والمَلِكُ إن يوقِفَ لغيرِ مؤمنٍ فبطلِ الوقْفَ ولا تُمكنِ  
 وأسقفٌ ومثلهُ في التَّكْرِمَةِ يكتبُ ما يملكُ قبل التَّقْدِمَةِ  
 حتَّى اذا تَنِيحُوا فأهلُهُمُ غيرَ الذي جاءوا به ليس لهمُ  
 وما يَزِدْ فإنه للبيعةِ بكل هذا تحتمُ الشريعةُ  
 ومن يَتَّ في الديرِ من رهبانٍ فلن يجوزَ ارتُّه علماني  
 لكنَّه للديرِ والإخوانِ كما يراهُ اعظمُ الرهبانِ

وهذه خاتمتها :

نظمتها للحفظِ حتَّى يَسَهَّلَا فاستغفرِ الرَّحْمَانِ لي ثم اسألا  
 فان تجدُ عيباً فسدَّ - الخللا فجلَّ من لا عيبَ فيه وعلا

ولم نقف على سنة وفاة ناظم هذه الارجوزة كما تجهل سنة وفات اخويه المؤتمن والصفى . وما لا شك فيه ان الاخوة الثلاثة اشتهروا منذ اوائل القرن الثالث عشر وبلغوا اواسط ذلك الجيل . وقد جاء لاحدهم الشيخ الصفى في آخر بعض تأليفه انه كتبه سنة ٩٥٥ للشهداء . وهي توافق السنة ١٢٣٨ للمسيح

٣٧ ابن ابي الثناء ابن كاتب قيصر

﴿نسبه دينه وادبه﴾ ذكره معاصره ابو اسحاق المؤتمن ابن عمال في مقدمة

كتابه عن النحو القبطي المسمى «السلم المقوي» (١) قال: «هو الرئيس الاوحد العالم الفاضل عالم الرئاسة ابو اسحاق ابراهيم ولد الشيخ الرئيس النفيس ابي الثناء ابن الشيخ صفى الدولة كاتب الامير علم الدين قيصر ابقاه الله ورحم آباءه» وكان ابن ابي الثناء قبطياً من نصارى القيوم من اشراف قومه وكان كاتباً بليغاً وشاعراً مجيداً. أما لقبه بابن كاتب قيصر فلأن أباه الشيخ ابا الثناء اتصل باحد كبار العلماء في زمانه وهو علم الدين ابو المعاني قيصر بن ابي القاسم بن عبد الغني الاسفوني المولود في أسفون من صعيد مصر سنة ٥٦٤ وقيل سنة ٥٧٤ (١١٦٩-١١٧٨م) والمتوفى في دمشق سنة ٦٤٩ هـ (١٢٥١م). وقد ذكره ابو الفداء في تاريخه (٣: ١٩٥) وقال «انه هو المعروف بتعاسيف وكان اماماً في العلوم الرياضية اشتغل بالديار المصرية والشام ثم سار الى الموصل وقرأ على الشيخ كمال الدين موسى بن يونس علم الموسيقى ثم عاد الى الشام وتوفي بدمشق (٢)». فقد خدم ابو الثناء هذا العالم فعرف ابنته بابن كاتب قيصر

فالذكر اشهر بالادب واشتغل بلغته القبطية فصنف فيها مقدمة دعاها التبصرة وتعلق فيها آثار الانبا يوحنا اسقف سننود في كتابه السلم الكنائسي (MFO, I, 125-126). وله ذكر في كتب آداب العرب ورووا له شعراً نقله هنا عنهم. فن ذلك ما رواه صلاح الدين خليل بن ابيك الصفدي في كتاب الكشف والتبني على الوصف والتشبيه (Ms de Paris, 3345, p. 120<sup>r</sup>) قال: وما جاء في وصف الياسمين قول ابن ابي الثناء المعروف بكاتب قيصر (من البسيط):

يا حبذا ياسمينُ الروضِ حين غدا      يُهدي من الريح طيباً غيرَ مكتَم  
كأنَّ زهرته في كفتٍ لاقطها      والروضُ منتثرٌ في إثرِ مُنتَظَم  
فراشةٌ هجرت حتى اذا وصلت      تلامت مع من تهوى فما لقم

وروى له ابن منظور صاحب لسان العرب في كتابه نثر الازهار في الليل والنهار

(١) اطلب مجموعة آثار المكتب الشرقي (MFO, I, 123)

(٢) له كُرة فريدة على هيئة الاوض وصفها ابو الفداء في تاريخه (راجع مجلة الزهراء

(ص ١١٠) قوله وانما دعاه «تاج الملك بن كاتب قيصر (من الخفيف):

وكانَ الهلالَ قوسُ لُجَيْنِ والثُّرَيَّا في الغربِ كالقِرطاسِ  
وكانَ النجومَ افواقُ نَبَلِ عابراتٌ حادَّتْ عن البرُّجاسِ

### ٣٨ اخوة علم الملك ابن ابي التشاء

كان على مثال اخيه ابراهيم اديباً ذكر له خليل بن ايبك الصفدي بيتين في الياسمين  
جاري فيها قول اخيه (من المتقارب):

أرى ياسميناً مُحَشَّى غداً الى الندى في ثمره ينتمي  
كمثل قصاصةٍ نصفيةٍ تلوّث اطرافها بالدم

اطلب ايضاً وصفه لبركة (ص ٦٦٦)

### ٣٩ ابو الربيع سليمان المارديني

﴿نسبه وزمنه ودينه وادبه﴾ هو ابو الربيع سليمان بن اسماعيل (ويروي اسماعيل  
ابن سليمان) ابن ابي الليث النصراني المارديني كان من ادباء القرن الثالث عشر معاصراً  
لابن منظور وعاش في مصر. وكان شاعراً ورد له مقاطيع متفرقة في تأليف الادباء.  
من ذلك ما رواه ابن منظور في نثار الازهار (ص ١٠٤) يصف فيه نجوم السماء قال  
(من الخفيف):

رُبَّ ايلٍ تخالُ فيه الدراري زهرَ الرّوضِ والمجرّة نَهراً  
والثُّرَيَّا كأنّها كأسُ خمرٍ أطلعتْ فوقها الفواقِعَ دُرّاً

وتخالُ السماء حُلَّةَ خَزٍّ نَثَرَتْ فَوْقَهَا الدَّرَاهِمُ نَثْرًا  
وَكَانَ الصَّبَاحَ جَامٌ لُجَيْنٍ مَلَأَتْهُ أَشْعَةُ الشَّمْسِ خَمْرًا

وروى له في موضع آخر يصف المجرة (من الخفيف):

وترى الزُّهْرَ فِي الْمَجْرَةِ كَالزُّهْرِ مِ طِفَا فَوْقَ جَدُولٍ وَغَدِيرٍ

ومن حكمه قوله في الثقة بالله في الشدائد (من السريع):

لَا تِيَأْسُنْ لِلضِّيْقِ فِي أَمْرٍ وَكُنْ فِي ثِقَةٍ مِنْ سَائِرِ الْعَيْبِ  
وَلَا تَقُلْ بَابُ الرَّجَاءِ مُغْلَقٌ وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ

ومأ ورد في مطالع البدور لعلاء الدين الغروي (١: ٢٥) وفي حلبة الكميت (ص ٢٩٤) وفي نفحات الازهار لعبد الغني التابلسي (ص ٣٨٧) قولهم بجرف واحد: «حكى الاديب ابو الربيع سليمان بن اسماعيل بن ابي الليث المسيحي (١) قال: جمعي مجلس أنس مع الاديب اسحاق بن ابي الثناء المسيحي بالفيوم في بستان فيه بركة عليها فؤارة من الماء فتجاذبنا في اهداب وصفها فقال ابو اسحاق (من الخفيف):

بِرِّكَةٌ تَصْعَدُ الْإِنَابِيُّ مِنْهَا يَقْعُدُ الْمَاءُ فَوْقَهَا وَيَقُومُ  
فَلِذَا أَطْلَعَتْ فَوَاقِعَ تَبْدُو كَالْقَوَارِيرِ مِنْ زُجَاجٍ تَعُومُ  
وَكَانَ السَّمَاءَ صَفْحَتَهَا الزَّرُّ قَاءَ وَالْيَاسَمِينَ فِيهَا نَجُومُ

(قال ابو الربيع) وقلت انا (من المنسرح):

وَبِرِّكَةٍ تَذْهَلُ الْعُقُولُ بِهَا تَحَارُّ فِي حُسْنِ وَصْفِهَا الْفِكْرُ (٢)

(١) وفي حلبة الكميت: «المنبجتي» وهو تصحيف

(٢) ويروى: في بعض وصفها

كَأَنَّهَا مُقْلَةٌ مُحَدِّقَةٌ عَبْرَى مِنَ الْوَجْدِ (١) نَالَهَا السَّهْرُ  
تَبْكِي وَمَا فَارَقَتْ لَهَا وَطَنًا يَوْمًا وَلَا فَاتَ أَهْلَهَا وَطْرُ  
تَخَالُ أَنْبُوبَهَا لِصِحَّتِهِ وَالْمَاءُ يَعْلُو بِهِ وَيَنْحَدِرُ  
كَصَوْبِ الْجَانِ مِنْ فَضَّةٍ سُبُكَتْ فَوَاقِعُ الْمَاءِ تَحْتَهَا أَكْرُ

ومن ظريف ما اخبر به ابن منظور في نثار الازهار (ص ٣١) ما حرفة قال :  
« جرت في قصر النهار نادرة . أنشدني سليمان بن اسماعيل المارديني المسيحي لنفسه فيما  
زعم من قصر النهار (من المتقارب) :

وَيَوْمٍ حَوَاشِيهِ مَلْمُومَةٌ ظَنَّاهُ مِنْ قِصْرِ مُدَجَّجًا  
قَنَصْتُ غَزَالَتَهُ وَأَلْتَفْتُ أُرِيدُ أَخْتَهَا فَاحْتَمَّتْ بِالْدُّجَى (٢)

فأثبت البيتين عندي . فاخبرني بعد ذلك ابو الحسن بن سعيد انه وقف في تاريخ  
إربل لابن المستوفي لابي عبدالله محمد بن ابي الوفاء القنيصي على ذكر البيتين بجرفهما .  
قال ابن المستوفي ثم ورد علينا ابو الحسن علي بن يوسف الصفار فنسبها لنفسه (قال)  
ولعلها ليسا له ولا لابن القنيصي . فقيدت هذا على هذه الصورة . ثم جرى بعد ذلك  
مذاكرة في هذه الابيات وتحادث فيها الشعراء فقال بعض من حضر : هذه الابيات  
عندي في تعليق لغز . فرغبنا اليه في الكشف عنها فاحضر التعليق فاذا فيه . « خرج المتخبط  
العاني (٣) (منسوب الى عانة جزيرة بالفرات) مع الملك الزاهر ابن صلاح الدين صاحب  
البيرة للصيد فأثاروا ظبية في آخر النهار فاستطردت لهم فلم يدركها السلطان إلا  
عند غروب الشمس فأمسكها ونظر الى الشمس وهي تغرب فاستظرف هذا الاتفاق  
وقال لشاعره : قل في ذلك شيئاً . فقال :

وَيَوْمٍ حَوَاشِيهِ مَلْمُومَةٌ عَلَيْنَا نَحَازِرُ أَنْ تُفَرِّجَا

(١) وفي نثحات الازهار : عين من الوجه بالتصحيح

(٢) اراد بالغرالة الاولى الحيوان وبأختها الشمس التي انغرالة من اسمائها

(٣) وفي الاصل : العاني بالفاء وهو تصحيف



قنصت غزالتة والتفت الى أختها فاحتمت بالدجى

قال المصنف: فصحّ عندي أنّ هذا هو قائلها على الخصوص وإنّ الجميع لصوص .  
(قال) وقد قرأت كتاب اللصوص للجاحظ فلم اسمع فيه بأنّ ثلاثة لصوص اجتمعوا  
بالاتفاق الظريف على بيت واحد

## ٤٠ رشيد الدين ابو حليقة

﴿ اسمه اصله نسبة دينه ﴾ افادنا ابن ابي اصيبعة في كتابه الممتع عيون الانبياء  
في طبقات الاطباء (٢: ١٢١-١٣٢) معلومات متفرقة عنه وعن اجداده ما نستخلصه  
هنا للقراء . قال يذكر اسمه ونسبه (ص ١٢٣): « هو الحكيم الاجل العالم رشيد  
الدين ابو الوحش بن الفارس ابي الخير بن ابي سليمان داود بن ابي المنى بن ابي فانة  
ويعرف بابي حليقة »

وذكر جدّه ابا سليمان داود وكان متطبياً (ص ١٢١) فقال عنه انه « كان من  
اهل القدس ثمّ انتقل الى الديار المصريّة » ومما رواه ان ملك القدس الفرنجي اموري  
( Amaury ) وهو يدعوه « ماري » لما وصل الى الديار المصريّة اعجبه طبه فطلبه من  
الخليفة ونقله معه هو واولاده الخمسة الى البيت المقدس . فخدم الملك هناك وعالج  
ابن الملك المصاب بالجذام ثمّ ترهب

ومّا اخبره عنه انه ارسل احد ابناؤه وبشّر الملك الناصر صلاح الدين يوسف  
بفتح القدس فاصابت ذريته لذلك حظوة كبيرة لدى السلطان

واردف ابن ابي اصيبعة ذلك بتراجم ابناؤ ابي سليمان . وكان اكبرهم الحكيم  
( ابو سعيد مهذب الدين ) الذي خدم صلاح الدين ثمّ الملك العادل وولده العظيم . وتوفي  
سنة ٦١٣ هـ (١٢١٦) . ويدعى الثاني ( ابا شاكر ) خدم الملك الكامل ابن الملك العادل  
وتوفي سنة وفاة اخيه ابي سعيد . واسم الثالث ( ابو نصر ) كان ايضاً طبيباً وتوفي بالكرك .  
والرابع ( ابو الفضل ) كان طبيباً نطاسياً وهو اصغر اخوته توفي سنة ٦٤٤ وعمره ٨٤  
سنة هجريّة (١١٦٤-١٢٤٦ م) خدم الملك العظيم بالكرك والملك الكامل بمصر .

الخامس (ابو الخير فارس) تربى مع ابن ملك الفرنج المجذوم وخرج من بين اخوته  
الاربعة الاطباء جنديا

ورشيد الدين ابو حليقة هو ابن ابي الخير فارس . دُعي ابا حليقة لحليقة من فضة  
في اذنه وُصفت له عند ولادته دفعا للموت الذي اصاب اخوته قبله فعاش هو  
وعُرف بابي حليقة

﴿دينه واخباره﴾ كان رشيد الدين ابو حليقة نصرانياً كجدّه ابي سليمان الذي  
صرح ابن ابي اصيبعة بنصرانيته وكذلك اولاده وحفيده رشيد الدين . وقد اُتسع  
ابن ابي اصيبعة في وصف معارفه الطبيّة وعلاجاته الغريبة بترياق عجيب وضعه فشفى  
به كثيرين ممّن أيس الاطباء من حياتهم وحكموا بوفاتهم القريبية . وذكر خدّمه  
الممتازة لاربعة من الخلفاء الايوبيين في مصر وهم الملوك الكامل ثم العادل ثم الصالح  
وتوران شاه . وعاش الى زمن المماليك وخدم الملك الظاهر ركن الدين بيبرس (٦٥٨ —  
٦٧٦ هـ = ١٢٦٠ — ١٢٧٧ م) ولم يذكر ستة وفاته

﴿ادبه وشعره﴾ قال ابن ابي اصيبعة يصف معارف رشيد الدين واخلاقه ويذكر  
اجتماعه به (٢: ١٢٣):

« كان اوجد زمانه في صناعة الطب والعلوم الحكيمية متفتناً في العلوم والآداب حسن المعالجة  
لطيف المداواة رؤوفاً بالمرضى محباً لفعل الخير . واطباً للامور الشرعية متفتناً في العلوم والآداب  
حسن المعالجة لطيف المداواة رؤوفاً بالمرضى محباً لفعل الخير . ولقد اجتمعت به مرّات ورايت  
من حسن معاملته وعشرته وكمال مروءته ما يفوق الوصف »

وقد ذكر له عدّة تآليف طبيّة منها كتاب في الامراض واسبابها وعلاماتها  
ومداواتها . وكتاب في الادوية المفردة دعاه المختار في الالف اعقار . وكتاب الادوية  
المرگبة التي قد اظهرت التجربة نجاحها وكتب مقالة في انّ الملاذ الروحانية الذّ  
من الملاذ الجسمانية وعلل ذلك بقوله « اذ الروحانية كالات وادراك الكمالات .  
والجسمانية انما هي دفع آلام اخرى وان زادت اوقعت في آلام اخرى » وهو نعم  
القول . وله ايضاً مقالة في ضرورة الموت علله بتحلّل بدن الانسان بالحرارة التي في  
داخله وبجراحة الهواء الذي من خارج . فكان يتمثل بهذا البيت :

واحدهما قاتلي فكيف اذا استجمعا

وكان رشيد الدين شاعراً روى له ابن ابي اصبعة بعض المقاطيع زويها هنا عنده .  
فمن ذلك قوله من ابيات يصف فيها منظره سيف الاسلام (من الكامل) :

سَمَحَ الحَبِيبُ بَوَصْلِهِ فِي لَيْلَةٍ      غَفَلَ الرَّقِيبُ وَنَامَ عَن جَنَابَتِهَا  
فِي رَوْضَةٍ لَوْلَا الزَّوَالُ لِشَابَهَتُ      جَنَاتِ عَدْنٍ فِي جَمِيعِ صِفَاتِهَا  
فَالطَّيْرُ يَطْرَبُ فِي الغُصُونِ بِسَوْتِهِ      وَالرَّاحُ تُتَجَلَّى فِي الكَوْوَسِ صِفَاتِهَا  
وَجَالِسُ القَمَرِ المُنِيرِ تَنَزَّهَتْ      فِيهِ الحَوَاسُ بِاسْمِهَا وَكُنَاتِهَا

وقال يذكر ايام اجتماعه بالمحجوب ووداعه له (من الطويل) :

أَجْنُ إِلَى ذَكَرِ التَّوَأُصِلُ يَا سَعْدُ      حَئِنَ النِّيَاقِ العِيسِ عَن لَهَا الوِرْدُ  
فَسَعْدِي عَلَى قَلْبِي أَلْدُ مِنَ المُنَى      وَقُرْبِي لَهَا عِنْدَ اللِّقَاءِ هُوَ القَضْدُ  
حَوْتِ مَبْسِمًا كَالدَّرِّ أَضْحَى مَنظَمًا      وَثَغْرًا كَمَثَلِ الأَقْحَوَانِ بِهِ شَهْدُ  
وَقَرَعًا كَمَثَلِ اللَّيْلِ أَوْ حَظِّ عَاشِقٍ      وَوَجْهًا كَوَجْهِ الصُّبْحِ هَذَا لَذَا ضِدُّ  
أَقُولُ لَهَا عِنْدَ الوَدَاعِ وَبَيْنَنَا      حَدِيثُ كَنَشْرِ المِسْكِ خَالِطُهُ نَدُّ  
تُرَى نَلْتَقِي بَعْدَ الفِرَاقِ بِمَنْزِلِ      وَيَضْفَرُ مَشْتِاقٌ أَضْرَبُ بِهِ البُعْدُ  
تَمُّ اللَّيَالِي لَيْلَةٌ بَعْدَ لَيْلَةٍ      وَذَكَرُكُمْ بَاقٍ يُجَدِّدُهُ العَهْدُ  
وَلَمَنْ خَوْفَ الصَّبِّ إِنْ طَالَ هَجْرُكُمْ      لِيَقْضِي وَلَا يَقْضِي لَهُ مِنْكُمْ وَعْدُ  
عَشِثْتُ سِیُوفَ الهِنْدِ مِنْ أَجْلِ أَنَّهَا      تُشَابِهُهَا فِي فِعْلِ الحَاطِظَا الهِنْدُ  
وَلِي فِي الرَّمَاحِ السُّمْرِ سُمْرٌ لِأَنَّهَا      تُشَابِهُهَا قَدًّا فَيَا حَبْدًا القَدُّ

وفي الورد معني شاهدٌ فوق خدِّها  
وبي من هواها ما جحدتُ وعبرتُ  
نُشاهدُه فيها اذا عديم الوردُ  
به عبرتي يوماً وما نفع الجحدُ  
وقال مشتباً (من الطويل):

خليلي اتي قد بقيت مسهداً  
بجب فتاةٍ يُخجلُ البدرَ وجهها  
من الحبِّ مأسورَ الفؤادِ مُقيِّدُ  
ولا سيما في ليلِ شعرٍ اذا بدا  
ضللتُ بها وهي الهلالُ ملاحه  
لها مَبْسِمٌ كالدرِّ اضحى منظماً  
فوا عجباً منه أضلُّ وما هدى  
ونطقُ كمثل الدرِّ أمسى مبدداً

ولما كان رشيد الدين في دمياط اتاه خبر والده انه كان مرض في القاهرة ثم حظي بالعافية فكتب له (من الكامل):

قطرتُ عليَّ سحائبُ النعماءِ  
ولبستُ منذ ابصرتُ خطكُ نعمةً  
مذ زال ما تشكو من البلواءِ  
فيها اقوم لشكرها بوفاءِ

وقال ابن ابي اصبهمة يذكُر اهل رشيد الدين فقال (٢٢٨: ٢): وجماعة اهل الحكيم رشيد الدين ابي حليقة اكثر شهرتهم في الديار المصرية والشام ببني شاكر لشهرة الحكيم ابي شاكر وسنعتِه الدائمة فصار كل من له نسب اليه يُعرفون ببني شاكر وان لم يكونوا من اولاده. ولما اجتمعتُ بالحكيم رشيد الدين ابي حليقة — وكان قد بلغه انني ذكرتُ الاطباء المشهورين من اهلِهِ ووصفت فضلهم وعلوهم — تشكر متني وتفضل فانشدته بديهاً (من السريع):

وكيف لا اشكرُ من فضائهم  
تشرقُ منهم في سماء العُلا  
قد سار في المشرق والمغرب  
نجومُ سعدِ قطُّ لم تغرب  
بالعلم تسو رتبة الكوكب  
قوم تترى اقدارهم في الوري

كَمْ صَنَّفُوا فِي الطَّبِّ كُنْبًا أَتَتْ      بكلِّ معنَى مبدعٍ مُغْرِبِ  
وَأَنَّ شَكْرِي فِي بَنِي شَاكِرٍ      مَا زَالَ فِي الْأَبْعَدِ وَالْأَقْرَبِ  
خَلَّدَتْ مُجْدًا دَائِمًا فِيهِمْ      بِحُسْنِ وَصْفٍ وَتَمَّ طَيْبِ

وقد ذكر ابن ابي اصبعة ولدًا لرشيد الدين يدعى ابا سعيد زاول الطبابة كلبية وقال عنه انه أسلم في أيام الملك ظاهر بيبرس. وفي خطط المقرئزي (٢ : ٣٧٨) جاء ذكر ولد آخر لرشيد الدين لم يُسالم دعاهُ علم الدين ابا نصر جرجس بن ابي حليقة روى عنه انه خدم الملك الكامل وحضر وفاته

## ٤١ ابن مرتين

﴿زمنه وشعره﴾ هو شاعر نصراني أنشدني ذكره ابن العربي في مسامراته (٢ : ٣١١ او ٢٣٧) قال في باب العشاق والعشق. انشدني ابن مرتين من هذا الباب يصف ما في الحب من الخير والشر من الحسن والضر (من الكامل):

الْحُبُّ فِيهِ حَلَاوَةٌ وَمَرَارَةٌ      وَالْحُبُّ فِيهِ شَقَاوَةٌ وَنَعِيمٌ  
الْحُبُّ أَهْوَانُهُ شَدِيدٌ قَادِحٌ      وَالْحُبُّ أَصْفَرُ مَا يَكُونُ عَظِيمٌ  
الْحُبُّ صَاحِبُهُ يَبِيتُ مُسَهَّدًا      وَيَطِيرُ مِنْهُ فَوَادُهُ وَيَهِيمُ  
الْحُبُّ لَا يَخْفَى وَإِنْ أَخْفَيْتَهُ      إِنَّ الْبُكَاءَ عَلَى الْمَحَبِّ نَعِيمٌ  
الْحُبُّ يُشْهَدُ صَادِقًا (أ) فِي وَجْهِهِ      عِنْدَ التَّنْفُسِ إِنَّهُ مَهْمُومٌ  
الْحُبُّ دَائِمٌ قَدْ تَضَمَّنَهُ الْحَشَا      بَيْنَ الْجَوَانِحِ وَالضَّلُوعِ مَقِيمٌ

ولم نطالع على شيء آخر من شعر ابن مرتين. وإنما يؤخذ من ذكره في مسامرات ابن

العربي انه عاش قبله اعني قبل القرن السابع للهجرة والثالث عشر للمسيح لأن ابن العربي توفي سنة ٦٣٨ هـ (١٢٤٠ م)

ثم وجدناه مذكوراً في كتاب المقرئ «نفع الطبيب من غصن الاندلس الرطيب» (٨٨٩:٢) حيث دعي بالقائد ابن مرتين ويتعين زمانه في عهد المعتمد على الله بن عبّاد صاحب اشبيلية (٤٦١-٤٨٤ هـ ١٠٦٨-١٠٩١ م) فيكون اذن من شعراء القرن الخامس للهجرة والحادي عشر للمسيح

## ٤٢ ابن زطينا

﴿نسبه زمانه دينه﴾ وصفنا في المشرق (١٨ [١٩٢٠]: ٥٩١-٦٠٧) كتاباً مخطوطاً قديماً من اواخر القرن الثالث عشر او اوائل الرابع عشر ونقلنا عنه هناك شذرات تاريخية مهمة . ففي الصحيفة الثانية عشرة منه ورد ذكر ابن زطينا فقال المواقف في تاريخ سنة ٦٢٦ هـ (١٢٢٨ م): «وفي هذه السنة توفي ابو الفضل جبريل بن زطينا كاتب الديوان كان اولاً نصرانياً واسلم في ايام الخليفة الناصر لدين الله» . ومنه يتخذ انه عاش في اواخر القرن السادس للهجرة الى الربع الاول من القرن السابع . وانه كان نصرانياً واما اسلامه فنعرف انه لم يكن اختيارياً بل صار وقتشه من الضغط على النصارى كما ورد في الكتاب المذكور (ص ٥٩٦-٥٩٧) عن ابن فضلان الذي كتب الى الخليفة الناصر لدين الله يحضه على مناهضة النصارى والضغط عليهم . ومن ثم لا ترتب في نظمه بين النصارى . ويؤخذ من شعره انه عمر طويلًا

وقد ذكر المؤرخ المذكور الذي نقلنا عنه في تاريخ سنة ٦٣١ هـ (١٢٣٢ م ص ٧٩٥) ان هبة الله ابن زطينا خلف ابيه جبريل في الديوان ورُتب كاتب السكة وذلك بايعاز ابن حاجب قيصر النصراني كما يلومُه في ذلك ابن رضوان . وهو دليل على نصرانية هبة الله وعلى ان اسلام والده كان تظاهراً ايس - حقيقياً

﴿ادبه وشعره﴾ ورد ذلك في الكتاب المخطوط الذي اشرنا اليه فقال: وكان (ابن زطينا) ذا فضل وادب وانه نظم ونثر واشياء مستحسنة ومن شعره قوله

يُحِضُّ عَلَى التَّوْبَةِ وَالصَّلَاةِ وَالصَّوْمِ (من السريع) :  
 إِنْ سَهَرْتَ عَيْنَكَ فِي طَاعَةٍ فَذَكَ خَيْرٌ لَكَ مِنْ نَوْمٍ  
 أَمْسَكَ قَدْ فَاتَ بَعْلَاتِهِ فَاسْتَدْرِكَ الْفَائِتَ فِي الْيَوْمِ  
 وَإِنْ قَسَا الْقَلْبُ لِأَكْدَارِهِ فَصَفِّهِ بِالذِّكْرِ وَالصَّوْمِ  
 وَهُوَ فِي الْاسْتِغَاثَةِ بِاللَّهِ عِنْدَ الْبَلِيَّةِ (من الوافر) :

إِذَا أَعْيَا عَلَيْكَ الْأَمْرُ فَارْجِعْ إِلَى رَبِّ عَوَائِدُهُ جَمِيلَهُ  
 فَكَمْ مِنْ مَسَلِّكَ مَعَ ضَيْقِ سَلِّكَ تَحَلَّى وَأَسْتَبَانَ بِغَيْرِ حِيَلِهِ  
 وَقَالَ يَذُكُرُ ضَعْفَهُ لِتَقَدُّمِهِ بِالْعَمْرِ (من السريع) :  
 أُرِيدُ مِنْ نَفْسِي نَشَاطَ الشَّبَابِ وَدُونَ مَا أَبْغَيْهِ شَيْبُ الْغُرَابِ  
 فَكَيْفَ وَالسَّبْعُونَ جَاوَزْتُهَا وَمُذْهَبُ الْعُمْرِ رُمِي بِالذَّهَابِ  
 وَمَطْلَبِي عَزٌّ وَمَا دُونَهُ تَأْبَاهُ نَفْسِي وَأُمُورِي صِعَابُ  
 وَقَدْ تَحَيَّرْتُ وَلَا غَرَوَ أَنْ يَجَارَ مَنْ يَطْلُبُ مَا لَا يُصَابُ

### ٤٣ صاعد بن عيسى بن سمان

﴿زمنه دينه شعره﴾ ورد ذكر صاعد في تاريخ كمال الدين ابن العديم الذي  
 عنوانه بغية الطالب في تاريخ حلب ( Ms de Paris n° 726, ancien fonds, ff. 18<sup>r</sup> )  
 فقال هناك يذكر ابن سهلون :

• اسراييل بن سهلون ابو الحسن الطبيب الحلبي اظنه من نصارى حلب ظفرت  
 له بيت من الشعر قرأته بخط بعض كتاب حلب مما اختاره من شعر صاعد بن عيسى  
 ابن سمان الكاتب النصراني الحلبي . فكان صديقه ابو الحسن اسراييل بن سهلون  
 الطبيب عمل بيتاً وهو (من الطويل) :

أَيَا طَيْفٍ مِنْ أَهْوَى تَسْرِبَتْ عِفَّةٌ وَاشْبَهَتْ فِي الْأَحْلَامِ فِعْلَكَ يَفْظَانَا

فاجابه يعني صاعد بن عيسى :

ولكننا مُتْنَا من الوَجْد قبل أن  
 يُسَلِّمَ دُجِّيًّا (١) بالاسلام فأحيانا  
 على مثل هذا الفعل كانت إمامة  
 تُوَصِّلُنَا أحيانا وتَهْجُرُ أحيانا  
 اذا كنتُ لا أَلْقَاكَ في الدهر يَمِظَةٌ  
 فيا ليت اتى ما عِشْتُ وَسَنَانَا  
 فن ذكر صاعد في تاريخ كمال الدين يتعين انه سبق هذا الكاتب المتوفى سنة  
 ٦٦٠ هـ (١٢٦١م) وقد سها عن ذكره محمد افندي راغب في كتابه اعلام النبلاء  
 بتاريخ حب الشهباء.

## ٤٤ نصر الله الغفاري

﴿زمنه شعره﴾ ورد ايضا ذكره في احد مخطوطات لندن الذي عنوانه كتاب  
 تذكرة العلماء والشعراء ( Ms Br. Mas. 1108 ) للمملوك تاني بك الخزندار فنظم  
 بين شعراء القرن الثالث عشر للميلاد نصر الله بن هبة الله الغفاري الكاتب الشاعر  
 النصراني وروى له من الشعر قوله في توبته عن شرب المدام (من الخفيف) :

ايها الخلُّ خلني وهمومي شغلتي ندامتي عن نديمي  
 عد عني كأس المدام فاني تائب عن وصال بنت الكروم  
 ختم الله لي بخير فما لي ارب في رحيقها المختوم  
 انا لا اسمع الغناء فما لي ولثاني الثقيل والمزموم (٢)  
 قال ومن شعره ايضا قوله في كذب المتجمن (من الوافر) :

اذا حكم المنجم في القضايا بحكم جازم فأرذد عليه  
 فليس بعالم ما الله قاض فقلدني ولا تركن اليه



(١) الدجى نسبة الى الدجّة وهي شدة الظلام

(٢) ثاني الثقيل والمزموم من الاصوات المعروفة عند المنين وارباب الموسيقى



## ملحق

## بشعراء النصرانية بعد الاسلام

## القسم الاول

نشر هنا فوائد شتى من زيادات وتنقيحات على الاجزاء الثلاثة السابقة من كتاب شعراء النصرانية بعد الاسلام. والاعداد تشير الى هذه الطبعة المفردة

## ملحق بالشعراء المخضرمين

## ٢ الحارث بن كلدة (ص ٤-٧)

ورد في العقد الفريد لابن عبد ربه (ج ٣ ص ٤١٤ - ٤١٦) حديث للحارث بن كلدة مع كسرى انوشروان الفارسي رواه بعده ببعض التصرف ابن ابي اصيبعة في طبقات الاطباء (١: ١١٠-١١٢) وفيه دلالة على عقله وادبه ومعرفة بالطب كانت خاتمة كما جاء في العقد اذ قال كسرى: «الله درك من عربي لقد أعطيت علماً وخصت به من بين الحمقى وفطنة وفهما» ثم امر باعطائه وصلته وقضاء حوائجه وقد ورد للحارث في رسالة العفران لابي العلاء المعري (ص ١٦) قوله في صديق (من الوافر):

فما غسل ببارد ماء موزن      على ظمأٍ لشاربه يُشابُ  
بأشهى من أقيكم الينا      فكيف لنا به ومتى الإيابُ

الصفحة ٥ السطر ١٤-٢٠) هذه الابيات البائية المنقولة عن الحماسة البصرية المتضمنة الطغ عتاب ذكرت في شواهد الكشف للزمخشري وفيها بعض روايات كما ترى: البيت ٢ «فَأَعْتَبَهُمْ غَضَابُ» ٤ «أَعْيَرَهُمْ كِتَابُ» اي تباعد - ٥ «لا يدوم له وصال» - وقد روى الزمخشري للحارث هذا البيت (ص ١١٧):

نَقَبُوا فِي الْبِلَادِ مِنْ حَذَرِ الْوَاتِ وَجَالُوا فِي الْأَرْضِ كُلِّ مَجَالِ  
الصفحة ٦ س ٤ - روى صاحب الحماسة البصرية هذين البيتين للحارث بن كلدة وقدم عليها بيتين آخرين:

أَنَّ اخْتِيَارَكَ لَا عَنْ خِبْرَةٍ سَلَفَتْ إِلَّا الرِّجَاءُ وَمِمَّا يُخْطِئُ الْبَصْرُ  
كالمستغيث ببطن السيل تحسبه جزراً يبادره إذ بلله المطر

وهو يقدم البيت الرابع «ان السعيد» على الثالث «لا اعرفنك» وقد روى «إذ ارسلت» إذ لا تنفع»

ومما روي للحارث ايضاً قوله يذكر الزبابة وهي الفارة البرية الصماء يشبه بها الرجل الجاهل (كتاب الحيوان للدميري ٢: ٤-٥) من (مجزؤ الكامل):

ولقد رأيتُ معاشراً جمعوا لهم ألاً وولداً  
وهم زبابٌ حائرٌ لا تسمعُ الآذانُ رعداً

٤ أكثر بن صيفي (ص ١٠-١٤)

روى له الجاحظ في كتاب الحيوان (٣: ١٥) قوله (من التقارب):

زُبِّي وَيَهْلِكُ آبَاؤُنَا وَبَيْنَ زُبِّي بَيْنَا فَنِيَا

٥ عبد المسيح بن بَقِيلَةَ (ص ١٣-٢٠)

ص ١٥ س ١٩ الخ (اصمٌ ام يسمع) لهذه الابيات روايات مختلفة. وقد رويت

على غير ترتيبها . البيت ١ رواه النويري في نهاية الارب (٣: ١٢٩): «فأزلمَّ به» —  
٣ روي فيه: «آل ذنب بن حجن»

الصفحة ١٦ س ٢ فيه: «يسري بالوسن . . . يجوب في الارض على ذات شجن» —  
س ٣ فيه: ترتعني — س ٤ فيه: «تأفُّ» بالفاء — س ١٣ روي المرتضي في اماليه (١):  
(١٨٩) انباء علات . . . فجنو ومحفور — س ١٤ فيه «فجنو ومحفور»

ص ١٨ س ١ (القد بنيت . . . حصناً) روي المرتضي في اماليه (١: ١٨٩): بنيت . . .  
قصرًا — ٢ روي: به انين

ص ١٩ س ١ (تروح بالخورنق) روي السيد المرتضي في اماليه (١: ١٨٩):  
تروح الى الخورنق

ص ٢٠ س ٨ (نلت بُلغ المزيّد) روي في المرصع لابن الاثير (ص ٤١): فوق  
المزيّد — س ١٠ (انال بالشرف) روي: انال في الشرف

## ٦ الحُرقة هند بنت النعمان (ص ٢٠—٢٩)

ص ٢٤ س ١٩—٢٠ (قصة هند والحجاج) رويت هذه القصة مع تفاصيل اخرى  
في احد مخطوطات مكتبتنا الشرقية كتاب الحكايات والامثال (ص ١١١—١١٢)  
ص ٢٦ س ١٢ (صان لي ذمتي) يروي البيت: حاسط لي ذمتي . . . الكرمي  
الكرمي

ص ٢٧ س ٢٢ (قصة الحرقه مع سعد بن وقاص) رواها الشجري (شرح شواهد  
للغني للسيوطي ١: ٢٤٦) مع المعيرة بن شعبة ويدعو الحرقه هناك «الحرقه» بالخاء.  
ص ٢٩ س ٩—١٣ (اعداء الخ) تروي هذه الابيات في حماسه الي تمام (ص ٤٠٢)  
لعتي بن مالك القبلي وروي البيت الخامس: «ولم نلت رحلتنا . . . جوز الليل» قال  
«جوز الليل وقت ميله وجنوفه الى المقيب

— س ١٣ (ولم نل رحلتنا) ويروي: ولم نلت رحلتنا وامأها الرواية الصحيحة

## ٧ الزبرقان (ص ٢٩-٣٧)

ورد في نقانض الفرزدق وجريز (ص ٩٠٥-٧٠٦ ed. Bervan) عن زوجة الفرزدق الملقبة بذات الحمار قال: «هي هُنَيْدَة بنت صعصعة عمة الفرزدق اخوها غالب ابو الفرزدق وخالها الاقرع بن حابس بن عقال المجاشعي وزوجها الزبرقان بن بدر» وقال ابن الاثير في كتاب المرصع (ص ٩١-٩٢ ed. Seybold): «سُميت بذات الحمار لوضعها خمارها بحضرة ابيها واخيها وخالها وزوجها. فقالوا لها: ما عهدناك متبرجة. فقالت: دخلتني الخيلاء حين رأيتكم. فمن جاءت من نساء باربعة يحل لها ان تضع خمارها كاربعة جث بهم فصرمتي (١ لها: ابي صعصعة بن ناجية واخي غالب ابن صعصعة وخالها الاقرع بن حابس وزوجي الزبرقان بن بدر وما رواه الثعالبى للزبرقان في كتابه احوال العالم في مخطوطات مكتبتنا الشرقية (ص ١٣) قوله (من الطويل):

اخوك الذي لا ينقض الدهر عهده      ولا عن صروف الدهر يزور جانبه  
وليس الذي يلقاك بالبشر والرضى      وان غبت عنه تابعتك عقاربه  
فخذ من اخيك العفو واغفر ذنوبه      ولا تك في كل الامور تحاسبه

ثم ألحق هذه الابيات بثلاثة اخرى تروى في الاغاني (٣: ٢٧) وفي حماسة البحتري (العدد ٣٣٦) وفي غيرهما لبشار بن برد من قصيدة شهيرة قالها في مديح عمر بن هبيرة. وروى الدميري في حياة الحيوان للزبرقان قوله (من البسيط):

تعدو الذئاب على من لا كلاب له      وتثقي مريض المستأيد الضاري

ص ٣٠ س ٢٢ (نحن الكرام ٠٠) يروى البيت ايضاً: فلا حي يقاومنا فينا

الملاء...

الصفحة ٣٢ س ١٥-١٦ (الطبري ٣: ١٩٢٤) يُصلح العدد: الطبري ١: ١٩٦٤  
ص ٣٤ س ٣-١١ (قال دثار بن شيبان) الابيات الآتية رواها في نقائض جرير  
والفرزدق (ص ٧١٤) ونسبها الى شيبان بن دثار النَمَري. روى البيت الثاني : « بما  
اجتومت » ولم يرو البيت الاخير

ص ٣٤ س ١٢ (عامر بن بهدلة) وفي نقائض جرير والفرزدق يدعى عامر بن  
أَحيمر بن بهدلة

## ٨ عدي بن حاتم (٣٧-٤١)

لعدي بن حاتم الطائي اخبار كثيرة متفرقة في كتب الادب وقد ذكرنا منها ما  
هو أثبت واصلح. راجع ايضاً العقد الفريد لابن عبد ربه (٣ : ١٤٨) ونهاية الارب  
للنويري (٣ : ١٥٨) وكتاب حسن الصحابة في اشعار الصحابة (ص ٣٨-٤٢)

ص ٣٩ س ١٢-١٧ (اجيبوا يا بني ثعل) هذه الابيات قد شرحها محمد  
موستارلي جابي زاده في حسن الصحابة (ص ٤٠-٤٢). وقد روى في البيت الثاني :  
من بعد النقاء. قال : النقاء بالكسر واصله مقصور. وهو منح العظام وشحمها من السمن

ص ٤٠ س ١٧ (كرم عدي) ما روينا هنا عن كرم عدي نقلاً عن ابن قتيبة  
ذكره ايضاً ابن عبد ربه مرتين في العقد في الجزء الاول (ص ١١٧) وفي الجزء الثالث  
(ص ١٣١). وقد روى البيت الثاني (١ : ٤١) : كنصل السيف سل من الخلل. وروى  
البيت الثالث في الجزء الاول : « ليس تُعذَرُ بالعلل » وفي الجزء الثالث : ليس تغدر  
بالعدل. وروى البيت الرابع : « فان تفعلوا شراً »

## ١٠ النجاشي الحارثي (٤٣-٥١)

قد وقفنا للنجاشي على مقاطيع اخرى غير التي ذكرناها. فمن ذلك ما ورد له في

نقائض جرير والاختل (ص ١٢٩) يهجو بني العجلان (من الطويل) :

اذا الله عادى اهلَ لؤمٍ وردقةً فعداى بني العجلانِ رهطَ ابنِ مُقبلٍ  
 قبيّاةٌ لا يَندرونَ بذمةٍ ولا يَظلمونَ الناسَ حبةَ خردلٍ  
 وما سُميَ العُجلانُ إلا لقولهم خذِ الصَّحنَ فأحلبِ أيها العبدُ وأعجلِ (١)  
 وروى له الجحظ في البيان والتبيين (٢: ٧٤) قوله لام كثير ابنة الصلت (من  
 الطويل) :

ولستُ بهنديٌّ ولكنَّ ضيقَهُ على رجلٍ لو تعلمينَ مُزيرِ (٢)  
 وأعجبنى للثَّوْطِ والثَّوْطِ والعصا ولم تُعجِبني خلةَ لأَميرِ  
 وفي الاخبار الطوال المدينوري ما رواه للنجاشي (ص ١٨٥) يذكر قتالاً جرى  
 بين جعدة بن هبيرة وعتبة بن ابي سفيان في صقين فانهزم عتبة وقال النجاشي (من  
 البسيط) :

ان شتمَ الكريمِ يا عتبَ خطبُ فاعلمنهُ من الخطوبِ عظيمُ  
 أمهُ أمُّ هانيءٍ وابوهُ من لؤيِّ بنِ غالبِ أعميمُ  
 انه للهيرةُ بنِ ابي وهبٍ أقرتُ بفضلهِ مخزومُ  
 وقال ايضاً (من البسيط) :

ما زلتَ تنظرُ في عطفِكَ أبهةً لا يرفعُ الطرفَ عنكَ التيهُ والصَّافُ  
 لما رأيتهمُ صبيحاً حسبتهمُ أسدَ العرينِ حمى أشبالها العرفُ (٣)  
 ناديتَ خيلكَ اذ عَضَّ السيفُ بها عوجي اليِّ فما عاجوا وما وقفوا  
 هلاً عطفتَ اليِّ قتلى مصرعةً منها السكُونُ ومنها الأزدُ والصَّدَفُ

(١) ويروى، لقبهم . . خذ القعب

(٢) الضيق الشك . والمنزر (الدافع على الزبارة

(٣) العرف انواع من الشجر

قد كنتُ في منظر عن ذا ومُستَمِعِ يا عُتْبَ لولا سَفاهُ الرَّأْيِ والتَّرَفُ

وروى له الدينوري ايضاً (ص ١٩٨) قوله يدح الاشتر لما قاتل اهل الشام ورد  
لواءهم (من المتقارب):

رَأَيْتُ اللِوَاءَ كَظِلِّ العُقَابِ يُقَحِّمُهُ الشَّامِيُّ الأَخْزَرُ

دَعَوْنَا لَهُ الكَبِشَ كَبِشَ العِراقِ وَقَدْ خالَطَ العِساكَرَ العِساكَرُ

فَرَدَّ اللِوَاءَ عَلى عَقبِهِ وَفازَ بِحُظُوتِها (١) الأَشْترُ

وجاء في كتاب وقعة صفين بعد البيت الاول :

كَلِيتِ العَرِينِ خِلالَ العِجاجِ وَأَقْبَلَ في خيلِهِ الأَبْتَرُ

ثم زاد في آخرها :

كَمَا كانَ يَفْعَلُ في مِثْلِها إِذا نَابَ مُعْصِوِصِبُ مُنْكَرُ

فان يَدْفَعُ اللهُ عَن نَفْسِهِ فَحَظُّ العِراقِ بِها الأَوْفَرُ

إِذا الأَشْترُ الحَيرُ خالَى العِراقِ فَقَدْ ذَهَبَ العُرْفُ والمُنْكَرُ

وَتلكِ العِراقُ وَمَن قَدْ عَرَفْتَ كَفَقَّعَ تَبَيَّنَهُ القَرَقَرُ

الصفحة ٤٤س ١٧ (تعاف الكلاب) روى الحمدري في زهرة الآداب (هامش عقد

الفريد ١: ٢١): ١٠ وتأكل من عوف بن كعب بن نهشل

ص ٤٥س ١٨ (يا أيها الملك) ورد في ديوان الاخطل (ص ١١٢) البيت الاخير

من رائيته منسوباً للنجاحشي في هذه القصيدة وهو البيت الآتي:

قَدْ أَقْسَمَ المِجْدُ حَقًّا لا يَحالِفُهُم حَتَّى يَحالِفَ بَطْنَ الرَاحَةِ الشَعْرُ

ص ٤٨س ١٥ (دعاً يا معاوي) هذان البيتان اللذان نقلناهما عن البرد رواهما

الدينوري في الاخبار الطوال (ص ١٧١) وقال ان النجاشي قالها ردًا على ابيات كعب ابن جعيل ثم ألحقها بخمسة ابيات أخر وهي:

يرون الطعان خلال العجاج  
هم هزموا جمع جمع الزبير  
و ضرب القوانس في النقع دينا  
وطلحة والمعشر الناكثينا  
فان يكره القوم ملك العراق  
فقدما رصينا الذي تكرهونا  
فقولوا لكعب اخي وائل  
ومن جعل الفث يوماً سميناً  
جعلتم علياً وأشياءه  
نظير ابن هند أما تستحونا

وما يروى للنجاشي ايضاً ما قاله يوم صفين لما عزل علي الأشعث بن قيس واقام في مقامه حسان بن مخلد (راجع كتاب وقعة صفين ص ١٠٠ من الطويل):

رصينا بما يرضى علي لنا به  
وصي رسول الله من دون اهله  
رضي بابن مخلد فقلنا الرضى به  
والأشعث الكندي في الناس فضله  
وان كان فيما يأت جدع المناخر  
ووارثه بعد العموم الاكابر  
رضاك وحسان الرضى للعشائر  
توارثه من كابر بعد كابر  
اذ الملك في اولاد عمرو بن عامر  
علينا لأشجينا حرث بن جابر  
لقومك درة في الامور الغوامر  
ولا قومنا في وائل بعوائر  
أشم طويل الساعدين مهاجر  
وصدعاً يوابيه اكف الجوابر (١)



الصفحة ٥٠ س ١-٢ (وماه كلون الغسل) هذه الابيات التي يخاطب فيها النجاشي الذئب تُروى في عدة كتب كالحاضرات للراغب الاصفهاني (٢: ٢٩٢) وكشرح شواهد المغني للسيوطي (ص ٢٣٩) وغيرهما. روى الراغب (ر) البيت الاول: وماه كلون البول... جاوزته محل. ورواه السيوطي (س):

وماه قدم العهد بالورد آجن. يخالُ رضاياً او سلاقاً من المسل (كذا)

وروى س البيت الثاني: «لقيت... ضايع» وروى ر س البيت الثالث: «هل لك في اخر» ثم روى ر «يؤاسي عليك بلا اثر ولا نخل» وروى ر البيت الرابع: «لم يات به تبع» وروى س البيت الخامس: «ولا مستطيفة» ثم روى ر: «وهاك اسقني» وروى ر البيت السادس: «من السخل» والصغو الجانب والسجل الدلو. وروى ر البيت السابع: «طرب فاستعوى» و«عدت وكل»

## ١١ جحيمة بن المضرَّب (ص ٥١-٥٥)

قد التبس علينا وعلى غيرنا هذا الاسم فرويناها جحيمة كما ورد في الاغاني الجزء الرابع (١١٨) وفي الجزء الحادي والعشرين (١٤-١٦) وفي فهارس الاغاني وامل الصواب جحيمة بتقديم الجيم كما جاء في تاج العروس (١٠: ٨٤) ص ٥٤ س ١٨-١٩ (بنتصحات) ويروى: بنتصحات. «ولم يدع» والصواب: «ولم يدع»

ص ٥٥ س ٧ (يصونون احساباً) ويروى: إحساناً

## ١٢ امرؤ القيس بن عابس (ص ٥٦-٦٠)

ص ٥٩ س ١٨-١٩ (رُبَّ يخرق) هذا البيت من الخفيف لا من الرمل وقد ورد في معجم البلدان لياقوت (٣: ٨٢٩) ذكره هناك مع بيتين آخرين هكذا:

رُبَّ مِزْقٍ مِثْلَ الْمَلالِ وَبَيْضاً حَصانٍ بِالْجِزْعِ مِنْ عَمَواسِ

قد للهوا الله خير باغ عليهم واقاموا في غير دار أثناس  
فصبرنا صبرا كما علم الله م وكنا في الصبر أهل اياس  
١٣ نائلت بنت الفرافصة (ص ٦٠-٦٣)

جاء في نقائض جرير والفرزدق (ص ١٩٠) «ان ايلي بنت الاحوص هي ام  
بسطام بن قيس واخت فرافصة الكلبي» فهي اذن عمّة نائلة بنت الفرافصة  
الصفحة ٦٠ س ١١ (فتحنت) قد اصالح ابن عبد ربه (٣: ٢٧٢) رواية الطبري  
فرواها: فتحنت

— س ٢٠ (تحت ركا بهم) اصالح: تحت ركا بهم  
ص ٦١ س ٢٢ (وتبكي قرابتي وقد غيّبت) رواها ابن عبد ربه في العقد:  
«وتبكي صحابتي وقد ذهبت»  
ص ٦٢ س ٢٢ (دعت بفهر فهتمت فاها) جاء في كتاب اخبار النساء لابن  
تيمية (ص ٧٠):

«انه لما قُتل عثمان رضّ وفتت على قبره امرأته نائلة بنت الفرافصة الكلبي فترّحت عليه  
ثم انصرفت الى منزلها ثم قالت: اني رأيت الحزن يبلى كما يبلى الثوب وقد خشيت ان يبلى حزن  
عثمان من قلبي الخ... وخطبها معاوية فبعثت اليها اسنخا وقالت: اذات عروس ترى. (وقالوا) لم  
يكن في النساء احسن منها مضحكا»

١٤ ميسون الكلبيّة (ص ٦٣-٦٤)

ص ٦٤ س ١-٩ (لبيت تخفق الارواح... روي البيت الاول في غرر الخصائص  
(ص ٣٧): «تخفق الارياح» وروي فيه البيت الخامس: «وبكر يتبع الأطلال...  
من بغل ردوف» وروي البيت السابع: «من عالج عنيف»

١٥ ابو زبيد الطائي (ص ٦٥-٩١)

ص ٦٧ س ١٧ (اعطيهم الود) رواه السيد المرتضى في اماليه (٤: ١٩٤):

«اعطيهم الجهد مني بلة ما أسع»

الصفحة ٦٨ س ٢-٣ (ابن عريسة الخ) روى السيد المرتضى هذين البيتين:  
 «أَبْنُ عَرِيْسِيَّةٍ عُنَابُهَا أَشْبُ وَدُونَ غَايَتِهِ مُسْتَوْرِدٌ شَرِيْعُ  
 شَاهِي الْمَبُوْطِ زَنَا الْجَامِيْنَ مَتَى تَشْعُ بُوَادِرُهُ يَخْدُثُ لَهَا فَرْعُ»  
 ص ٦٩ س ٦-٢٤ (تذكار الأسد . . .) هذا الوصف للأسد لابي زبيد الطائي  
 ورد في تأليف عديدة غير التي ذكرناها كأما لي السيد المرتضى (٤ : ١٩٤-١٩٥)  
 وكتاب الف باء البلوي (١ : ٣٨٥-٣٨٦) مع اختلافات في الروايات بعضها حسن  
 وبعضها تصحيف نكتفي بالاشارة

ص ٧١ س ٤ (كالحجر المأخلم) رواه البلوي: «كالحجر المأخلم»  
 — س ١٣ و ١٧ (قضا قض) رواه: «فصا قس» — س ١٥ (الاقران هطام)  
 رواه: «هضام»

ص ٧٢ س ٥ (وعينان كالوقبين . . .) رواه الجاحظ في كتاب الحيوان (٤ : ١٤٦)  
 «في مل صخرة ترى . . . تسعر»

ص ٧٦ س ١٦-٢٠ (يا ليت شعري) وجدنا في كتاب الحيوان للجاحظ (٤ :  
 ١٤٦ و ٦٩ : ٥) هذين البيتين لعلهما من اصل هذه القصيدة وفيها وصف الاسد وهما :

كَأَنَّ عَيْنِيهِ فِي وَقْبَيْنِ مِنْ حَجَرٍ قِيضًا اقْتِنَاصًا بِاطْرَافِ الْمَنَاقِيرِ  
 إِذَا تَبَهَّنَسَ يَمْشِي خِلْتَهُ وَعِثًا وَهت سَوَاعِدُهُ مِنْ بَعْدِ تَكْسِيرِ

ص ٧٨ س ٣ (واستظل العصفور) روى الجاحظ في كتاب الحيوان (٥ : ٧٣) :  
 «واستكن العصفور» — س ٥ (من سموم) روى الجاحظ: «كأنها نفح نار  
 سَجَرَتِهَا الْهَجِيرَةُ الْعَمَاءُ»

ص ٨٠ س ٢-٣ (تذب عنه . . .) رواه الجاحظ في كتاب الحيوان (٣ : ٩٨) :  
 كذود العرس — وروى الشطر الاول من البيت التالي: «اذا واني ونية دلفن لها»  
 — س ٦-٩ (ألا أبلغ . . .) هذه الابيات من بحر الوافر لا الطويل . روى

الشرشي في شرح المقامات (١ : ٧٢) البيت التالي (س ٨) :

فَمَا أَنَا بِالضَّعِيفِ فَتَظْلَمُوهُ وَلَا حِطِّي الْلِقَاءُ وَلَا الْخَسِيسُ

ومنها بيتان روى أولهما الجاحظ في كتاب الحيوان (٤ : ٩٥) وثانيهما ابو العلاء المعري في كتاب الغفران (ص ١٠٨) :

يُحَجِّنُ كَالْمُحَاجِنِ فِي فَتُوحٍ      يَقِيهَا قِصَّةَ الْاَرْضِ الدُّخَيْسِ  
فَسَارَ الزَّاجِرُونَ فزَادَ مِنْهُمْ      تَقَرُّباً وَصَادَفَهُ ضَبَيْسُ

الصفحة ٨٢ س ١٥ الخ (خبرتنا الركبان) هذه الابيات ذكرت في كتاب شواهد الكشاف (ك ص ١٠٠) وفي شرح شواهد المغني للسيوطي (ص ٢١٩). روى البيت الاول في الكشاف: «خبرتنا الركبان ان قد فخرتم وفرحتم»

ص ٨٣ س ٢ (هل علمتم) روى ك: «هل سمعتم من معشر شافهونا»

— س ٥ (ثم لما تشذرت واناقت) قال السيوطي في شرحه: «تشذرت رفعت الحرب ذنبها. واناقت رفعت رأسها»

ص ٨٣ س ٨ (ولقد قاتلوا) جاء في شرح شواهد الكشاف بعد هذا قوله:

وَحَمَلْنَاهُمْ عَلَى صَعْبَةٍ زَوْ رَاءَ يَعلُونَهَا بغيرِ وِطَاءِ

— س ١٣ (ما اطاف الميس) روى ك: «ما اطاف الحميس»

ص ٨٩ س ١٠ (من يكذني) روي: «بشيء» وهو تصحيف. وهذا البيت

يستشهد به النحويون لبيان كون فعل الشرط يكون مضارعاً وجوابه ماضياً

انتهت الملحوظات على القسم الاول من شعراء النصرانية بعد

الاسلام



## القسم الثاني

## ملحق بالشعراء الامويين

## ١ هذبة بن الخشرم (٩٥-١١٣)

الصفحة ٩٦ س ٢٠-٢١ (زيادة بن زيد) صهر هذبة بن الخشرم رويت له في كتاب مجموعة المعاني (طبعة الجوانب ص ٤٢) ابيات عينية حسنة اولها :  
وقد ابرزت في الحروب مجرباً صليبا على وقع الحروب مشبعا

ص ١٠١ س ٢-١٢ (ألا يا قومي) وردت هذه الابيات ايضاً في كتاب الالفاظ لابن السكيت (ص ٤٥٨) وفي شرح شواهد المعنى للسيوطي (س) (ص ٩٦).  
س ٤ (فلا تتقي) روى السيوطي الشطر الاول: «فلا ذارجلال هبنة لجلاله - س ٧ (عدت) روى س: «لا يعير - ولا يُسبُّ به قبري» - س ١١ (رَمِينَا) روى س: «فصادف سَهْمُنَا مَنِيَةَ نَفْسٍ» - س ١٢ (وراءك من معدى) روى س: من معدٍ  
ص ١٠٤ س ١ (يا ويل نفسي على غدا) روى س (ص ٩٧): يا لطف نفسي  
- س ١٢ (لقد زعت) ذكر ابن السكيت في اصلاح المنطق اول هذه  
الابيات :

أَتَنكُرُ رَسْمَ الدَّارِ امِ انتَ عَارِفُ      أَلَا لَ بِلِ العِرْفَانُ فَالدمعُ ذَارِفُ  
وفيه :

تَرى وَرَقَ الفَتِيَانِ فِينَا كَأَنَّهُمْ      دَرَاهِمُ مِنْهَا جَائِزَاتٌ وَزَائِفُ (١)

(١) قال في شرحه ورق القوم أحداهم . والورق المال والدرهم ايضاً

راجع ايضاً ابن السكيت في تهذيب الالفاظ (ص ١٢١)  
الصفحة ١٠٤ س ١٦ (هدبة بعث الى عائشة) وفي شرح شواهد المغني للسيوطي  
(ص ١٧): «بعث الى ام سلمة»

ص ١٠٥ س ٣ (ابن ام كلاب) قال ابن الاثير في المرصع (ص ١٨٨—١٨٩):  
ابن ام كلاب هو رجل من المدينة عشقته حبي المدينة وتزوجته على كبر سنها فضرب  
بها المثل

ص ١٠٦ س ١٤ (وليس اخو الحرب) رواه الاصبهاني في الراغب (٢: ١٠٣):  
«اخو الحرب الغليظة... اذا زينتته الحرب...»

ص ١٠٧ س ١٧ (ان حزننا انبدا بادي شرت) روي: «ان حزننا منكما اليوم يسره»  
ص ١٠٩ س ١٧ (طربت... ) وردت ابيات من هذه القصيدة في العقد الفريد  
لابن عبد ربه (٣: ١٨٢)

ص ١١٠ س ٣ (فيامن خائف) رواه في العقد: «ويأتي اهله النائي الغريب»  
ص ١١١ س ١٤ (وبعض رجاء المرو) روي البيت في نهاية الارب للتويري (٣):  
(١١١) لهرمة بن الخثرم بتصحيح اسم هذبة وهو يروي: «ليس نائلاً عناء وبعض  
اليأس اعفى»

## ٢ موسى بن جابر (ص ١١٣-١١٨)

في كتاب محاضرات الراغب الاصبهاني (١: ١٥٧) ورد ذكر عمرو بن جابر  
الحنفي اخي موسى وروي له بيتاً في وصف عدو يكاشر عدوه اذا حضره (من  
الوافر):

يكاشرني وأعلم أن كلانا (كذا) على ما ساء صاحبه حريص

## ٣ شمعة التعلبي (ص ١١٨-١٢١)

ص ١١٩ س ٢٠ (روي المبرد هذا الخبر ونسبه الى عبد الملك) وهكذا وجدناه

منسوباً الى عبد الملك في كتاب الوزراء والكتّاب للجهمياري المطبوع حديثاً (ص

(١٨٩) وروى البيت الاول لشعلة: «وضربة بالرجل متى تهاقت... ولا نكر»  
وروى البيت الثاني: «وان امير المؤمنين وفعلة»

## ٤ اعشى بني تغلب (ص ١٢٢-١٢٩)

ذكر في لسان العرب (١٧: ٨٠ في مادة نوم) بيت لعمر بن الايهم وهو  
نَعِمًا فِي بَشْرَةٍ مِنْ طِلَادٍ نَعِمَتِ النَّيْمُ مِنْ شِبَا الزَّهْرِيرِ

قال المصحح في الهامش: «قوله الايهم في التكملة في مادة هم ما نصه: واعشى  
بني تغلب اسمه عمرو بن الاهم قلنا: لم نجد في غير هذا المكان ما يؤيد زعم المصحح.  
راجع ما قلناه عن اسم الاعشى التغلبي ونسبه (ص ١٢٢)  
ومما يروى للتغابي في الصحاح وفي اللسان في مادة «نما» قوله (من الوافر):

وقافية كأن السم فيها وليس سليمها ابدأ بنامي  
صرفت بها لسان القوم عنكم فخرت للسنابك والحوامي  
قال: النامي الناجي. وروى له النويري في نهاية الارب (٢: ٥) (من الطويل):  
وكانوا أناساً ينفحون فأصبحوا واكثر ما يهطونك النظر الشزر

## ٥ اعشى بني ربيعة (ص ١٢٩-١٣٥)

الصفحة ١٣٥ س ٣ (دخل على عبدالله) والصاب: على عبد الملك بن مروان الخليفة  
الاموي. وقد كنى الخليفة الاعشى بابي عبدالله

— س ١٨ (قدم اعشى بني ربيعة على عبد الملك بن مروان) زاد ابن عبد ربه في  
العقد الفريد (١: ١١٨): وعن عيينه الوليد وعن يساره سليمان فقال له عبد الملك: ماذا  
بقي يا ابا المنيرة؟ قال: مضى ما مضى وبقي . وانشأ يقول . . .

— س ٢٠ (وما انا في اصري) روى في العقد الفريد: «وما انا في حقي»

ص ١٣١ س ١— (ولا مسلم مولاي) روى في العقد: «من سوء ما جني . . من

سوء ما اجني» — س ٢ روى في العقد: «وان فوادي» — س ٣ وروى الشطر الاول:

« وفضلي في الاقوام والشعر انني » — س ٤ روى : « واني وان فضلت » ثم روى قول عبد الملك لولديه الوليد وسليمان : « أتلوماني على هذا ؟ »

### ١٠ القطامي التغلبي (ص ١٩١—٢٠٣)

الصفحة ٢٠٠ س ٤—١٤ (واني وان كان المسافر) وردت هذه الابيات في زهر الاداب للحصري (الطبعة الجديدة ٣ : ٧١—٧٢). روى البيت الثاني : « يخسر ما رأى » وهو تصحيف — س ٦ روى الحصري : « لمُخْبِرَكَ الْأَنْبَاء. — س ٧ روى : « تَلَأْتُ فِي ظَلِّ » — س ٩ (تصلَّى) روى بعد هذا البيت :

فَجِئْتُ إِلَيْهَا مِنْ دِلَاصٍ مُنَاخَةٍ      وَمِنْ رَجُلٍ عَارِي الْأَشَاجِعِ شَاحِبِ  
سَرَى فِي جَلِيدِ اللَّيْلِ حَتَّى كَأَنَّما      تَحْرَمَ بِالْأَطْرَافِ شَوْكَ الْعُقَارِبِ  
تَقُولُ وَقَدْ قَرَّبْتُ كُورِي وَنَاقَتِي      إِلَيْكَ فَلَا تُذْعِرْ عَلِيَّ رَكَائِي

ص ٢٠١ س ١—٣ (من المشتري القدر) روى الحصري : من المشتري القدر —  
س ٢ روى : علي مبيت السوء

### ١٣ العجاج بن روبة (ص ٢٢٨—٢٣٨)

ص ٢٣٠ س ٢ (الحمد لله الذي اعطى الشبر) هو البيت الذي اسندنا اليه قولنا بان العجاج كان يدين بالنصرانية في اوائل حياته. وقد اعترض علينا السيد العربي في جريدة الف باء الشامية (عدد ٩ حزيران ١٩٢٥) : «أجبنا على اعتراضه وبيننا جنابه الاسباب الاربعة التي حماتنا على نظمه بين شعراء النصرانية بعد الاسلام (في المشرق ٢٣ [١٩٢٥]: ٥٥٨) ثم فيه ٢٤ [١٩٢٦]: ٨٠»

ص ٢٤٨ س ٧ (فما فجع الاقوام من رزئها لك) هذا تصحيف والصواب : من

رُزء هالك



### القسم الثالث

## ملحق بشعراء الدولة العباسية

## ٥ الموصلية النصرانية (ص ٢٥٤)

ص ٢٥٤ س ١٣-١٦ (عدي ونعيم) هذه الابيات التي رواها البيهقي للموصلية النصرانية وجدناها في نفع الطيب للمقري (١: ٥١٣) منسوبة الى شاعرة نصرانية قال: « انشدنا الامام اللغوي رضي الدين ابو عبدالله محمد بن علي بن يوسف الانصاري الشاطي زينب بنت اسحاق النصراني الراسعيني نذكرها هنا مجرفها وباليته زادنا علماً عن زينب النصرانية المذكورة :

عَدِيٌّ وَتَيْمٌ لَا أُحَاوِلُ ذِكْرَهُمْ  
وَمَا يَعْتَرِينِي فِي عَلِيٍّ وَرَهْطِهِ  
يَقُولُونَ: مَا بَالُ النَّصَارَى تَحِبُّهُمْ  
فَقُلْتُ لَهُمْ: أَنِي لِأَحْسَبُ حُبَّهُمْ  
بِسُوءٍ وَلَكِنِّي مُحِبٌّ لَهَا شِمِّ  
إِذَا ذُكِرُوا فِي اللَّهِ لَوْمَةٌ لِأَنِّمْ  
وَاهْلُ النَّهْيِ مِنْ أَعْرَبٍ وَأَعَاجِمِ  
سَرَى فِي قُلُوبِ الْخَلْقِ حَتَّى الْبِهَانِمِ

## ٦ بش بن هارون (ص ٢٦٢-٢٦٣)

جاء في كتاب جامع التواريخ لابي علي المصنن التنوخي المتوفى سنة ٣٨٤ هـ (٩٩٤م) (في الصفحة ٥٢ ed. Margoliouth) : أنشدني ابو نصر بشر بن هارون الكاتب النصراني البغدادي لنفسه في ابي رفاعه بن كامل احد خلفاء القضاة ببغداد على سوادها (من الوافر) :

قَضَى شِعْرِي عَلَى الْقَاضِي بِحُكْمِ  
وَلَوْ لَمْ يَسْتَجِبْ لَنَتَقْتُ مِنْهُ  
وَنَتَفُ سِبَالَهُ شَيْءٌ مُحَالٌ  
إِجَابَ إِلَيْهِ مَصْفُوعًا مُذَالًا  
سِبَالًا إِنْ وَجَدْتُ لَهُ سِبَالًا  
لَأَنَّ الْخَلْقَ صَيْرُهُ مُحَالًا

قال: وانشدني لنفسه في شعبان سنة ٣٥٩ هـ (٩٧٠م) في رئيسين صرف احدهما بالآخر (من الوافر):

مضى من كان يُعطينا قليلاً      واوفى من يَشِيحُ على القليلِ  
واحسبُ ان سيمَلِكنا مَكْدِ      متى اطرَدَ القياسُ على الدليلِ  
فقل للفاطميِّ لَقَد تَمَدَّتْ      انا تُتْكَ في الحلولِ وفي الرحيلِ  
فحُتَّ السَّيرُ على الله يَهْدِي      شِفَاءَ مَنْكَ للبلدِ العليلِ

١٠ عيسى بن فرخنشاه (ص ٢٦٣-٢٦٦)

ص ٢٦٤ س ٢٢ (ذكر له الصابي) والصواب: ذكر له الصولي. وقد جاء في كتاب الاعجاز والايجاز للثعالبي (طبعة مصر ١٨٩٧ ص ١٣): عيسى بن فرخنشاه وزير المعتز كان يقول: القلمُ الرديُّ كالولد العاق. قال ابن عباد: وكالاخ المشاق. وكان عيسى يقول لا اشكر لحظة واشكو لفضله

١٢ ابن بطلان المتطبب (ص ٢٦٦-٢٧٧)

ذكر محمد افندي راغب الطباخ في تاريخ حلب (٤: ١٩٤-١٩٦) فصلاً في عناية ابن بطلان ببناء البيمارستانات بانطاكية وحلب  
ص ٣٧٠ س ٩ (وفاة ابن بطلان) ذكرنا اختلاف الكتبة في تعيين سنة وفاة ابن بطلان بين السنة ٤٤٤ و٤٦٣ هـ (١٠٥٢-١٠٧٠م). وذكر الطباخ في تاريخ حلب (٤: ١٩٦) ان ابن بطلان توفي بانطاكية يوم الجمعة ٨ شوال سنة ٤٥٨ (١٠٦٦م) والله اعلم

ومن الشعر المنسوب الى ابن بطلان ميمية في وصايا طيبة اولها:

احفظ بنيَّ وصيتي واعمل بها      فالطبُّ مجموعُ بنصِّ كلامي

رواها ابن ابي اصيبعة في طبقات الاطباء. (١: ٢٩١) قال انها نسبت الى الرئيس

ابن سينا والى ابن بطلان والصحيح انها لمحمد بن مجلي بن الصائغ العنزي

## ١٤ عون الراهب (ص ٢٧٨-٢٧٩)

وردت في كتاب ادب الكتاب للصولي (ص ٨١) ابيات في انقاد انشدها عون  
ولعله عون الراهب المذكور هنا

## ١٩ امين الدولة ابن موصلايا (ص ٢٨٣-٢٨٨)

هذا ما كتبه ابن الميسر في آخر الجزء الثاني من اخبار مصر (ص ٩٩ ed.)  
: Massé)

« امين الدولة ابو سعد العلاء بن ابي علي الحسن بن وهب بن الموصلايا كاتب الاشاء بدار  
الخلفة ببغداد. كتب للفائم وقتدي واستظهر (أصلح: وللمقتدي والمستظهر) خمساً وستين سنة  
وكان ابتداء خبره منه في أيام الفائم سنة ٤٣٢ ومات في ١٨ جمادى الاولى سنة ٤٩٩ هـ  
(١١٠٦ م) بعد ما أخر وكان محلي (يحيى) على ابن اخيه ابي نصر وكان نصرانياً فاسلم في ايام  
المفتدي على يده ولم يزل موقراً ونايب في الوزارة وله شعر وكان قد جمع من (بين) حسن  
الخط والبلاغة ولد ليلة السبت ١٦ شوال سنة ٤١٢ هـ (١٠٢١ م)

## ٢١ ابو غالب ابن الاصباغي (٢٩١-٢٩٢)

اسمه عبيد الله بن هبة الله كما جاء في وفيات الاعيان لابن خلكان (٢: ١٧)  
الصفحة ٢٩١ س ٢١ (عقرتهم معقورة) ذكر المقرئ في نفع الطيب (١: ٤٤٦) ابياتاً  
لابي بكر محمد بن زهر في وصف الخمرة:

وموسدين على الأكف خدودهم      قد غالهم نوم الصباح ونالني  
ما زلت استقيهم واشرب فضلهم      حتى سكرت ونالهم ما نالني  
والحمر تعلم كيف تأخذ نارها      اني أملت إناء ما فأنااني

ثم قال «وزعم ابن خلكان (٢: ١١) ان ابن زهر ألم في الابيات المذكورة

يقول الرئيس ابي غالب عبيد الله بن هبة الله، ثم ذكر الابيات وروى البيت الاول:  
«عاقرتهم مشمولته» وروى البيت الثاني: «ذكرت حفاثدها»

## ٢٨ أبو الفرج يحيى ابن التلميذ (ص ٣١٠-٣١٤)

وصف ياقوت في معجم الادباء. أبا الفرج بن التلميذ فقال (٧: ٢٨٢): كان اديباً  
شاعراً وكان مقيماً باصبهان مقرباً عند الامراء والاعيان وقصده الشريف ابن الهبارية  
الاديب الشاعر فأكرمه وحباه وحصل له بواسطته من الامراء والاكابر مال عظيم  
فدحه بعدة قصائد. توفي ابو الفرج معتمد الملك سنة ٥٥٩ (١١٦٤ م)  
ص ٣١١ س ١٣ (فما ان تفارق) روى في معجم الادباء. «فما ان تفارقه» (كذا)  
وقد روى له ياقوت هناك هذين البيتين (من السريع):

ما هذه الدنيا لطالها إلا بلاءٌ وهو لا يدري  
إذا قبلت فسدت أمانته أو ادبرت شغلته بالفكر

## ٢٩ هبة الله بن التلميذ (ص ٣١٥-٣٣٤)

وصفه ياقوت في معجم الادباء. (٧: ٢٤٣) وصفاً جميلاً فذكر معرفته باللغات  
الفارسية واليونانية والسريانية وتضلعه بالعربية وذكر نظمه الفائق وتقدمه عند الخلفاء  
وعلو مكانته لديهم وانه «عمر طويلاً نبيه الذكر جليل القدر وانه كان مقدم النصارى  
في بغداد ورأسهم ورئيسهم وقسيسهم وكان حسن العشرة كريم الاخلاق ذا مروءة  
وسخاء حلو الشمائل كثير النادرة وكان يعيل الى صناعة الموسيقى ويقرب اهلها» وذكر  
له شعراً (٢٤٦-٢٤٧)

## ٣٤ يحيى بن ماري (ص ٣٤٧-٣٥١)

ذكره ياقوت في معجم الادباء. (٧: ٢٩٥) وقال فيه انه توفي بالبصرة ثم روى له

في الاقتصاد (من الكامل):

نعمَ المعينُ على المروءة للفتى  
لا شيء انفع للفتى من ماله  
واذا رمته يد الزمان بسهمه  
(قال) واه ايضاً (من الكامل) :

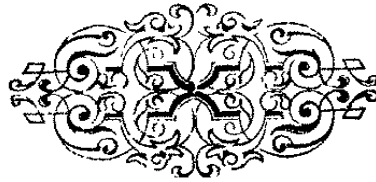
لا يعرفون صبـابتي وولوعي  
ولذا غسـلتُ طريقه بدموعي  
وروى ايضاً (من الخفيف) :

نفرت هـندُ من طـلائع شـيبي  
هكذا عادة الشياطين ينفـر  
واعترتها شامة من وجومي  
ن اذا ما بدت نجومُ الرجومـ

٣٥ . بنو مماتي النصارى الاقباط (ص ٣٥٨ - ٣٥٩) .

ذكر محمد افندي راغب الطباخ في تاريخ حلب (٤: ٣٢٢) اسعد بن مماتي واتسع  
في ذكره وروى شيئاً من شعره في وصف الثلج (ص ٣٢٧ - ٣٢٨)

انتهى



## فهرس

### القسم الثالث من شعراء النصرانية شعراء الدولة العباسية

رقم	اسم الشاعر	رقم	اسم الشاعر
٣٩٣٤٢٧٨	١٤ عون الراهب	٢٤١	١ ابو قابوس
٢٧٩	١٥ ابن مرغر الاشبيلي	٢٤١	٢ اسحق بن حنين
٢٨١	١٦ زبيد النصراني	٢٤٨	٣ سعيد التستري
٢٨٢	١٧ ربيب النصراني	٢٥٠	٤ ابو الحسن بن غسان
٢٨٢	١٨ سعيد النصراني	٢٥٣	٥ الموصلي النصراني
٣٩٣٤٢٨٣	١٩ العلاء بن الموصلايا	٣٩١٤٢٥٤	٦ يحيى بن عدي
٢٨٨	٢٠ ابو نصر بن موصلايا	٢٥٤	٧ ابو تمام الطائي
	٢١—٢٢ ابو غالب وابو طاهر	٢٥٦	٨ ثابت بن هارون
٣٩٣٤٢٩١	ابنا الاصباغي	٢٦٠	٩ بشر بن هارون
٢٩٢	٢٣ ابن بابي	٣٩١٤٢٦٢	١٠ عيسى بن فرخانشاه
٢٩٦	٢٤ ابن ابي سالم	٣٩٢٤٢٦٣	١١ ابن بطريق
٢٩٨	٢٥ ابو الفتح بن صاعد	٢٦٦	١٢ ابن بطلان المتطبب
٣٥٩	٣٦ الاسعد بن عسال	٣٩٢٤٢٦٦	٢٦ ابن ابي الخير سلامة الدمشقي
٣٦٢	٣٧ ابن ابي الشنا . ابن كاتب قيصر	٣٠٠	٢٧ برجس الانطاكي
٣٦٤	٣٨ اخوه علم الدين ابن ابي الشنا	٣١٨	٢٨ ابو الفرج يحيى ابن التلميذ
٣٦٤	٣٩ ابو الربيع سليمان المارداني	٣٩٤٤٣١٠	٢٩ هبة الله بن التلميذ
٣٦٧	٤٠ رشيد الدين ابو حليقة	٣٩٤٤٣١٥	٣٠ محفوظ النيلي
٣٧١	٤١ ابن مرتين	٣٣٥	٣١ سعيد النيلي
٣٧٢	٤٢ ابن زطينا	٣٤١	٣٢ ابن اصطفانوس الرومي
٣٧٣	٤٣ صاعد بن عيسى بن سمان	٣٤٢	٣٣ القس يعقوب المارداني
٣٧٤	٤٤ نصر الله الغفاري	٣٤٣	٣٤ يحيى بن ماري
٣٧٥	ملحق بالشعراء المخضرمين	٣٩٥٤٣٤٧	٣٥ بنو عاتق النصراني الاقباط
٣٨٨	ملحق بالشعراء الامويين	٣٩٥٤٣٥١	١٣ صاعد بن شماس
٣٩١	ملحق بالشعراء العباسيين	٢٧٨	

La collection de ces fragments forme un ensemble assez suggestif et nous fait connaître l'activité de ces poètes, qui se sont essayés dans tous les genres cultivés par leurs congénères : épîtres dédicatoires, odes diverses, élégies, satires, poésies morales ou badines, et cela parfois avec finesse et bonheur. C'est ce qui leur a valu l'honneur d'être cités par les auteurs musulmans, qui d'ordinaire n'ont de préférence que pour ceux de leur culte. Cela explique aussi pourquoi dans leur choix, ils ont omis tout ce qui porte une trace de Christianisme.

Nous avons aussi rangé parmi les chrétiens quelques poètes, contraints par des mesures vexatoires de passer à l'Islâm, de l'aveu même des historiens musulmans.

Ce fascicule se termine par un certain nombre d'additions, de notes et de rectifications, suggérées par des publications récentes ou de nouvelles recherches; elles embrassent les trois Périodes étudiées jusqu'ici, depuis l'hégire jusqu'à la fin de la Période Abbasside.

Les Poètes chrétiens des époques postérieures feront l'objet d'études subséquentes.

Beyrouth  
3 Décembre 1926.



# LES POÈTES ARABES CHRÉTIENS APRÈS L'ISLAM

3<sup>e</sup> FASCICULE

Période Abbasside



C'est un nouveau spécimen de Littérature arabe chrétienne que nous offrons à nos lecteurs d'Orient et aux Orientalistes d'Europe. Il fait suite aux deux fascicules précédents et contient les notices et les poésies de 44 auteurs chrétiens qui ont fleuri sous le règne des Califes abbassides en Syrie, en Egypte ou en Mésopotamie.

Sans doute beaucoup de ces poètes n'ont ni le renom, ni le génie poétique ou la fécondité de leurs contemporains de l'Islâm ; nous ne retrouvons parmi eux aucun poète de la valeur d'Ahtal ou de Qatâmi ; mais ils ne méritent pas moins la reconnaissance de la Littérature arabe classique, qu'ils ont cultivée avec soin, malgré le peu de moyens dont disposaient les chrétiens au Moyen-Age.

Je vais plus loin ; je dirai même qu'ils méritent d'autant plus notre reconnaissance, que leurs œuvres ne sont que les épaves d'un grand naufrage où ont péri de riches trésors littéraires soit à cause de l'état d'avilissement où s'est trouvé le Christianisme sous les dynasties musulmanes, soit par la négligence des chrétiens à recueillir les productions littéraires de leurs coreligionnaires, soit surtout par la perte des bibliothèques chrétiennes, détruites par les guerres, le pillage, l'incendie des couvents et plus encore par le fanatisme religieux de leurs adversaires.

Ce qui est certain c'est que nous n'avons là que les faibles restes d'un héritage poétique aujourd'hui perdu. Ce sont de simples fragments éparpillés dans les ouvrages d'auteurs musulmans, noyés dans leurs récits et d'où il a fallu les extraire et non sans peine, comme des perles de leur nacre.



To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)